



1	Édito
3	La compagnie La Mue/tte
4	<i>L'un dans l'autre</i>
5	<i>Les Folles</i>
7	Le Turak Théâtre
8	<i>Parades Nuptiales en Turakie</i>
9	<i>Chaussure(s) à son pied</i>
11	La compagnie Bouffou Théâtre
12	<i>Du vent dans la tête</i>
15	La compagnie La Bande Passante
16	<i>Vies de Papier</i>
19	La compagnie Les Anges au Plafond
20	<i>White Dog</i>
22	La compagnie Areski <i>Millefeuilles</i>
25	Mathieu Enderlin et le Théâtre Sans Toit
26	<i>Cubix</i>
29	Le Collectif AÏE AÏE AÏE
30	<i>Ersatz</i>
31	<i>Fulmine</i>
33	La compagnie Bob Théâtre
34	<i>Nosferatu</i>
37	Festival des Scènes Ouvertes à l'Insolite
38	Les Mardis du Mouffetard
41	Le centre de ressources
42	Les Accents Marionnette
43	Le théâtre en action !
46	Nos stages
48	Le Mouffetard pratique
50	Abonnement
51	Calendrier
54	L'équipe

ÉDITO

PAR
**ISABELLE
BERTOLA**
DIRECTRICE
DU MOUFFETARD
– THÉÂTRE
DES ARTS DE
LA MARIONNETTE

Le métier d'acteur-marionnettiste, aujourd'hui enfin reconnu avec la création récente d'un diplôme national, est vaste et complexe. Naviguant de l'atelier au plateau et de la scène à l'établi, ces artistes atypiques inventent un monde d'images. Ils explorent sans fin de nombreuses matières, sans oublier la littérature dans laquelle tous puisent largement leur inspiration, utilisant les mots comme des matériaux malléables. Ces acteurs-marionnettistes, nous aimons vous les faire découvrir sous la forme de parcours. Les compagnies émergentes telles que La Mue/tte et AÏE AÏE AÏE ou celles nouvellement nommées « compagnies nationales » comme le Turak Théâtre et les Anges au Plafond présenteront plusieurs spectacles cette saison. Ce cheminement sera accompagné d'expositions qui éclaireront les recherches artistiques de chacune des équipes. Le cinéma d'animation, art cousin du théâtre de marionnettes, sera également mis en lumière par la présence de Jean-François Laguionie, auteur du magnifique *Louise en hiver* projeté sur les écrans en 2016. Il présentera, lors d'un Mardi du Mouffetard, certains de ses courts-métrages. Une exposition, composée de dessins originaux et de films produits par La Fabrique, complètera ce rendez-vous.

À NOTER !

Avec les artistes,
nous vous
attendons
le 5 octobre
à 19 h 30,
pour la
présentation
de cette nouvelle
saison.

Une fois encore nous ouvrons grand nos portes aux différentes esthétiques marionnettiques. Au programme : 9 équipes artistiques, 11 spectacles dans les murs et 2 hors les murs, 151 représentations et la 12^e édition du festival des Scènes Ouvertes à l'Insolite déployée dans plusieurs théâtres et autres lieux partenaires.

Maintenant bien implanté dans le 5^e arrondissement, nous nouons de nouveaux partenariats avec d'autres théâtres parisiens : L'IVT, laboratoire de recherches artistiques, linguistiques et pédagogiques sur la langue des signes, le Théâtre Dunois, scène pour l'enfance et la jeunesse et le Théâtre Paris-Villette engagé auprès des adolescents. Nous renforçons également, dans la plus grande complémentarité, notre collaboration avec le Théâtre aux Mains Nues, lieu de formation et de compagnonnage.

Nous vous attendons nombreux pour découvrir les spectacles, participer aux stages ou dialoguer avec les chercheurs et artistes lors des différentes rencontres qui ponctueront notre saison.



LA COMPAGNIE

LA MUE/TTE

La Mue/tte est un tandem formé par la comédienne et marionnettiste Delphine Bardot et Santiago Moreno, musicien et marionnettiste d'origine argentine. Tous deux ont uni leurs forces en 2014, pour créer des spectacles où le corps et l'objet s'entrelacent. Installés à Nancy, ils mènent des actions artistiques, notamment avec des lycéens, autour de la mémoire de la dictature argentine, un projet qui a reçu le 3^e prix de l'Audace artistique et culturelle 2017. Delphine Bardot a fait ses armes au sein du trio féminin Les Clandestines Ficelles. Elle s'y est initiée à la marionnette, avant d'intégrer la Soupe Cie qui a accueilli ses débuts en solo : *Vanité*, qui écorchait le diktat de la beauté ; *Sous le jupon*, entre-sort forain au parfum d'érotisme et *Body-Building*, exploration de notre équilibre vertical. Quant au guitariste Santiago Moreno, il a pris part au groupe Aparecidos et à la compagnie Dromosofista. Chez lui, la musique et le geste sont indissociables : dans *L'Homme-orchestre*, il joue de tout son corps, des pieds à la tête. Ensemble, ces artistes inventent un langage théâtral sans mots, où les corps en mouvement, les éléments du quotidien, les masques ou la matière textile font émerger des images éloquentes.

EXPOSITION

Les Folles de la Place de Mai

Cette exposition présente des photos historiques des mères de la Place de Mai, une reconstitution d'une « marche de la résistance » en marionnettes ainsi qu'un court film d'animation, *Broder pour résister*, réalisé dans le cadre d'une résidence artistique de la compagnie La Mue/tte au lycée professionnel Paul-Lapie de Lunéville avec les BMA et les CAP Broderie.

Du 11 au 28 octobre

Entrée libre

L'UN DANS L'AUTRE

**DU MARDI 10
AU DIMANCHE 15 OCTOBRE**
du mardi au samedi à 20 h
dimanche à 17 h

—
Bord de plateau
jeudi 12 octobre
après la représentation

—
Durée : 50 min.
Tarif A

COMPAGNIE LA MUE/TTE

—
**Mise en scène, construction
des marionnettes, scénographie
et interprétation :**

Delphine Bardot et Santiago Moreno

Création musicale : Santiago Moreno

**Regard extérieur,
manipulation et dramaturgie :**

Kathleen Fortin

Regard extérieur et mouvement :

Boris Laffite

Costumes et scénographie :

Daniel Trento

**Lumière et construction
de la scénographie :**

Valentin Monin

Conseil musical :

Gabriel Fabing

Régie générale :

Phil Colin

Tandem et jeux de miroirs

Un homme et une femme amoureux l'un de l'autre. L'harmonie semble parfaite et la partition écrite d'avance, mais la nuit venue, les identités se troublent. Les stéréotypes féminins et masculins s'effritent, les rôles s'échangent, le dialogue charnel se révèle fait de mille nuances et ambiguïtés. Dans une atmosphère raffinée et sensuelle, les masques, les marionnettes et le théâtre gestuel composent des tableaux en trompe-l'œil, baroques et sans parole. Avec le désir, « lui » et « elle » se confondent ou se contredisent. Les instruments joués en direct par Santiago Moreno teintent d'onirisme ce tête-à-tête tour à tour fusionnel ou frontal, nourrissant ou dévorant. Pour leur premier spectacle en duo, les marionnettistes Delphine Bardot et Santiago Moreno entremêlent leurs langages artistiques et explorent une zone insaisissable du sentiment amoureux. Un poème visuel sur la découverte de soi au travers du couple et du corps.



LES FOLLES

DU MARDI 17
AU SAMEDI 28 OCTOBRE
du mardi au samedi à 20 h
dimanche à 17 h

—
Bord de plateau
vendredi 20 octobre
après la représentation

—
Durée : 1 h 30
Tarif A
CRÉATION 2017

COMPAGNIE LA MUE/TTE

—
Conception et interprétation :
Delphine Bardot et Santiago Moreno

Regard extérieur :
Nicole Mossoux

Regard extérieur pour *Point de Croix* :
Amélie Patard

**Regard extérieur pour
Silencio es salud :**

Jacopo Faravelli et Benoît Dattiez

Musique et dispositif sonore :
Santiago Moreno

Costumes et regard scénographique :
Daniel Trento
Lumière : Phil Colin

Parcours poétique de résistance

À Buenos Aires, les célèbres mères de la Place de Mai ont manifesté chaque semaine entre 1981 et 2006 pour réclamer la vérité sur le sort de leur fils ou fille, disparu avec 30 000 opposants pendant la dictature militaire. La compagnie La Mue/tte rend hommage à cette lutte obstinée au cours de deux solos.

Silencio es salud (« le silence c'est la santé ») est une enquête sensible de Santiago Moreno au travers d'archives visuelles et sonores de l'époque.

Dans *Point de Croix*, Delphine Bardot décrit l'itinéraire d'une femme « orpheline » de son enfant enlevé par le pouvoir militaire : de la solitude sans espoir à l'action collective, sa trajectoire est celle d'une renaissance. Sous les doigts de la comédienne, les fils deviennent des étendards brandis par celles que l'on a surnommées les « Folles » – étendards contre la résignation et l'oubli. Deux regards sur un épisode obscur de l'histoire, deux spectacles engagés dans la transmission d'une mémoire, récente et pourtant fragile.





LE TURAK THÉÂTRE

Michel Laubu pratique l'archéologie du fond des poches. Il collectionne les fils de fer écrasés, les os de seiches, les plumes de goélands et même les chaises bancales. À partir de ces copeaux de mémoire, il assemble et sculpte, toujours à l'écoute de la matière, des êtres grotesques ou attendrissants qui forment un seul peuple, les habitants de la Turakie. En trente ans, le Turak Théâtre aujourd'hui co-dirigé par Michel Laubu et Emili Hufnagel, est devenu un représentant incontournable du théâtre de formes animées. Au fil des spectacles, il offre à notre imaginaire de drôles d'endroits où se sentir chez soi. Après un cycle théâtral sur le thème de l'île, avec notamment *Intimæ* et *Les Fenêtres éclairées*, et après le spectacle musical *Sur les traces du Itfo*, la compagnie s'est laissée inspirer par de vieux vinyles d'opéra. Ainsi a vu le jour, en 2015, une version fantasque de l'œuvre de Bizet : *Une Carmen en Turakie*. Pour regarder autrement la passion amoureuse, Michel Laubu et ses acolytes ont ensuite étudié le comportement des animaux pendant la saison des amours. La danse de la grue ou la parade nuptiale de l'hippocampe ont ainsi nourri un diptyque sur l'amour en Turakie.

ACCENT MARIONNETTE

L'En cyclo-pédie à travers la Turakie :
rencontre avec Michel Laubu

Cet ouvrage est un guide pour tous ceux qui souhaitent, à pied ou à vélo, s'aventurer dans l'univers à part du Turak Théâtre, loufoque et poétique, qui emporte le public depuis trente ans.

