



# Université Inter-Âges

## ÉTÉ 2017



1 6 4 8 1 7  
1 1 8 1 8 2 1 1 8  
1 9 6 8 1 9  
1 2 5 7 1 6 2 2 1 6



70 1 8 9 0 5 8  
770 1806 182  
6 4 8 1 6 4 8  
1 2 2 1 6 4 8  
3 9 6 1 9 0  
6 4 8  
1 8 4 8 8



PARIS-SORBONNE

lettres et civilisations

501

PROMENADE À TRAVERS LES GRANDES ŒUVRES  
DU XVI<sup>e</sup> AU XX<sup>e</sup> s.

par Mme Sandrine ARAGON

Agrégée et Docteur ès lettres de Littérature française

Amphithéâtre CHAMPOLLION — en Sorbonne :

Lundi (15h45) : 26/06 - 03/07 - 10/07

Jeudi (15h30) : 29/06 - 06/07 - 13/07

45 €  
les 6 cours

► AVEC VIDÉOPROJECTIONS

Qu'est-ce qu'une grande œuvre littéraire ? Quels sont les auteurs qui ont marqué leurs siècles ? Ceux qui ont brillé en leur temps en créant des best-sellers et ceux qui sont restés jusqu'à nos jours, de grands « classiques ». Qui faut-il retenir ?

❶ Au XVI<sup>e</sup> siècle : Ronsard, Montaigne, Rabelais... ? ❷ Au XVII<sup>e</sup> siècle : Molière, Corneille, Racine et Mme de Sévigné... ? ❸ Au XVIII<sup>e</sup> siècle : Diderot, Voltaire, Rousseau... ? ❹ Au XIX<sup>e</sup> siècle : Balzac, Stendhal, Zola... ? ❺ Au XX<sup>e</sup> siècle : Camus, Sartre et de Beauvoir... ? ❻ Et au XXI<sup>e</sup> siècle ? Qui restera parmi les élus ? Comment fabrique-t-on les auteurs à succès aujourd'hui ?

502

À LA DÉCOUVERTE DE LA CULTURE FRISONNE

par M. Luc BERGMANS

Maître de Conférences habilité de Civilisation et Littérature néerlandaises

Amphithéâtre CHAMPOLLION — en Sorbonne :

Lundi (14h15) : 26/06 - 03/07 - 10/07

Mardi (15h30) : 27/06 - 04/07 - 11/07

45 €  
les 6 cours

► AVEC VIDÉOPROJECTIONS

Au Nord des Pays-Bas, dans un décor dominé par l'eau, s'est développée la culture frisonne, qui dispose, aujourd'hui encore, de sa propre langue (*het Fries*), et qui revendique un statut fondateur dans l'histoire de l'ensemble du pays. Trop peu connue du public français, la province de *Friesland* offre au voyageur de vastes paysages, ainsi que des monuments historiques témoignant des efforts humains dans les domaines de la pensée scientifique, philosophique et religieuse, ainsi que l'ingénierie.

❶ Les Frisons résistent au *Zeewolf* (le Loup de la Mer). L'histoire des travaux hydrauliques à partir de l'aménagement des tertres pour « naufragés » jusqu'à la construction de la Digue de Fermeture. ❷ Au berceau de notre civilisation avec l'énigmatique Livre *Oera Linda*. ❸ La Réforme radicale traverse la Frise : prédications apocalyptiques, révoltes sanglantes et naissance de l'anabaptisme pacifique. ❹ La Frise et la France (I) : l'Église Wallonne, Jean de Labadie et la Minerve d'Utrecht. ❺ La Frise et la France (II) : Diderot s'en prend à François Hemsterhuis, le Socrate de Franeker. ❻ Figures frisonnes des deux Guerres mondiales : l'espionne Mata Hari et le résistant Titus Brandsma.

503

LES GRANDS PHILOSOPHES (IV)

par M. François CHENET

Professeur de Philosophie

Amphithéâtres **DESCARTES / CHAMPOLLION** — en Sorbonne :  
Vend. (14h00) à **CHAMPOLLION** : 23/06 - 30/06 - 07/07  
Lundi (14h00) à **DESCARTES** : 26/06 - 03/07 - 10/07

45 €  
les 6 cours

① Hegel. ② Hegel. Fichte. Schelling. ③ Shopenhauer. ④ Shopenhauer. Auguste Comte. ⑤ Kierkegaard. ⑥ Marx.

504

LIVIE, FEMME D'AUGUSTE OU LE POUVOIR AU FÉMININ DANS LA ROME IMPÉRIALE

par M. Alexandre GRANDAZZI

Professeur de Littérature latine et Civilisation romaine

Amphithéâtre **CHAMPOLLION** — en Sorbonne :  
Mardi (11h15) : 27/06 - 11/07 - 18/07 (séance double)  
Jeudi (11h15) : 06/07 - 13/07

45 €  
les 6 cours

► AVEC VIDÉOPROJECTIONS

Au-delà de l'image lisse laissée d'elle par ses statues et ses portraits, qui était Livie, femme d'Auguste ? Quel rôle joua-t-elle exactement dans la réussite d'un régime qui allait durer plusieurs siècles ? Quelle est la signification de son action au regard de la place des femmes dans la société antique ?

① Rencontre amoureuse sur fond de guerre civile : coup de foudre ou calcul ? ② En marche vers le pouvoir suprême : la conseillère de l'ombre. ③ Une politique au féminin ? ④ Laisser une trace : monuments privés et publics. ⑤ Madame Mère. ⑥ Honneurs divins et destinée posthume.

505

MONDES ET HOMMES ÉTRANGES À LA RENAISSANCE

Cycle organisé en parallèle avec l'exposition  
*Nous et les autres, des préjugés au racisme*  
(Muséum National d'Histoire Naturelle/Musée de l'Homme)

par M. Xavier LE PERSON

Maître de Conférences d'Histoire

Amphithéâtre **DESCARTES** — en Sorbonne :  
Mardi (15h45) : 27/06 - 04/07 - 11/07  
Jeudi (15h45) : 29/06 - 06/07 (à **RICHELIEU**) - 13/07

45 €  
les 6 cours

► AVEC VIDÉOPROJECTIONS

À la Renaissance, les découvertes se multiplient. L'horizon des Européens s'élargit. À l'imaginaire des confins du monde se mêle l'expérience d'un contact avec de nouveaux peuples. Ces découvertes et l'incompréhension qu'elles suscitent entraînent curiosité et peurs diverses et remettent en cause les certitudes. On découvre des modes de vie extravagants aux yeux des Européens, des religions différentes du Christianisme et de l'Islam. Ces hommes découverts au fil des conquêtes, imposent l'image d'un monde divers, étrange, infiniment varié...

① Représentations et imaginaires du monde à la Renaissance. ② Navigateurs et découvreurs. ③ L'étranger. ④ Têtes de Turc. ⑤ Sauvages et idolâtres. ⑥ Étrangetés des Asiatiques.

506

## LES ÂGES DE LA VIE FACE AU DÉFI TRANSHUMANISTE

par M. Pierre-Henri TAVOILLOT

Maître de Conférences (HDR) de Philosophie

Amphithéâtre DESCARTES — en Sorbonne :

Mardi (14h15) : 27/06 - 04/07 - 18/07

Jeudi (14h15) : 29/06 - 06/07 (à RICHELIEU) - 20/07

45 €  
les 6 cours

Plus personne, semble-t-il, ne veut « faire son âge ». Les enfants aspirent à être des « ados » de plus en plus tôt ; les adultes ne veulent pas vieillir et les « aînés » veulent rester jeune. Quant aux jeunes, ... ils aimeraient accéder à l'autonomie adulte (emploi, logement) le plus vite possible. L'individu hypermoderne serait-il voué à vivre — du berceau à la tombe — à côté, voire contre son âge ? Ce bouleversement, qui est déjà à l'œuvre, pourrait être encore accentué par les formidables innovations technologiques qui se dessinent dans un horizon désormais très proche : biotechnologies, nanotechnologies, intelligence artificielle, informatique. Quels seront leurs effets, non pas seulement sur la vie quotidienne, mais sur le cours de l'existence humaine et la manière de le concevoir ? Les âges de la vie auront-ils encore un sens à l'âge du transhumanisme ?