Samedi 25 novembre à 16 h 30

Entrée libre

EXPOSITION

Petite cuisine amoureuse et bricolée en Turakie

Sans tirer la nappe à soi, la Turakie aimerait pour cette exposition mettre les petits plats dans les grands, afin de présenter, sans y aller avec le dos de la cuillère, son musée des petites cuisines amoureuses bricolées. Car, ce n'est pas parce qu'un pays n'existe pas qu'on ne doit pas s'y intéresser.

Sinon, à quoi cela servirait-il de ne pas exister ?

Du 9 au 26 novembre

Entrée libre

PARADES NUPTIALES EN TURAKIE

DU MERCREDI 8
AU DIMANCHE 26 NOVEMBRE
du mercredi au samedi à 20 h
dimanche à 17 h

—
Représentations scolaires
jeudi 16 et 23 novembre à 14 h 30

—
Bord de plateau
jeudi 9 novembre
après la représentation

—
Durée : 1 h
Tarif A
CRÉATION 2017

—
TURAK THÉÂTRE

—
Conception et interprétation :
Michel Laubu

En complicité avec : Emili Hufnagel

Régie plateau et lumières :
Hélène Kieffer

Musique enregistrée : Laurent Vichard

**Construction, accessoires
et marionnettes :**

Michel Laubu, Géraldine Bonneton

Théâtre d'objets amoureux

Les rites de séduction des habitants de Turakie sont renommés pour leur caractère pittoresque. Observons cette jeune Turakienne à la recherche de l'amour recevant les hommages muets de ses soupirants. De la table du premier repas en amoureux au premier petit-déjeuner partagé, du banquet de fiançailles au repas de noces, des créatures à l'allure composite font preuve d'invention pour conquérir leur bien-aimée. Bien sûr, dans l'exercice, certains sont plus adroits que d'autres... Lequel de ces personnages construits à partir d'un fer-à-repasser, de vieille vaisselle ou d'un robinet saura toucher la belle ? Autour d'une vaste table, le marionnettiste Michel Laubu revient à la forme du solo intimiste et drôlatique du spectacle *2πR*. Il emprunte une nouvelle fois un détour par les mœurs insolites du pays Turak pour nous dépayser. Avec, comme toujours chez lui, la ferme et joyeuse intention de regarder en oblique notre petit monde.



CHAUSSURE(S) À SON PIED

SAMEDI 18
ET DIMANCHE 19 NOVEMBRE

samedi à 18 h
dimanche à 15 h

—
Durée : 1 h

Tarif A

CRÉATION 2017

—
TURAK THÉÂTRE

—
Conception et interprétation :

Emili Hufnagel

Scénographie et mise en scène :

Michel Laubu

Régie plateau et complicité :

Timothy Marozzi

Musique enregistrée : Laurent Vichard

Lumière et régie son :

Ludovic Micoud-Terraud

Dramaturgie : Olivia Burton

Direction d'acteur : Éléonore Briganti

Construction marionnettes :

Michel Laubu, Géraldine Bonneton

Flirts pour masques et marionnettes

À l'heure où l'on se sert d'internet pour provoquer l'union des cœurs et où l'on tente de séduire le temps d'un *speed dating*, que peuvent encore nous apprendre les contes traditionnels sur l'amour ? Emili Hufnagel a puisé dans les versions les moins édulcorées du *Petit Chaperon rouge*, de *Cendrillon* et des *Souliers rouges*, pour écrire la quête d'une femme plus baroudeuse que minidette. Au cours de sa quête, notre héroïne fait la rencontre d'hommes à tête de loup, bien décidée à trouver sa perle rare, sans renoncer à se sentir bien dans ses baskets. Entre un duel et un pas de deux, le masculin et le féminin se confrontent sur une pente glissante. Une comédie intimiste qui se promène parmi les fragments de contes de fée, histoire de voir où nous en sommes avec nos clichés. Une fable sensible et cocasse qui érafle les stéréotypes de genre, sans parole mais pas sans optimisme.





LA COMPAGNIE

BOUFFOU THÉÂTRE

Enfant, Serge Boulter faisait beaucoup d'erreurs à l'école : « trop rêveur », lui disait-on... Adolescent, comme il était « bon avec ses mains », il a pris le chemin pour devenir expert en mécanique auto. Heureusement pour nous, il a bifurqué vers la scène, puis a fondé en 1986, la compagnie Bouffou Théâtre. Aujourd'hui, sa compagnie dirige le Théâtre à la Coque « lieu de fabrique de spectacle », dans le Morbihan. Au fil des vingt spectacles qu'il a produit, le Bouffou Théâtre s'est adressé aux adultes comme dans *Le Manteau* d'après Nicolas Gogol et dans *Être peut-être* inspiré par les tragédies de Shakespeare. Mais Serge Boulter n'a pas oublié que l'enfance est parfois difficile à avaler et que pour mieux grandir, les plus jeunes ont besoin de paroles nourrissantes et de poésies fortifiantes. Alors, dans la plupart de ses spectacles, il parle avec légèreté de la vie « pour de vrai » : le handicap dans *Bynocchio de Mergerac*, le pardon dans *Mauvaise herbe*, la vieillesse et la mort dans *Toi du Monde*, les frontières et les lois qui empêchent certains de les franchir dans *La Mer en pointillés* (Molière « Jeune public » 2007). Dans sa dernière création, *Du vent dans la tête*, Serge Boulter défend l'imagination, aussi importante que le savoir. Et toujours, il encourage les jeunes spectateurs à poser un regard poétique sur le monde.

EXPOSITION

Le Bouffou Théâtre a 30 ans

En 2016, la compagnie Bouffou Théâtre a fêté ses 30 ans...

Un riche et long parcours qui méritait bien une petite rétrospective. Le photographe Jean Henry a sélectionné plusieurs clichés des spectacles emblématiques de la compagnie : *Mauvaise Herbe*, *Bynocchio de Mergerac*, *La Mer en pointillés*, *Comic Strip*, *Toi du Monde*...

Des marionnettes de la compagnie jalonnent également cette visite dans l'univers du Bouffou.

Du 5 au 23 décembre

Entrée libre



DU VENT DANS LA TÊTE

DU MARDI 5
AU SAMEDI 23 DÉCEMBRE
mercredi à 15 h, samedi à 17 h
dimanche à 11 h

—

Représentations scolaires

mardi 5, 12 et 19 décembre à 10 h
mercredi 6, 13 et 20 décembre à 10 h
jeudi 7, 14 et 21 décembre
à 10 h et 14 h 30
vendredi 8, 15 et 22 décembre à 10 h

—



Durée : 40 min.

Tarif B

CRÉATION 2017

—

BOUFFOU THÉÂTRE

—

Écriture, mise en scène et
scénographie : Serge Boulier

Direction d'acteurs : Séverine Coulon

Interprètes : Serge Boulier
et Nathalie Le Flanchec

Construction marionnettes :
Jean-Marc Hervé

Construction objets et décor :
Serge Boulier, Nathalie Le Flanchec,
Jean-Michel Bourn

Musique : Rémi Le Bian

Marionnettes à l'école buissonnière

Le vent est-il fabriqué par les moulins à vent ? Les herbes sont-elles les cheveux de la terre et les jardiniers ses coiffeurs ? Peut-on arrêter le cours du temps en regardant très fort l'horloge ? Un petit garçon et une petite fille se posent des questions de la plus haute importance. À la recherche du pourquoi des évidences et d'un chapeau envolé, ils multiplient les expériences, pour voir... Ils avancent par associations d'idées, à la manière de la comptine « marabout-bout de ficelle ». La classe devient le laboratoire de leurs recherches fondamentales et peu à peu un vrai capharnaüm. Les marionnettistes Serge Boulier et Nathalie Le Flanchec, qui formaient déjà un tandem dans le spectacle *Mauvaise Herbe*, animent deux marionnettes en bois à la tête creuse où souffle le vent de l'intelligence vive. En adultes, ils dialoguent aussi avec les enfants, leur transmettent le goût d'apprendre, d'imaginer et d'ouvrir une fenêtre sur le monde : l'éducation est-elle autre chose ? Un spectacle gaiement optimiste sur l'apprentissage, la science et le voyage, qui se hisse à la hauteur des tout-petits pour leur transmettre l'appétit de vivre. Avec *Du vent dans la tête*, Serge Boulier s'accroche aux ailes du poète Jacques Prévert, amoureux des cancre et des ânes. Un appel à cultiver les pousses de la fantaisie dans l'esprit des plus jeunes.



LA COMPAGNIE

LA BANDE PASSANTE

Benoit Faivre est un touche-à-tout. Il a étudié la musique, le cinéma et le théâtre avant de créer des bandes-son pour la radio, puis de devenir metteur en scène et acteur pour le théâtre d'objets. Certains spectateurs se souviendront de *Compléments d'objets*, où des téléphones, des noyaux d'olive et des clefs de voiture délivraient le souvenir sonore des faits divers dont ils avaient été témoins. Ou de *Cockpit Cuisine*, hommage cinématographique aux artistes de l'art brut et autres bricoleurs de machines à rêver. Chez Benoit Faivre, qui s'inspire des démarches de Roland Shön ou du Théâtre de Cuisine, l'objet détourné raconte un passé réinventé. Pour la compagnie, les objets sont comme des éponges qu'il convient de lire pour en extraire des histoires et des possibilités plastiques. Plus que des outils, ce sont de véritables porteurs de fictions. Accompagné du plasticien Tommy Laszlo, l'artiste a entamé en 2015 une recherche à partir de papiers anciens sauvés de l'oubli : ils métamorphosent des planches botaniques, des cartes postales, des plans d'architectes en paysages en volume, exposés par exemple dans *Villes de papier*. Les feuilles imprimées sont aussi devenues le décor miniature du spectacle *Au fond*. La création de la Bande Passante a pris un nouveau tournant avec la découverte d'une archive réelle dont l'histoire dépasse la fiction. En créant *Vies de papier*, Benoit Faivre et Tommy Laszlo nous font voyager plus que jamais dans le temps et la mémoire, réelle ou racontée.

EXPOSITION

Mondes de papier

Glanant dans des archives la matière nécessaire à ses spectacles, la compagnie La Bande Passante utilise le matériau papier comme une véritable source d'inspiration. Retraçant les différentes étapes de réalisations plastiques des spectacles, cette exposition présente les découpages et les collages qui ont alimenté leurs recherches et nourri leurs créations et leurs expositions.