❶ Faire ou ne pas faire son âge ? ❷ Le défi de la longévité. ❸ Abolir la vieillesse ? ❹ La fin du parent ? ❺ La fin du travail ? ❻ Les risques de la vie à l'épreuve des big data.

507

## MUSIQUE ET DIVERTISSEMENT : QUAND LES COMPOSITEURS S'AMUSENT

par M. Jean-Jacques VELLY

Maître de Conférences (HDR) de Musicologie

Amphithéâtre CHAMPOLLION — en Sorbonne :

Mardi (14h00) : 27/06 - 04/07 - 11/07

Jeudi (14h00) : 29/06 - 06/07 - 13/07

45 €  
les 6 cours

▶ AVEC VIDÉOPROJECTIONS

❶ Mozart : *Le Jeu de dés musical K.516f* (1787). ❷ Fêtes et carnivals en musique (Schumann, Liszt, Berlioz, Debussy...). ❸ Saint-Saëns : *Le Carnaval des animaux* (1886). ❹ Ravel : *Ma mère l'Oye* (1908-1911). ❺ Pour les enfants (Bizet, Fauré, Humperdinck...). ❻ Satie : *Sports et divertissements* (1914).

## RAPPEL

POUR TOUTES LES SÉRIES, LES DATES DES SÉANCES  
SONT DONNÉES À TITRE INDICATIF ET SOUS RÉSERVE  
DE MODIFICATIONS ULTÉRIEURES DU CALENDRIER

LES SÉRIES SE DÉROULANT EN SEPTEMBRE  
SE TROUVENT AU VERSO

508

**GÉOPOLITIQUE DE L'AGRICULTURE : ENTRE FAIM, SPÉCULATION ET TRANSITION ALIMENTAIRE**

par **Mme Sylvaine BOULANGER**

*Maître de Conférences de Géographie de l'alimentation*

Amphithéâtre **CHAMPOLLION** — en Sorbonne :

Judi (11h15) : 07/09 - 14/09

Vend. (11h15) : 08/09 - 15/09 - 22/09 - 29/09

45 €  
les 6 cours

▶ AVEC VIDÉOPROJECTIONS

① Pourquoi l'agriculture est-elle une question géopolitique ? ② Pourquoi reste-t-il plus de 800 millions d'affamés sur Terre ? ③ Le commerce des céréales « de civilisation » dans le monde. ④ La spéculation sur les matières premières agricoles. ⑤ Chercher la sécurité alimentaire à n'importe quel prix ! ⑥ Quel avenir pour la production et la consommation de viande dans le monde ?

509

**LES GRANDS PHILOSOPHES (V)**

par **M. François CHENET**

*Professeur de Philosophie*

Amphithéâtres **CHAMPOLLION / DESCARTES** — en Sorbonne :

Vend. (14h00) à **CHAMPOLLION** : 01/09 - 08/09 - 15/09

Lundi (14h00) à **DESCARTES** : 04/09 - 11/09 (séance double)

45 €  
les 6 cours

① Nietzsche. ② Bergson. ③ Freud. ④ Husserl. Heidegger. ⑤ Sartre. Bachelard. ⑥ Bachelard. Merleau-Ponty.

510

**DES HOMMES ET DES JEUX OLYMPIQUES**

par **M. Fabrice DELSAHUT**

*Maître de Conférences d'Ethno-histoire à l'ESPE*

Amphithéâtre **CHAMPOLLION** — en Sorbonne :

Vend. (15h30) : 01/09 - 08/09 - 15/09

Judi (15h45) : 07/09 - 14/09 (séance double)

45 €  
les 6 cours

▶ AVEC VIDÉOPROJECTIONS

① *L'Illiade* et l'épopée des Jeux Olympiques. ② Coubertin, le roman d'un baron. ③ Les oubliés de l'Olympe : la racialisation sportive. ④ Les Jeux et la politique de l'apolitisme. ⑤ Une religiosité sportive. ⑥ La lente conquête féminine de l'Olympisme.