Du 12 au 27 janvier

Entrée libre



VIES DE PAPIER

DU JEUDI 11
AU SAMEDI 27 JANVIER
du mardi au samedi à 20 h
dimanche à 17 h

—
Représentations scolaires
jeudi 18 janvier à 14 h 30
vendredi 26 janvier à 14 h 30

—
Bord de plateau
mardi 16 janvier
après la représentation

—
Durée : 1 h 15
Tarif A
CRÉATION 2017

LA BANDE PASSANTE

—
Direction artistique :

Benoit Faivre, Tommy Laszlo

Interprétation : Benoit Faivre,
Tommy Laszlo, Marie Jeanne Assayag-Lion

Écriture et réalisation :

Benoit Faivre, Kathleen Fortin,
Pauline Jardel, Tommy Laszlo

Regard extérieur : Kathleen Fortin

Prises de vues : Pauline Jardel

Création musicale : Gabriel Fabing

Lumière : Marie Jeanne Assayag-Lion

Costumes : Daniel Trento

Régie et petite construction :

Marie Jeanne Assayag-Lion,
David Gallaire, Thierry Mathieu
et Daniel Trento

Construction décor : La Boîte à Sel

Théâtre d'images documentaire

Voici un spectacle né du hasard. Un jour de brocante, à Bruxelles, Benoit Faivre et Tommy Laszlo tombent nez-à-nez avec un étrange document : un album de photos de famille superbement décoré, en excellent état. Les clichés reflètent les souvenirs d'une femme née en 1933 en Allemagne, de son enfance jusqu'à son mariage en Belgique. Qui est cette personne prénommée Christa ? Pourquoi nos deux artistes se sentent-ils aussitôt liés intimement à l'album ? En quoi le destin de cette immigrée leur rappelle-t-il la trajectoire de leur grand-mère à chacun ? C'est le début d'une vaste enquête. Traversant l'Europe, Benoit et Tommy interrogent des spécialistes de la Seconde Guerre mondiale, des généalogistes, leur propre famille. Les voilà devant nous, sur scène, pour restituer les étapes de cette investigation au long cours. Ils jouent leur propre rôle et manipulent les images de cet album, des vidéos et des cartes géographiques. Surgissent des relations étroites et de surprenantes coïncidences. Peu à peu, apparaît, en pointillés, le portrait d'une inconnue et celui d'une Europe encore balafmée des cicatrices du dernier conflit mondial. *Vies de papier* rend visible les liens inextricables entre l'histoire intime et l'histoire avec « sa grande Hache » comme disait l'écrivain Georges Perec. Dans ce spectacle, Benoit Faivre et Tommy Laszlo interrogent le processus qui transforme le passé en souvenir : que choisit-on de voir, de garder, d'assumer ou de fuir ?



LA COMPAGNIE

LES ANGES AU PLAFOND

Le nom de leur compagnie évoque l'irruption discrète de créatures célestes dans notre réalité. Les spectacles de Camille Trouvé et Brice Berthoud oscillent, en fait, entre le mythe et le réalisme, entre l'intime et la grande histoire. Dans leur premier opus à quatre mains, *Le Cri quotidien*, en 2000, une ville entière surgissait des pages d'un journal. Avec *Une Antigone de Papier* et *Œdipe sur le fil*, des personnages de tissu ou de papier donnaient à la tragédie les couleurs d'un conte épique. Les « Anges » se sont ensuite inspirés du destin mythique de Camille Claudel dans un diptyque, *Les Mains de Camille* et *Du Rêve que fut ma vie*, avant de s'intéresser à la vie romanesque de l'écrivain Romain Gary, avec *R.A.G.E.* Epaulés par une équipe de musiciens, constructeurs et scénographes, les metteurs en scène et marionnettistes ont fait du papier leur matière de prédilection. Aux yeux de Camille Trouvé qui fabrique les marionnettes, ce matériau pauvre et éphémère qui se prête à maintes transformations, exprime la fragilité humaine. Il ne faut pourtant pas s'y tromper : la légèreté qui traverse les spectacles des Anges au Plafond n'interdit pas la gravité, en particulier lorsqu'ils abordent les liens entre l'histoire intime et les questions sociales et politiques.

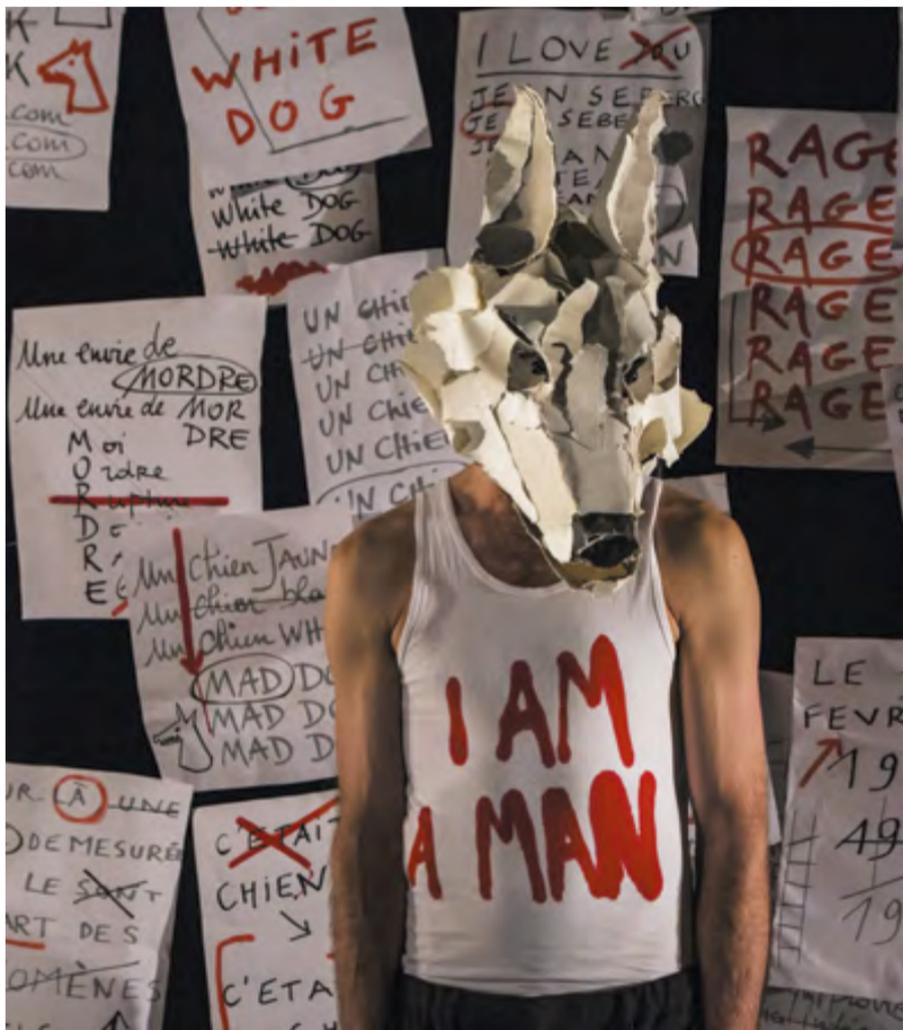
EXPOSITION

Au Fil des An(ge)s

Sur papier froissé, papier chiffon ou papiers de soie, en gros plan et dans l'intimité des personnages, les sept spectacles de la compagnie se racontent en images et en marionnettes. Et si la magie était de les rassembler dans un même espace et sur un même fil... en équilibre ?

Du 31 janvier au 11 février

Entrée libre



DU MARDI 30 JANVIER
AU DIMANCHE 11 FÉVRIER
du mardi au samedi à 20 h
dimanche à 17 h

jeudi 8 février à 20 h (adaptée en LSF)

—
Représentations scolaires

jeudi 1^{er} février à 14 h 30

jeudi 8 février à 14 h 30 (adaptée en LSF)

—
Bord de plateau

vendredi 2 février

après la représentation

—
Durée : 1 h 20

Tarif A • Billet couplé

CRÉATION 2017

—
**LES ANGES
AU PLAFOND**

—
D'après *Chien blanc* de Romain Gary

Mise en scène : Camille Trouvé

assistée de Jonas Coutancier

Interprètes : Brice Berthoud,

Arnaud Biscay, Yvan Bernardet

et Tadie Tuené

Adaptation : Brice Berthoud

et Camille Trouvé

Dramaturgie : Saskia Berthoud

Marionnettes : Camille Trouvé, Amélie

Madeline et Emmanuelle Lhermie

Scénographie : Brice Berthoud

assisté de Margot Chamberlin

Musique : Arnaud Biscay

Création sonore : Antoine Garry

et Emmanuel Trouvé

Lumière : Nicolas Lamatière

Costume : Séverine Thiébault

Mécanismes de scène : Magali Rousseau

Construction du décor :

Les Ateliers de la MCB

WHITE DOG

Thriller social sur papier froissé

États-Unis. Années 1960. La lutte pour les droits civiques des Noirs secoue le pays. Installé à Beverly Hills, l'écrivain Romain Gary est témoin de cette révolution sociale. À ses côtés, son épouse, l'actrice américaine Jean Seberg, est partie prenante de ce combat pour l'égalité. Au même moment, le couple adopte un chien errant et se prend d'affection pour lui. Tout à coup, leur nouvel ami, au caractère très doux, révèle un autre visage, terrifiant. Les Anges au Plafond s'attachent au moment où le romancier tente d'écrire cette histoire qu'il publiera en 1970. Par une nuit d'insomnie, devant la feuille blanche, Romain Gary empoigne le papier comme il se saisit de la réalité, le tord, le déchire, transforme ses proches en personnages littéraires, et l'autobiographie en fable. Deux comédiens manipulent des figures de papier, tandis que la projection de photos d'époque et les rythmes afro-américains du batteur et compositeur Arnaud Biscay soulignent les tensions de cette époque. Les divergences politiques entre extrémistes et modérés se répercutent sur le couple et dans leur cercle d'amis. Le drame domestique déclenché par le chien fait écho à l'histoire en marche. Comment sortir de la haine ? Comment ne pas désespérer ? Comment réapprendre l'humanité ? Le défi nous tient en haleine, comme dans un film à suspense. Un hommage poignant à l'écrivain humaniste qu'était Romain Gary et une réflexion sur l'acte même de création.





MILLEFEUILLES

DU JEUDI 8
AU DIMANCHE 11 MARS

jeudi et vendredi à 18 h et 19 h

samedi et dimanche

à 14 h, 16 h et 18 h

—

Représentations scolaires

jeudi 8 et vendredi 9 mars

à 10 h et 14 h

—



À INTERNATIONAL VISUAL THEATRE

7 cité Chaptal, 75009 Paris



Durée : 45 min.

Tarif IVT • Billet couplé

—

COMPAGNIE
ARESKI

—

Conception et interprétation :

Lukasz Areski

Déambulation poétique de papier

La salle de spectacle est transfigurée. Vous n'êtes plus à IVT, mais dans une minutieuse forêt de papier. Chacun est invité à venir muni d'une lampe de poche pour s'aventurer dans une promenade feutrée parmi des installations en papier faites de pop'up, de kiragami et d'ombres. Sur le principe du dessin animé et du cinéma, l'installation va se mettre en mouvement au fil du parcours. Cinq petites formes animées émergent du décor, des histoires décalées et tragi-comiques évoquant avec tendresse et légèreté la solitude et les moyens imaginaires pour s'en échapper. Séquences de vie, de la vieillesse jusqu'à la naissance. Plongée dans un univers en noir et blanc entre l'infime et l'infini. Traversée d'un monde où se côtoient des figurines fragiles en quête de mouvement et des silhouettes immergées dans un environnement onirique. Par le biais de la suggestion poétique Lukasz Areski évoque la fragilité des êtres et des matières et l'importance du lien aux autres.



MATHIEU ENDERLIN

Comédien-marionnettiste et metteur en scène, Mathieu Enderlin aime se frotter à des univers artistiques différents et travailler pour plusieurs « maisons ». Avec la compagnie de Nicolas Goussef, Théâtre Qui, il a joué *Vous qui habitez le temps*, spectacle marquant qui lui a mis le pied à l'étrier. Il a collaboré avec la compagnie d'Objet direct sur leur dernier spectacle et signé la mise en scène de *Polichinelle et Orphée aux enfers*, une « comédie à écriteaux » sur des airs de musique baroque de l'Ensemble musical Fænza. Le Théâtre sans Toit, compagnie fondée par Pierre Blaise en 1977, est devenu pour Mathieu Enderlin une vraie maison d'adoption. Depuis 2014, il est un interprète régulier des créations de Pierre Blaise, notamment *La Princesse Maleine* d'après Mæterlinck. Il a également été invité à mettre en scène l'un des « épisodes » des *Castelets vagabonds*, joué dans les parcs du Val d'Oise. Mathieu Enderlin qui s'est d'abord formé au cinéma avant de s'initier à l'art de la marionnette – a suivi la formation du Théâtre aux Mains Nues du maître Alain Recoing. Devenu enseignant à son tour dans cette école, le marionnettiste prépare un hommage au précurseur du théâtre d'objets Georges Lafaye. Une façon d'explorer encore davantage ce qui le passionne : l'animation de formes abstraites.



CUBIX

**DU MERCREDI 14
AU DIMANCHE 25 MARS**

mercredi à 15 h
samedi et dimanche à 17 h

—

Représentations scolaires

mercredi 14 et 21 mars à 10 h
jeudi 15 et 22 mars à 10 h et 14 h 30
vendredi 23 mars à 10 h et 15 h 15

—



Durée : 45 min

Tarif B

CRÉATION 2016

—

MATHIEU ENDERLIN

—

Mise en scène : Mathieu Enderlin

Interprètes : Yasuyo Mochizuki
et Aurélie Dumaret

Scénographie : Jeanne Sandjian

Lumière : Pierre-Émile Soulié

Comptines visuelles et jeux de mains augmentés

Sur une table, des cubes blancs. Deux joueuses les manipulent. Elles les déplacent, les empilent, les agencent, construisent des tours, des escaliers, des façades. Elles font et défont un puzzle infini en trois dimensions dans lequel s'invite la projection vidéo. Alors, le cube devient une matérialisation du pixel. Au centre des portraits en mille morceaux, une pièce manque parfois ! Entre le plaisir de la maîtrise et l'étonnement devant l'imprévu, les deux êtres explorent les possibilités d'un dialogue sans parole. Dans ce spectacle multimédia, la technologie se fait quasiment invisible pour mieux servir une esthétique élémentaire et un esprit ludique, à l'image des poèmes haïkus. À partir d'un geste simple, empiler des cubes, le metteur en scène a poussé loin l'invention pour donner à voir un langage réjouissant, où l'on joue avec les images comme on joue avec les mots. Ces tableaux parlent de notre relation à l'autre, de l'identité que nous renvoie le miroir.

Le théâtre de Mathieu Enderlin adopte une forme essentielle, simple et intergénérationnelle. Le marionnettiste a imaginé un spectacle qui ne demande pas au spectateur « d'avoir vécu » pour apprécier ce qu'il voit. Un coup de maître pour sa première mise en scène personnelle.



LE COLLECTIF

AË AË AË

Dans le premier spectacle de Julien Mellano, *Mon Œil*, présenté lors de la Biennale internationale des arts de la marionnette de 2001, on l'avait découvert en tailleur mutique à la physionomie inquiétante, cousant des animaux biscornus. Depuis, l'artiste a fait du chemin et continu d'entretenir la surprise. Il a adapté le film *Freaks* de Tod Browning dans *Hippotheatron* et a relevé le défi de monter *Gargantua* de Rabelais, dans un seul en scène. Porté par les croisements et l'éclectisme, Julien Mellano multiplie les collaborations artistiques. Son passage au Bouffou Théâtre éveille son intérêt pour le théâtre d'objets. Régulièrement complice du Bob Théâtre, il signe notamment *Nosferatu* (+ détails p. 34) puis *Bartleby : une histoire de Wall Street*. AË AË AË est aujourd'hui un collectif d'artistes basé à Rennes, réunissant le travail de Julien Mellano, de la chanteuse lyrique Justine Curatolo et de la metteur en scène Charlotte Blin. Cette dernière a conçu et joué avec Julien Mellano une romance en théâtre d'objets sur table, *Ma biche et mon lapin*, avant d'imaginer son dernier solo, *Souffre*, variation de *La Petite Marchande d'allumettes*. Le point commun de Julien Mellano et Charlotte Blin ? Une attirance pour l'objet minimaliste doublée d'un humour totalement décalé.

EXPOSITION

AË AË AË s'expose au Mouffetard

Parallèlement à ses créations pour la scène, Julien Mellano signe la charte graphique du collectif AË AË AË et réalise la communication visuelle et les affiches de l'ensemble des productions. En parallèle aux représentations d'*Ersatz*, la compagnie déploie son empreinte *black and white* inspirée notamment des échelles Monoyer, utilisées en ophtalmologie pour déterminer l'acuité visuelle.

Du 29 mars au 13 avril

Entrée libre

ERSATZ

DU MERCREDI 28 MARS
AU DIMANCHE 8 AVRIL
du mardi au samedi à 20 h
dimanche à 17 h

—
Durée : 1 h
Tarif A • Billet couplé
CRÉATION 2017

—
COLLECTIF
ÄË ÄË ÄË

—
Conception, mise en scène
et interprétation : Julien Mellano
Regard extérieur : Etienne Manceau
Lumière et régie : Sébastien Thomas

Théâtre d'objets futuriste

Des casques pour s'immerger en permanence dans la réalité virtuelle, un corps « améliorable » grâce à des organes artificiels, un cerveau numérique pour décider à notre place : vrai cauchemar ou futur proche ? En tous cas, ceux qui se définissent comme « transhumanistes » en rêvent. Le comédien et metteur en scène Julien Mellano s'attaque à ce sujet d'actualité avec une bonne dose d'humour pince-sans-rire et la distance qu'offrent la fable et le théâtre d'objets. Sur scène, il endosse le rôle d'un testeur de cerveaux externes prêt à toutes les expériences, un curieux personnage dont le corps semble rechercher sa bonne intelligence. Pas d'écrans ni de capteurs *high tech* dans ce spectacle de science-fiction, mais au contraire des effets spéciaux de poche et des manipulations de « basses technologies ». Derrière l'absurde, Julien Mellano ne manque pas d'interroger sérieusement l'impact de la techno-science sur notre société. Une célébration de la bidouille et de l'imagination qui tourne en dérision la fascination « branchée » pour les nouvelles technologies.



FULMINE

**DU MERCREDI 4
AU DIMANCHE 15 AVRIL**
mercredi à 15 h, samedi à 18 h,
dimanche à 16 h

Représentations scolaires
lundi 9 avril à 10 h et 14 h 30
mercredi 4 et 11 avril à 10 h
jeudi 5 et 12 avril à 10 h et 14 h 30
vendredi 6 et 13 avril à 10 h



AU THÉÂTRE DUNOIS
7 rue Louise-Weiss, 75013

DÈS
7 ANS

Durée : 50 min.
Tarif Dunois • Billet couplé
CRÉATION 2017

COLLECTIF
AÏË AÏË AÏË

Texte et mise en scène : Charlotte Blin
Interprétation : Estelle Bausnier
et Carol Cadilhac
Scénographie : Julien Mellano
Lumière : Lucille Iosub
Création musicale : Olivier Mellano

Épopée mythologique tempétueuse

Dans leur chambre, les jumeaux Arès, dieu de la Guerre, et Eris, déesse de la Discorde, se lancent dans un jeu de rôles qui nous plonge dans l'épopée Troyenne. Des figures emblématiques de la Guerre de Troie défilent. La tension monte entre les Troyens et les Grecs, jusqu'à l'éclatement du conflit, dévastateur. Dans une atmosphère orageuse, s'élèvent le courroux d'Hélène, la rage d'Achille et la voix de tous les autres, Agamemnon, Cassandre et bien sûr Ulysse. Charlotte Blin imagine une exploration de la colère dans tous ses états : sourde, froide ou encore volcanique. Une écriture chorale emmenée par les compositions électriques d'Olivier Mellano. Sur scène, deux interprètes à la fois acteurs et manipulateurs nous laissent juge en nous plaçant face aux nombreux points de vue qui s'opposent dans ce conflit.





LA COMPAGNIE

BOB THÉÂTRE

En baptisant sa compagnie, Denis Athimon a choisi un diminutif jovial qui sonne comme une claque amicale dans le dos.

Les spectacles du Bob sont à cette image : simples, directs, bon enfant et drôles. Dans ce « théâtre du pauvre » qui s'assume comme tel et s'adresse à tous, on trouve des morceaux de bois brut, des objets détournés ou bricolés, quelques marionnettes aussi. L'artiste breton, dont le destin était de devenir plombier, a découvert par hasard le monde de la scène en devenant régisseur technique au Théâtre Lillico de Rennes. Le coup de foudre pour le théâtre d'objets l'a conduit à se lancer dans l'aventure artistique en 1998. Le Bob Théâtre a mûri dans le giron de « Lillico », qui a abrité d'autres compagnies œuvrant à des spectacles « jeune public » loin des clichés bêtifiants et des mièvreries.

Avec *Hans et Greutel*, l'un de ses premiers spectacles, Denis Athimon affirme un humour impertinent et un goût certain pour la parodie qu'il affirme depuis dans chacune de ses créations notamment dans *Fin de série* et *Princesse K*. Aimant conjuguer son univers à celui d'autres artistes, il collabore régulièrement avec Julien Mellano, fondateur du collectif AÏE AÏE AÏE.

En 2003, ils créent ensemble *Nosferatu*.



NOSFERATU

DU MARDI 10
AU VENDREDI 13 AVRIL
du mardi au vendredi à 20 h
mercredi à 15 h et à 20 h

—
Représentations scolaires

jeudi 12 avril à 14 h 30
vendredi 13 avril à 10 h



Durée : 1 h
Tarif B

—

BOB THÉÂTRE

—
Écriture, mise en scène
et interprétation : Denis Athimon
et Julien Mellano

Création lumière et son :
Alexandre Musset

Création musicale : Olivier Mellano
Régie : Tugdual Tremel

Théâtre d'objets à faire peur

Deux gaillards en costume sombre et au teint blafard jouent à nous mettre le trouillomètre à zéro. Ils nous transportent au XIX^e siècle, dans un château des Carpates, où est appelé pour affaires un jeune clerc de notaire. Sur son chemin, s'accumulent rencontres menaçantes et mauvais présages. Il parvient toutefois au château où l'accueille le comte Orlock maître des lieux, à l'allure des plus sinistres. Cela vous rappelle quelque chose ? Toute ressemblance avec le roman de Bram Stoker ou le film culte de Murnau n'est bien entendu pas fortuite. Entre bruits de tonnerre et pannes de courant, musique dramatique et effets de suspense, on baigne dans une atmosphère de film de série Z. Les héros, réduits à l'état de têtes d'ampoule, tremblent de tous leurs membres.