APRÈS LE 14 JUILLET ET À PARTIR DU 30 AOÛT (APRÈS-MIDI)  
POUR TOUTE INSCRIPTION CONCERNANT LES SÉRIES SE  
DÉROULANT EN SEPTEMBRE, PRIÈRE DE VENIR S'INSCRIRE  
SUR PLACE AU SECRÉTARIAT (GALERIE RICHELIEU - SALLE C 384).  
PAS D'INSCRIPTION PAR COURRIER, EN EFFET LE SECRÉTARIAT  
SERA FERMÉ DU 21 JUILLET AU 28 AOÛT INCLUS.

## 511 LE DIEU DES PHILOSOPHES

par M. Patrick GHRENASSIA

*Professeur agrégé de Philosophie à l'ESPE*

Amphithéâtre RICHELIEU — en Sorbonne :

Mardi (15h30) : 05/09 - 12/09 - 19/09 (à 16h15)

Jeudi (15h30) : 07/09 - 14/09 - 21/09 (à 14h45)

45 €  
les 6 cours

▶ AVEC VIDÉOPROJECTIONS

① Le démiurge de Platon. ② Le premier moteur d'Aristote. ③ Le logos des Stoïciens. ④ Les dieux d'Épicure. ⑤ Le dieu de Descartes. ⑥ Dieu ou la Nature de Spinoza.

## 512 LECTURE DE L'HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE D'EUSÈBE DE CÉSARÉE

par M. Sébastien MORLET

*Maître de Conférences d'Histoire des religions*

Amphithéâtres CHAMPOLLION / RICHELIEU — en Sorbonne :

Lundi (14h15) à CHAMPOLLION : 04/09 - 11/09 (séance double)

Mardi (14h15) à RICHELIEU : 05/09 - 12/09

Jeudi (14h15) à CHAMPOLLION : 07/09

45 €  
les 6 cours

▶ AVEC VIDÉOPROJECTIONS

*L'Histoire ecclésiastique* est la première histoire composée par un chrétien, en grec, vers 325 après J.C. Elle constitue une source essentielle pour notre connaissance des premiers siècles chrétiens. Elle représente en même temps une œuvre littéraire de premier plan. À partir de la lecture de quelques passages, on évaluera la portée historique de ce document et on précisera les buts et la méthode d'Eusèbe en tant qu'historien du christianisme.

① Présentation générale et lecture du prologue. ② L'époque du Christ (I, 5). ③ La durée de l'enseignement de Jésus (I, 9). ④ L'évangile de Marc (II, 15-16). ⑤ Le canon des Écritures (III, 25). ⑥ L'enfance d'Origène (VI, 2).

## 513 L'INFLUENCE DE L'ANTIQUITÉ DANS L'HISTOIRE DE L'ART

par Mme Valérie NAAS

*Maître de Conférences de Langue et Littérature latines*

Amphithéâtres CHAMPOLLION / RICHELIEU — en Sorbonne :

Mardi (14h00) à CHAMPOLLION : 05/09 - 12/09 (séance double)

Jeudi (14h00) à RICHELIEU : 07/09 - 14/09 - 21/09 (à 13h15)

45 €  
les 6 cours

▶ AVEC VIDÉOPROJECTIONS

① La redécouverte de la sculpture antique à la Renaissance. ② La référence à l'Antiquité dans la peinture. ③ Les théories des artistes antiques. ④ La réflexion sur l'art des philosophes antiques. ⑤ La réflexion sur l'art dans la rhétorique antique. ⑥ Les anecdotes sur les artistes antiques et leur postérité.

Des séries de **6 conférences** d'une durée de **1 heure** suivie d'un entretien avec le professeur sont proposées pendant l'été. Ces cycles accessibles à tous ne préparent à aucun examen et ne délivrent aucun diplôme.

❶ **LIEUX DES COURS ET ACCÈS AUX AMPHITHÉÂTRES** : les cours ont lieu **EN SORBONNE**, aux heures, dates et amphithéâtres indiqués dans la brochure.