En croque-morts impassibles, Denis Athimon et Julien Mellano ont imaginé un spectacle truffé de références cinématographiques où l'humour décapant électrise le théâtre d'objets. Après *Princesse K* et *Bartleby : une histoire de Wall Street*, présentés la saison dernière, le Bob Théâtre revient avec un petit bijou de son répertoire, nommé aux Molières « Jeune public » 2008. Une invitation à frissonner de plaisir qui multiplie les clins d'œil complices aux adultes.



FESTIVAL SCÈNES OUVERTES À L'INSOLITE

12^e ÉDITION

DU JEUDI
24 MAI
AU DIMANCHE
3 JUIN

—
Au Mouffetard –
Théâtre des arts
de la
marionnette,
au Théâtre
aux Mains Nues,
au Théâtre
Paris-Villette
et dans
plusieurs lieux
des 5^e, 19^e et 20^e
arrondissements
de Paris.

Des spectacles hardis qui s'inventent hors des sentiers battus : voilà ce qu'on peut s'attendre à voir aux Scènes ouvertes à l'insolite. Ce rendez-vous biennal fait place au jeune théâtre de formes animées, creuset où les artistes forgent leur langage avec des éléments divers : marionnette ou objet trivial, terre brute ou image vidéo. Un billet pour l'un des parcours promet le dépaysement. Les artistes émergents font ici leurs premières armes. Certains ont tout juste obtenu le diplôme national supérieur de comédien à l'École du Théâtre national de Strasbourg, à l'École nationale supérieure des arts de la marionnette de Charleville-Mézières ou ailleurs. D'autres sont autodidactes, scénographes, plasticiens, acrobates ou musiciens. Ils présenteront leurs productions au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette ou dans des lieux des 5^e, 19^e et 20^e arrondissements de Paris, dont le Théâtre aux Mains Nues. Pour cette douzième édition, le Théâtre Paris-Villette programme plusieurs parcours de spectacles. Un retour aux sources en quelque sorte pour ce théâtre qui a abrité la première édition du festival en 1993. C'était il y a vingt-quatre ans. Gageons que la nouvelle génération d'artistes saura démontrer son goût pour l'insolite tout autant que la précédente !

LES MARDIS DU MOUFFETARD

La marionnette est partout ! Découvrez à travers des conférences, des rencontres, des lectures ou des projections les liens insoupçonnés que les arts de la marionnette tissent avec les arts plastiques, les sciences ou encore la littérature.

Mardi

28 novembre
à 19 h 30

Entrée libre
sur réservation

L'OBJET-PAUVRE : RENCONTRE AVEC JEAN-LUC MATTÉOLI

Les scènes contemporaines offrent depuis une trentaine d'années une présence forte de l'objet. Afin de comprendre les qualités et vertus de l'objet « pauvre » dont Tadeusz Kantor fut l'un des promoteurs, Jean-Luc Mattéoli, enseignant-chercheur, a étudié dans son ouvrage *L'Objet-pauvre*, le pouvoir métaphorique de ces objets dans le théâtre contemporain. Du Théâtre du Radeau à la compagnie Deschamps-Makeïeff en passant par le Théâtre La Licorne, Jean-Luc Mattéoli étudie les différentes mises en scène et interroge la place de l'objet dans le théâtre contemporain.

Mardi

3 février
à 19 h 30

Entrée libre
sur réservation

RENCONTRE AVEC JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE

Lauréat en 1979 de la Palme d'Or du court métrage et du César du meilleur court-métrage d'animation pour *La Traversée de l'Atlantique à la rame*, Jean-François Laguionie est considéré comme l'un des pères de l'animation « à la française ». Dans les années 1980, il fonde La Fabrique, une société de production basée à Saint-Laurent-le-Minier spécialisée dans l'animation et se lance dans la réalisation de longs-métrages dont *Le Château des singes* en 1999 et *Le Tableau* en 2004. Il vous propose de découvrir *La Demoiselle et le violoncelliste*, *Une bombe par hasard* et *La Traversée de l'Atlantique à la rame* puis d'échanger avec lui.

EXPOSITION

Les Conteurs d'images

En parallèle à la rencontre avec Jean-François Laguionie, l'exposition « Les Conteurs d'images » présente des extraits de films et des documents graphiques (storyboards, croquis, dessins de mouvement, décors de films, etc.).

Entrez dans l'univers des réalisateurs de La Fabrique : Jean-François Laguionie, Bernard Palacios, Henri Heidsieck, Michel Ocelot ou encore Nicole Dufour.

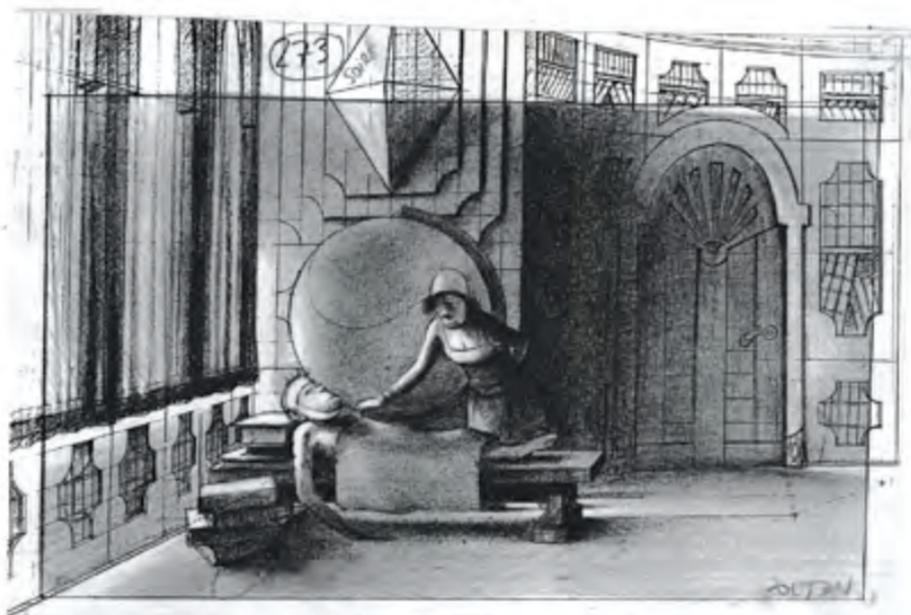
Du 13 au 28 février

Entrée libre

Mardi
6 mars
à 19 h 30
Entrée libre
sur réservation

LA MARIONNETTE ET LES AVANT-GARDES DU XX^e SIÈCLE : RENCONTRE AVEC PIERRE BLAISE

Ignoré de la plupart des commentateurs, le théâtre de marionnette s'est formé en marge des arts de la représentation. De façon souterraine. Aujourd'hui, la lecture des avant-gardes du théâtre du xx^e siècle permet de faire ressurgir ce fleuve caché, de lui redessiner un territoire et des rivages, de souligner ses influences secrètes, de redessiner la présence véritable du théâtre de marionnette dans l'histoire des arts. Pierre Blaise, directeur de la compagnie Théâtre sans Toit et du Théâtre aux Mains Nues, met en évidence les liens qui ont uni les artistes d'avant-garde avec les arts de la marionnette.



Dessin original de Jean-François Laguionie pour *Le Château des singes*

CENTRE DE RESSOURCES



LE CENTRE DE RESSOURCES

Espace de consultation et d'information sur les arts de la marionnette, le centre de ressources, installé au sein même du théâtre, est en accès-libre, gratuit et sans inscription. Il est équipé d'un poste de visionnage, d'un accès Internet et d'une installation de vidéo projection.

Le Mouffetard
– Théâtre
des arts de
la marionnette

—
73 rue
Mouffetard
Paris 5^e

—
Ouvert
du mercredi
au samedi de
14 h 30 à 19 h

—
Accès libre
ou sur
rendez-vous

—
Contact :
Morgan Dussart
01 84 79 11 51
ressources@
lemouffetard.com

POUR DÉCOUVRIR, ÉTUDIER ET APPROFONDIR

Plus de 2 400 documents constituent ce fonds unique en Île-de-France. Sont consultables : des ouvrages de référence sur l'histoire de la marionnette (traditionnelle et contemporaine) et sur le spectacle vivant, des périodiques et des revues professionnelles, des ouvrages techniques de construction et de manipulation, des textes de théâtre d'aujourd'hui (pour adultes et enfants), un fonds audiovisuel et des dossiers de compagnies françaises et étrangères, des revues spécialisées, des mémoires et dossiers thématiques, des informations sur les festivals et les formations marionnettiques.

À noter : des demandes de renseignements (bibliographies, informations sur les compagnies et artistes) peuvent aussi se faire à distance en contactant notre documentaliste (par téléphone et courriel).

POUR S'INITIER, PRATIQUER ET CRÉER

Le centre de ressources offre un espace ouvert pouvant vous accueillir en groupe (écoles, universités, associations) afin d'expérimenter et de vivre les arts de la marionnette lors d'un atelier (d'écriture, de fabrication, de manipulation...), d'un temps de médiation autour de la marionnette, d'une valise pédagogique, d'une rencontre avec un artiste ou un professionnel du spectacle vivant...

À noter : il existe plein de « possibles », alors n'hésitez pas à nous solliciter afin d'étudier vos envies. (+ détails p. 43).



LE PORTAIL DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Autour de l'Institut international de la marionnette, le PAM rassemble vingt-sept partenaires organisés en réseaux régionaux, dont les fonds reflètent les pratiques et arts de la marionnette, les théâtres d'objets, théâtres d'ombres, théâtres de papier et arts associés.

www.artsdelamarionnette.eu

LES ACCENTS MARIONNETTE

Temps forts organisés au centre de ressources, les Accents Marionnette invitent à découvrir et discuter librement autour de l'actualité marionnettique.

Samedi
25 novembre
à 16 h 30
Entrée libre
sur réservation

L'EN CYCLO-PÉDIE À TRAVERS LA TURAKIE : RENCONTRE AVEC MICHEL LAUBU

L'ouvrage est un guide pour tous ceux qui souhaitent, à pied ou à vélo, s'aventurer dans l'univers à part du Turak Théâtre. Loufoque et poétique, il emporte le public depuis trente ans.

Samedi
20 janvier
à 16 h 30
Entrée libre
sur réservation

LA MARIONNETTE-SAC : CONFÉRENCE ET DÉMONSTRATION DE PATRICK CONAN

Créée en l'an 2000, « la Marionnette-sac est née de la rencontre fortuite d'un gant de toilette, d'un petit pain et de la plume (rouge) d'un oiseau qui passait par là ». Depuis, elle s'exporte dans toute la France et au-delà.

Samedi
7 avril
à 16 h 30
Entrée libre
sur réservation

LES SCÈNES PHILOSOPHIQUES DE LA MARIONNETTE :

RENCONTRE AVEC HÉLÈNE BEAUCHAMP, FLORE GARCIN-MARROU ET JOËLLE NOGUÈS

Présentation et discussion autour de l'ouvrage collectif *Les Scènes philosophiques de la marionnette*. Cet ouvrage réunit, pour la première fois, des études d'écrits philosophiques envisageant la marionnette comme miroir de l'homme et outil de réflexions fondamentales. Il décrit également des expériences théâtrales posant des problèmes philosophiques particuliers.



Marionnette-sac de Patrick Conan

LE THÉÂTRE EN ACTION !

Éprouver la curiosité, cheminer dans les arts de la marionnette et de la création, questionner les multiples formes artistiques à la croisée de cette discipline, se mettre à l'écoute de l'objet étonnamment ludique, voici ce qui guide et anime nos démarches d'éducation artistique et culturelle. Chaque année, nous accompagnons des projets, des ateliers, des résidences ou des rencontres avec des artistes, en collaboration avec de nombreux partenaires (soit plus de 700 heures d'intervention).

DES OUTILS

LES PANORAMAS DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Pour avoir quelques repères dans la grande famille des arts de la manipulation et faire tomber les clichés, les panoramas déclinent, en s'appuyant sur des extraits vidéo de spectacles, les principales techniques et esthétiques de la création actuelle. Ils sont systématiquement proposés aux groupes avant la venue à un spectacle de la programmation.

CINQ VALISES D'ARTISTES

Nos cinq théâtres portatifs permettent d'expérimenter concrètement les bases de la manipulation en quelques heures avec l'aide d'un marionnettiste. À l'image des différents univers des artistes qui les ont créés, chaque valise constitue une initiation aux techniques traditionnelles, au théâtre d'objets, à la marionnette portée ou bien encore au théâtre d'ombres.

LA VISITE DU MOUFFETARD

Découvrez les coulisses du spectacle vivant et ses métiers à travers l'exploration de notre théâtre, du plateau à la régie.

LES EXPOSITIONS DE PHOTOGRAPHIES

Vous recherchez une exposition pour une bibliothèque, un CDI, un restaurant d'entreprise, un festival ? « Regards sur la marionnette contemporaine » et « Images en scènes » sont faites pour vous. Conçues par Brigitte Pougeoise, qui depuis vingt ans, sur tous les continents, photographie les spectacles de marionnettes, elles portent un regard très libre sur l'évolution de cet art liant objets, images et arts plastiques.

AVEC VOUS

ÉCOLES, COLLÈGES, LYCÉES ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

VOS CONTACTS

—
Écoles
maternelles
et élémentaires,
collèges,
associations,
structures
sociales

Charline Harré :
01 44 64 82 36

—
Lycées,
universités
et enseignement
supérieur, conser-
vatoires, comités
d'entreprises
et associations
du personnel

Marthe

Bouillaguet :
01 44 64 82 35

—
Associations
du quartier,
bibliothèques...
également
chargée du centre
de ressources

Morgan Dussart :
01 84 79 11 51

—
Action artistique
et culturelle

Hélène

Crampon :
01 44 64 82 34

Chaque saison, Le Mouffetard collabore étroitement avec les établissements scolaires de la maternelle à l'enseignement supérieur pour accompagner la jeunesse dans la découverte des arts de la marionnette. Nos actions impliquent plus de 800 élèves et rayonnent sur l'ensemble de l'Île-de-France. Les projets font intervenir des marionnettistes mais aussi des comédiens, des plasticiens, des danseurs, des auteurs et se construisent avec les enseignants, les éducateurs et les équipes pédagogiques. La priorité est donnée au travail de manipulation mais une initiation à la fabrication peut être envisagée si le temps le permet.

Nous proposons :

- des outils : les panoramas des arts de la marionnette, les valises d'artistes, les visites, les expositions (+ détails p. 43)
- des dossiers d'accompagnement téléchargeables sur notre site
- des stages dans le cadre des plans de formation des enseignants des académies de Paris et de Créteil

Nous participons à :

- **Transvers'arts**, projet initié et mis en œuvre par l'Association nationale de recherche et d'action théâtrale et proposé aux enseignants des écoles, collèges et lycées d'Île-de-France
- **Passerelles**, projet pilote du Théâtre Paris-Villette visant à initier le public adolescent à une pratique de spectateurs autonomes
- **Enseignement artistique**, classes à option théâtre en lycées
- **TAP** (Temps d'activités périscolaires)
- **Le dispositif Classes à Paris**
 - Résidences et autres projets dans le cadre du programme **Art pour grandir** (Ville de Paris)
 - **PEAC** (Parcours d'éducation artistique et culturelle) et classes à **PAC** (Projet artistique et culturel) en lien avec les rectorats
 - **ALYCCCE** (Agir au lycée pour la culture et la citoyenneté des élèves, Région Île-de-France)
 - **La culture et l'art au collègue** (Département de la Seine-Saint-Denis)
 - **Résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire** (DRAC Île-de-France)

En savoir + : retrouvez nos partenariats et projets sur www.lemouffetard.com

ASSOCIATIONS ET GROUPES

Vous êtes responsable d'une association (artistique, sportive, solidaire, citoyenne etc...), d'une structure (maison de quartier, centre de loisirs, centre social, conservatoire, bibliothèque, hôpital de jour...), notre équipe est à votre écoute pour vous accompagner dans le choix de spectacles et la construction de parcours, et pour imaginer des actions sur mesure avec des artistes (+ détails p. 43). La marionnette a du piquant, explorez sa matière et son inventivité !
À noter : Venir à plusieurs (à partir de 8 personnes) vous permet de bénéficier du tarif réduit, pensez-y !

COMITÉS D'ENTREPRISES

Vous êtes responsable d'un comité d'entreprise, vous souhaitez organiser un événement, une sortie culturelle, notre équipe est disponible pour vous rencontrer et vous conseiller.
Avec nous, vivez le théâtre autrement !

Réseau Ticket-théâtre(s)

Le Mouffetard est membre de l'association Ticket-théâtre(s) qui permet aux salariés des comités d'entreprises adhérents de bénéficier d'un tarif unique à 12 € sur l'ensemble des programmations de 23 théâtres parisiens et franciliens.
En savoir + : www.ticket-theatres.com



Stage de théâtre d'objets dirigé par Éric de Sarria avec la classe préparatoire khâgne du lycée Molière, à Paris.

NOS STAGES

Cette saison, Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette s'associe au Théâtre aux Mains Nues pour vous proposer quatre stages. Des moments de pratique qui résonnent avant tout comme de véritables rencontres avec les artistes et leurs univers plastiques.

STAGES WEEK-END

MESSAGES ET MESSAGERS

Stage animé par Greta Bruggeman – Compagnie Arketal

Scénographe et factrice de marionnettes, Greta Bruggeman participe depuis trente ans à l'aventure artistique de la compagnie Arketal qu'elle a fondée avec Sylvie Osman. Le papier occupe une place privilégiée dans son travail, aussi elle propose aux stagiaires de s'initier à la fabrication de Newspaper Puppets et de les mettre en jeu. Chaque participant choisit un titre et/ou un article de journal et réalise un « messenger », une marionnette à la table avec des articulations et des poignées de manipulation, à partir de papier journal et de matériaux simples (cintre, tube en PVC, élastique..).
Du vendredi 1^{er} au dimanche 3 décembre, de 10 h à 17 h
Au Théâtre aux Mains Nues

MANIPULER LE PAPIER, DE LA FEUILLE À LA FORME

Stage animé par Camille Trouvé – Compagnie Les Anges au Plafond

Le papier est la matière de prédilection de la compagnie Les Anges au Plafond. Matériau de l'art pauvre par excellence, il recèle néanmoins de nombreuses propriétés techniques qui peuvent être utilisées pour la manipulation :

pliage, pop-up, modelage, déchirure. L'enjeu de ce stage est d'appréhender le processus de création d'un objet marionnettique de papier dans un aller-retour entre l'atelier et le plateau. Comment construit-on une forme animée, comment définit-on un langage visuel en fonction des enjeux de manipulation, des contraintes de construction et du thème abordé ? Les participants tentent de créer des métaphores de papier, qui révèlent l'émotion ou la dramaturgie du personnage. Ils travaillent à les mettre en jeu, à donner vie à la matière inerte. Un musicien est présent le troisième jour.

Du vendredi 16 au dimanche 18 février, de 10 h à 17 h
Au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

MATIÈRE À BRODER

Stage animé par Delphine Bardot – Compagnie La Mue/tte

En regard de sa dernière création *Les Folles* qui a plongé la compagnie La Mue/tte dans une aventure autour de la broderie et de ses possibilités marionnettiques, les stagiaires sont invités à développer une recherche engagée sur les textiles et les fils à animer. Entre improvisation avec des matières tissées, des outils de manipulation et de projection et le passage par l'atelier de travaux au fil, les stagiaires ont l'occasion de créer un univers visuel subtilement animé. Parfois fragile, parfois résistant... à l'image des mères de la Place de Mai qui fêtent cette année leurs quarante ans de lutte pour la défense des droits humains. Le stage est ouvert aux spécialistes comme aux novices de la broderie.

Du vendredi 9 au dimanche 11 mars, de 10 h à 17 h
Au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

L'ART DU CONTE, UNE DRAMATURGIE ORGANIQUE

Stage animé par Abbi Patrix

– Compagnie du Cercle

Nourri par une double culture française et norvégienne, Abbi Patrix participe depuis les années 1980 au renouveau de l'art du conte en France comme à l'étranger. Dans ses spectacles, il engage une parole personnelle et contemporaine, qu'il construit à partir de contes traditionnels et de mythes du monde entier, de récits de vie, de carnets de voyages, etc. Après s'être mis en jeu dans une performance de conteur, *Voyages immobiles* présentée les 4 et 5 avril au Théâtre aux Mains Nues, Abbi Patrix propose d'analyser et d'identifier le répertoire mondial des histoires. Les stagiaires sont invités à pratiquer et se laisser inspirer par la richesse du patrimoine oral pour créer leur propre conte marionnettique.