- **LA SORBONNE** - métro : Cluny-Sorbonne (ligne 10) ou Odéon (ligne 4)

• amphithéâtre **DESCARTES**, entrée par le **17 rue de la Sorbonne (5<sup>e</sup>)**

(il est situé dans le grand hall après la cour d'honneur)

• amphithéâtre **CHAMPOLLION**, entrée par le **16 rue de la Sorbonne (5<sup>e</sup>)**

(il est situé au sous-sol)

❷ **Conditions financières** : il est demandé une participation aux frais de **45 €** pour une série de **6 conférences**. Il n'est pas possible de s'inscrire à une partie seulement d'une série. Le règlement doit se faire **exclusivement par chèque** (ou par mandat cash) obligatoirement libellé à l'ordre de :

**l'Agent Comptable de l'Université Paris-Sorbonne.**

## COMPOSITION DU DOSSIER

La demande d'inscription devra nous parvenir par courrier ou être déposée à notre secrétariat (situé en Sorbonne, Galerie Richelieu - Salle C 384) à partir du **1<sup>er</sup> JUIN 2017** et être composée :

❶ de la **FICHE D'INSCRIPTION** qui se trouve dans la brochure de l'ÉTÉ 2017 (**une fiche par personne**).

❷ d'un **CHÈQUE** au nom de l'inscrit (ou d'un **MANDAT CASH**) correspondant aux droits de la série ou des séries choisie(s).

Un **chèque** par **personne** et par **fiche** d'inscription **obligatoirement libellé** à l'ordre de **l'Agent Comptable de l'Université Paris-Sorbonne**, soit **45 €** par série de 6 conférences.

❸ d'une **ENVELOPPE TIMBRÉE** autocollante (timbrée au tarif lettre), libellée à vos nom et adresse pour l'envoi de la carte d'inscription.

## RÈGLEMENT

❶ **ACCEPTATION DE VOTRE DEMANDE** : Les dossiers d'inscription **sont enregistrés et traités par jour d'arrivée** et votre inscription n'est effective que lorsque vous recevez votre carte d'inscription qui mentionne le(s) numéro(s) de cours au(x) quel(s) nous aurons pu vous inscrire. Le délai de traitement de votre dossier est de quinze jours environ après réception de votre demande au secrétariat. **À noter toutefois que les séries n'ayant pas un minimum de 50 inscrits seront annulées.**

❷ **CARTE D'INSCRIPTION ET CHANGEMENT DE COURS** : La carte doit **être obligatoirement présentée à l'entrée de chaque cours**. Cette carte est personnelle et une photo d'identité récente devra y être agrafée. Si un cours ne vous convenait pas, vous pouvez le changer, sauf pour les séries déjà complètes.

**IMPORTANT** Si vous n'avez pas reçu de carte quelques jours avant le début de vos cours, prière de nous contacter pour obtenir un laissez-passer et ce **AVANT** le commencement de l'enseignement.

❸ **REMBOURSEMENT** : Les demandes de remboursement ne seront acceptées que si elles sont **dûment justifiées** et obligatoirement accompagnées de **l'original de la carte d'inscription** et d'un RIB ou RIP. En outre **8 €** de frais de dossier seront retenus par demande et par personne. À noter toutefois qu'après le **23 JUIN 2017** (pour les séries se déroulant en juillet) et le **5 SEPTEMBRE 2017** (pour les séries se déroulant en septembre) aucune demande d'annulation ne sera recevable.

❹ **CLÔTURE DES INSCRIPTIONS** : Aucun dossier ne sera accepté par correspondance au delà du **14 JUILLET 2017** mais les inscriptions pourront se poursuivre à partir du **30 AOÛT (après-midi)** en déposant votre dossier sur place au secrétariat.



6 2 2 1 6 4 8

6 1 8 9 1 6 8 10 8

4 8 2 1 1 8 9  
1 9 7  
6 2 2 1 6  
4 8 2 1 1



6 8  
05  
0  
5  
5

1 0 4 8 1 7 7 0  
2 1 1 8 1 8 2 1 1 8 9 6  
1 9 6 8 1 9 7 1

## UNIVERSITÉ INTER-ÂGES DE PARIS-SORBONNE

ADRESSE POSTALE :  
1 rue Victor Cousin  
75230 Paris cedex 05

SECRETARIAT :  
17 rue de la Sorbonne (5<sup>e</sup>)  
Galerie Richelieu - salle C 384



Tél. 01 40 46 26 19  
[www.paris-sorbonne.fr](http://www.paris-sorbonne.fr)