Du vendredi 6 au dimanche 8 avril, de 10 h à 17 h

Au Théâtre aux Mains Nues

STAGE PROFESSIONNEL

ACTEUR ET MANIPULATEUR

Stage animé par Sylvie Osman

– Compagnie Arketal

Formée à l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières, Sylvie Osman aime la présence partagée de l'acteur et de la marionnette. C'est en ce sens qu'elle envisagera le jeu, avec des marionnettes « extra-corporelles » ou « hybrides » d'après le feuilleton théâtral de l'auteure Noëlle Renaude : *Ma Solange comment te dire mon désastre*, Alex Roux. Sur les mots de Noëlle Renaude, elle propose de croiser la manipulation de « corps-matière » avec les bras et les mains de l'acteur-manipulateur, ou croiser le corps de l'acteur-manipulateur avec des bras, des mains ou des têtes de marionnettes. Les marionnettes seront des marionnettes à la table : figuratives inspirées du peintre russe Malevitch ou abstraites – assemblages en bois –, conçues par Greta Bruggeman.

Du lundi 14 au vendredi 18 mai de 10 à 17 h

Au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

Réservations auprès du Théâtre aux Mains Nues

TARIFS STAGES

WEEK-END		PROFESSIONNEL	
Plein	170 €	Tarif unique	600 €
Réduit *	140 €		

* Tarif appliqué aux jeunes et abonnés et uniquement pour les stages se déroulant au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette.

RÉSERVATIONS AUPRÈS DE LA STRUCTURE D'ACCUEIL :

- Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette au 01 84 79 44 44 ; contact@lemouffetard.com
- Théâtre aux Mains Nues au 01 43 72 60 28 ; formation.tmn@wanadoo.fr

À noter : les formations accueillies au Théâtre aux Mains Nues peuvent être prises en charge par l'AFDAS, par Pôle emploi (AIF), par le plan de formation de votre employeur ou par le compte personnel de formation.

LE MOUFFETARD PRATIQUE

RESTEZ CONNECTÉS

- www.lemouffetard.com
-  @Le Mouffetard Théâtre des arts de la marionnette
-  @LeMouffetardTAM
- Recevez notre newsletter en envoyant un email à contact@lemouffetard.com

ACCÈS

73 rue Mouffetard, 75005 Paris

En métro

- M° 7 – Place-Monge
- M° 10 – Cardinal-Lemoine

En RER

- RER B – Luxembourg (à 15 min. à pied)

En bus

- Bus n° 27 – Monge Claude-Bernard
- Bus n° 47 – Place-Monge
- Bus n° 83 / n° 91 – Les Gobelins
- Noctilien N15 / N22 – Place-Monge

En Vélib'

- 4 rue Dolomieu
- 27 rue Lacépède
- 12 rue de l'Épée-de-bois

En taxi

- Station Place Monge

En voiture – Où se garer ?

Vous êtes téméraires...

- Parking Patriarche – 42 rue Daubenton
- Parking Jardin des plantes
25 rue Geoffroy-Saint-Hilaire

AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE

La librairie

La librairie est ouverte aux heures d'ouverture du théâtre et les soirs de représentations. Vous y trouverez une large sélection de livres et de revues autour des arts de la marionnette.

Le bar

Le bar vous accueille 1 h avant et après le spectacle. Vous pourrez y boire un verre ou y déguster quelques gourmandises.

RÉSERVER

Sur place ou par téléphone

du mardi au samedi de 14 h 30 à 19 h, au 01 84 79 44 44

Contact : Robin Dagallier, contact@lemouffetard.com

À noter : en dehors de ces horaires, les jours de représentations, la billetterie est ouverte une heure avant le début du spectacle.

En ligne

Site internet : www.lemouffetard.com

Autres points de vente : www.fnac.com, www.theatreonline.com, www.billetreduc.com, billetteries universitaires Paris 2, 3, 8, 10, Kiosques Jeunes, CROUS de Paris.

Modes de règlement

Carte bancaire, chèque à l'ordre « Théâtre de la marionnette à Paris », espèces, chèques vacances et chèques culture, Ticket-théâtre(s).

TARIFS

INDIVIDUEL & GROUPE	A	B
PLEIN	18 €	14 €
RÉDUIT ¹	14 €	12 €
PRÉFÉRENTIEL ²	12 €	8 €
ABONNÉ	12 €	

SCOLAIRE	
ÉCOLES MATERNELLES ET ÉLÉMENTAIRES	6 €
COLLÈGES, LYCÉES ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR	8 €

BILLETS COUPLÉS				TARIF UNIQUE	
Réservez vos places pour 2 spectacles (au Mouffetard et chez un partenaire) aux dates de votre choix et bénéficiez d'un tarif préférentiel.					
International Visual Theatre 7 Cité Chaptal (Paris 9 ^e)	<i>Millefeuille</i> (p. 22) 8 au 11 mars	+	Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette 73 rue Mouffetard (Paris 5 ^e)	<i>White Dog</i> (p. 20)	24 €
Théâtre Dunois 7 rue Louise-Weiss (Paris 13 ^e)	<i>Fulmine</i> (p. 31) 4 au 15 avril	+		<i>Ersatz</i> (p. 30)	24 €

1. Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : + 65 ans, demandeurs d'emploi, groupes (8 personnes minimum), abonnés des théâtres partenaires, détenteurs de la carte Cezam, accompagnateurs de jeunes - 12 ans (dans la limite d'un adulte par enfant).

2. Tarif préférentiel (sur présentation d'un justificatif) : - 26 ans, bénéficiaires du RSA, Ticket-théâtre(s)

ABONNEMENT

Pour 36 €, choisissez 3 spectacles et bénéficiez d'un tarif exceptionnel sur l'ensemble de notre saison et d'offres privilégiées toute l'année !

La carte d'abonnement vous offre :

- tous les spectacles à 12 €
- tous les parcours du festival des Scènes Ouvertes à l'Insolite à 12 €
- un tarif réduit sur les stages amateurs
- la possibilité de changer à tout moment les dates de réservation de vos billets, sous réserve de disponibilité
- des tarifs réduits chez nos partenaires (liste détaillée sur notre site internet)

Individuel et nominatif, l'abonnement est valable du 1^{er} septembre 2017 au 31 juillet 2018.



3 SPECTACLES POUR 36 €

ABONNEZ VOUS EN LIGNE SUR :

WWW.LEMOUFFETARD.COM

CALENDRIER

OCTOBRE

JEUDI 5
19 h 30 Dévoilement de saison
MARDI 10
20 h <i>L'un dans l'autre</i> COMPAGNIE LA MUE/TTE p. 4
MERCREDI 11
20 h <i>L'un dans l'autre</i>
JEUDI 12
20 h <i>L'un dans l'autre</i>
VENDREDI 13
20 h <i>L'un dans l'autre</i>
SAMEDI 14
20 h <i>L'un dans l'autre</i>
DIMANCHE 15
17 h <i>L'un dans l'autre</i>
MARDI 17
20 h <i>Les Folles</i> COMPAGNIE LA MUE/TTE p. 5
MERCREDI 18
20 h <i>Les Folles</i>
JEUDI 19
20 h <i>Les Folles</i>
VENDREDI 20
20 h <i>Les Folles</i>

SAMEDI 21
20 h <i>Les Folles</i>
DIMANCHE 22
17 h <i>Les Folles</i>
MARDI 24
20 h <i>Les Folles</i>
MERCREDI 25
20 h <i>Les Folles</i>
JEUDI 26
20 h <i>Les Folles</i>
VENDREDI 27
20 h <i>Les Folles</i>
SAMEDI 28
20 h <i>Les Folles</i>

NOVEMBRE

MERCREDI 8
20 h <i>Parades nuptiales en Turakie</i>
TURAK THÉÂTRE
p. 8
JEUDI 9
20 h <i>Parades nuptiales en Turakie</i>
VENDREDI 10
20 h <i>Parades nuptiales en Turakie</i>
SAMEDI 11
20 h <i>Parades nuptiales en Turakie</i>

DIMANCHE 12
17 h <i>Parades nuptiales en Turakie</i>
MERCREDI 15
20 h <i>Parades nuptiales en Turakie</i>
JEUDI 16
14 h 30 - 20 h <i>Parades nuptiales en Turakie</i>
VENDREDI 17
20 h <i>Parades nuptiales en Turakie</i>
SAMEDI 18
18 h <i>Chaussure(s) à son pied</i> TURAK THÉÂTRE p. 9
20 h <i>Parades nuptiales en Turakie</i>
DIMANCHE 19
15 h <i>Chaussure(s) à son pied</i>
17 h <i>Parades nuptiales en Turakie</i>
MERCREDI 22
20 h <i>Parades nuptiales en Turakie</i>
JEUDI 23
14 h 30 - 20 h <i>Parades nuptiales en Turakie</i>
VENDREDI 24
20 h <i>Parades nuptiales en Turakie</i>
SAMEDI 25
16 h 30 ACCENT MARIONNETTE <i>L'En cyclo-pédie à travers la Turakie</i> p. 42

SAMEDI 25
20 h <i>Parades nuptiales en Turakie</i>
DIMANCHE 26
17 h <i>Parades nuptiales en Turakie</i>
MARDI 28
19 h 30 MARDI DU MOUFFETARD L'objet-pauvre p. 38

DÉCEMBRE

DU VENDREDI 1^{er} AU DIMANCHE 3
10 h - 17 h STAGE Messages et messagers Théâtre aux Mains Nues p. 46
MARDI 5
10 h <i>Du vent dans la tête</i> LE BOUFFOU THÉÂTRE p. 12
MERCREDI 6
10 h - 15 h <i>Du vent dans la tête</i>
JEUDI 7
10 h - 14 h 30 <i>Du vent dans la tête</i>
VENDREDI 8
10 h <i>Du vent dans la tête</i>
SAMEDI 9
17 h <i>Du vent dans la tête</i>

DIMANCHE 10
11 h <i>Du vent dans la tête</i>
MARDI 12
10 h <i>Du vent dans la tête</i>
MERCREDI 13
10 h - 15 h <i>Du vent dans la tête</i>
JEUDI 14
10 h - 14 h 30 <i>Du vent dans la tête</i>
VENDREDI 15
10 h <i>Du vent dans la tête</i>
SAMEDI 16
17 h <i>Du vent dans la tête</i>
DIMANCHE 17
11 h <i>Du vent dans la tête</i>
MARDI 19
10 h <i>Du vent dans la tête</i>
MERCREDI 20
10 h - 15 h <i>Du vent dans la tête</i>
JEUDI 21
10 h - 14 h 30 <i>Du vent dans la tête</i>
VENDREDI 22
10 h <i>Du vent dans la tête</i>
SAMEDI 23
17 h <i>Du vent dans la tête</i>

JANVIER

JEUDI 11
20 h <i>Vies de papier</i> C ^{ie} LA BANDE PASSANTE p. 16

VENDREDI 12
20 h <i>Vies de papier</i>
SAMEDI 13
20 h <i>Vies de papier</i>
DIMANCHE 14
17 h <i>Vies de papier</i>
MARDI 16
20 h <i>Vies de papier</i>
MERCREDI 17
20 h <i>Vies de papier</i>
JEUDI 18
14 h 30 - 20 h <i>Vies de papier</i>
VENDREDI 19
20 h <i>Vies de papier</i>
SAMEDI 20
16 h 30 ACCENT MARIONNETTE La Marionnette-sac p. 42
DIMANCHE 21
17 h <i>Vies de papier</i>
MARDI 23
20 h <i>Vies de papier</i>
MERCREDI 24
20 h <i>Vies de papier</i>
JEUDI 25
20 h <i>Vies de papier</i>
VENDREDI 26
14 h 30 - 20 h <i>Vies de papier</i>

SAMEDI 27
20 h <i>Vies de papier</i>
MARDI 30
20 h <i>White Dog</i> LES ANGES AU PLAFOND p. 21
MERCREDI 31
20 h <i>White Dog</i>

FÉVRIER

JEUDI 1^{er}
14 h 30 - 20 h <i>White Dog</i>
VENDREDI 2
20 h <i>White Dog</i>
SAMEDI 3
20 h <i>White Dog</i>
DIMANCHE 4
17 h <i>White Dog</i>
MARDI 6
20 h <i>White Dog</i>
MERCREDI 7
20 h <i>White Dog</i>
JEUDI 8
14 h 30 - 20 h <i>White Dog</i> 🐾🐾
VENDREDI 9
20 h <i>White Dog</i>
SAMEDI 10
20 h <i>White Dog</i>
DIMANCHE 11
17 h <i>White Dog</i>

MARDI 13
19 h 30 MARDI DU MOUFFETARD Rencontre avec Jean-François Laguionie p. 38
DU VENDREDI 16 AU DIMANCHE 18
10 h - 17 h STAGE Manipuler le papier, de la feuille à la forme p. 46

MARS

MARDI 6
19 h 30 MARDI DU MOUFFETARD La marionnette et les avant-gardes du xx ^e siècle p. 39
JEUDI 8
10 h - 14 h - 18 h - 19 h <i>Millefeuilles</i> C ^{ie} ARESKI p. 22
VENDREDI 9
10 h - 14 h - 18 h - 19 h <i>Millefeuilles</i>
SAMEDI 10
14 h - 16 h - 18 h <i>Millefeuilles</i>
DIMANCHE 11
14 h - 16 h - 18 h <i>Millefeuilles</i>
DU VENDREDI 9 AU DIMANCHE 11
10 h - 17 h STAGE Matière à broder p. 46

MERCREDI 14
10 h - 15 h <i>Cubix</i> THÉÂTRE SANS TOIT p. 26
JEUDI 15
10 h - 14 h 30 <i>Cubix</i>
SAMEDI 17
17 h <i>Cubix</i>
DIMANCHE 18
17 h <i>Cubix</i>
MERCREDI 21
10 h - 15 h <i>Cubix</i>
JEUDI 22
10 h - 14 h 30 <i>Cubix</i>
VENDREDI 23
10 h - 15 h 15 <i>Cubix</i>
SAMEDI 24
17 h <i>Cubix</i>
DIMANCHE 25
17 h <i>Cubix</i>
MERCREDI 28
20 h <i>Ersatz</i> COLLECTIF AË AË AË p. 30
JEUDI 29
20 h <i>Ersatz</i>
VENDREDI 30
20 h <i>Ersatz</i>
SAMEDI 31
20 h <i>Ersatz</i>

AVRIL

DIMANCHE 1^{er}
17 h <i>Ersatz</i>
MARDI 3
20 h <i>Ersatz</i>
MERCREDI 4
10 h - 15 h <i>Fulmine</i> COLLECTIF AË AË AË Théâtre Dunois p. 31
20 h <i>Ersatz</i>
JEUDI 5
10 h - 14 h 30 <i>Fulmine</i>
20 h <i>Ersatz</i>
VENDREDI 6
10 h <i>Fulmine</i>
20 h <i>Ersatz</i>
SAMEDI 7
16 h 30 ACCENT MARIONNETTE Les scènes philosophiques de la marionnette p. 42
18 h <i>Fulmine</i>
20 h <i>Ersatz</i>
DIMANCHE 8
16 h <i>Fulmine</i>
17 h <i>Ersatz</i>

DU VENDREDI 6 AU DIMANCHE 8

10 h - 17 h STAGE L'art du conte, une dramaturgie organique Théâtre aux Mains Nues p. 47
LUNDI 9
10 h - 14 h 30 <i>Fulmine</i>
MARDI 10
20 h <i>Nosferatu</i> LE BOB THÉÂTRE p. 34
MERCREDI 11
10 h - 15 h <i>Fulmine</i>
15 h - 20 h <i>Nosferatu</i>
JEUDI 12
10 h - 14 h 30 <i>Fulmine</i>
14 h 30 - 20 h <i>Nosferatu</i>
VENDREDI 13
10 h <i>Fulmine</i>
10 h - 20 h <i>Nosferatu</i>
SAMEDI 14
18 h <i>Fulmine</i>
DIMANCHE 15
16 h <i>Fulmine</i>

MAI

DU LUNDI 14 AU VENDREDI 18
10 h - 17 h STAGE PROFESSIONNEL Sylvie Osman - C ^{re} Arkelat p. 47
DU JEUDI 24 MAI AU DIMANCHE 3 JUIN
SCÈNES OUVERTES À L'INSOLITE p. 37

L'ÉQUIPE

POUR JOINDRE L'ÉQUIPE
DU MOUFFETARD – THÉÂTRE
DES ARTS DE LA MARIONNETTE

—
Billetterie :
01 84 79 44 44
contact@lemouffetard.com

—
Administration :
01 44 64 79 70
—
www.lemouffetard.com

Direction : Isabelle Bertola

Assistante de direction

• programmation@lemouffetard.com

Administration : Frédérique Miget

• f.miget@lemouffetard.com

Attachée d'administration : Julie Philippe

• j.philippe@lemouffetard.com

Secrétariat général : Sandrine Garcia

• s.garcia@lemouffetard.com

Direction technique : Pascal Moulin

• p.moulin@lemouffetard.com

Entretien : Mirlène Suprême

RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Accueil, billetterie : Robin Dagallier

• contact@lemouffetard.com

Action culturelle et programmation

jeune public : Hélène Crampon

• h.crampon@lemouffetard.com

Développement des publics :

Marthe Bouillaguet • m.bouillaguet@lemouffetard.com

Charline Harré • c.harre@lemouffetard.com

Communication :

Pauline David / Laura Mary (en remplacement)

• p.david@lemouffetard.com

Centre de ressources : Morgan Dussart

• ressources@lemouffetard.com

Bureau de presse : Sabine Arman

• info@sabinearman.com

Textes programme saison : Naly Gérard

Conception graphique : Loïc Le Gall

www.loiclegall.com

Et aussi les artistes, les régisseurs, les ouvriers,
et les stagiaires qui nous accompagnent tout au long
de la saison.

L'UN DANS L'AUTRE

Coproduction : CCAM – SN de Vandœuvre-lès-Nancy (54) ; Théâtre Gérard Philipe – SC pour les arts de la marionnette de Frouard (54) ; La Nef – Fabrique des cultures actuelles à Saint Dié (88) ; La Méridienne – SC pour les écritures croisées de Lunéville (54) ; Maison Folie Moulins de Lille (59) ; Théâtre Ici et Là – SC de Mancieulles (54) • **Soutien technique :** La Manufacture – CDN de Nancy (54) ; Théâtre en Kit (54) • **Aides :** Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Lorraine (aide à la production), Conseil régional de Lorraine (aide à la création).

LES FOLLES

Coproduction : TGP – SC pour les arts de la marionnette de Frouard (54) ; CCAM – SN de Vandœuvre-lès-Nancy (54) ; La Méridienne – SC pour les écritures croisées de Lunéville (54) ; Le Passage – SC Théâtre et objets de Fécamp (76), Espace Jean Vilar – Ifs (14) ; La Manufacture – CDN de Nancy (54) • **Soutiens :** Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08) ; Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette (Paris 5^e) ; Espace Bernard-Marie Koltes – SC écritures théâtrales contemporaines de Metz (57), Le Nest – CDN de Thionville (57) ; L.E.M – Nancy (54) ; Festival Récidives/CREAM – Dives-sur-Mer (14) ; La Muda – Centre culturel – Buenos Aires (Argentine) ; Lycée Lapie – Lunéville (54) • **Aides :** Conseil régional Grand-Est (aide à la création), Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Grand Est (production dramatique).

PARADES NUPTIALES EN TURAKIE

Production : Turak Théâtre • **Coproduction :** Théâtre Renoir – Cran Gevrier (74) • **Résidences de création :** MC2 – Grenoble (38) ; Théâtre Renoir à Cran Gevrier (74) ; L'Estive – Foix (09) • **Aides :** Le Turak est en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et est subventionné par la Ville de Lyon. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger.

CHAUSSURE(S) À SON PIED

Coproduction : L'Avant-Scène – Cognac (16) ; Théâtre Renoir – Cran Gevrier (74) ; Bonlieu – SN d'Annecy (74) • **Aides :** le Turak est en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et est subventionné par la Ville de Lyon. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger • **Résidences :** Théâtre Renoir – Cran Gevrier (74) ; Bonlieu – SN d'Annecy ; Les Substances – Lyon (69) ; L'Avant-Scène – Cognac (16) ; **Espace Malraux** – SN de Chambéry (73) ; Collège de Goncelin (38).

DU VENT DANS LA TÊTE

Production : Bouffou Théâtre à la Coque • **Coproduction :** Le CREA – Festival Momix – Kingersheim (68) • **Soutiens :** Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette (Paris 5^e) ; Bouffou Théâtre est soutenu par l'État – Préfecture de la Région Bretagne, Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne et est conventionné avec le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental du Morbihan et la Ville d'Hennebont.

VIES DE PAPIER

Coproduction : Théâtre Gérard Philipe – SC de Frouard (54) ; MarionNETtes – festival international de Neuchâtel en Suisse ; CCAM – SN de Vandœuvre (54) ; La Méridienne – SC pour les écritures croisées de Lunéville (54) ; Espace Jéliote – SC de l'art de la marionnette d'Oloron Sainte-Marie (64) ; Le Carreau – SN de Forbach (57) ; Mil Tamm – projet culturel du pays de Pontivy (56) ; le CREAM – Dives-sur-Mer (14) ; Moselle Arts Vivants (57) ; Ville de Bruxelles – Nuit Blanche ; Ville de Metz – services patrimoine, Archives, médiathèques (57) ; Metz Métropole – Musée de la Cour d'Or (57) • **Soutiens :** Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette (Paris 5^e) ; l'Arc – SN du Creusot (71) ; Espace Jéliote – SC art de la marionnette d'Oloron Sainte-Marie (64) ; Festival Perspectives, Sarrebruck (Allemagne) ; Théâtre Massalia – Marseille (13) • **Aides :** Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Grand Est (aide à la production dramatique) et DRAC Grand Est / Agence culturelle d'Alsace (aide à la résidence). Le texte est lauréat de la Commission nationale d'aide à la création des textes dramatiques – ARTCENA • **Remerciements :** Ville de Metz (57).

WHITE DOG

Coproduction : MCB – SN de Bourges (18) ; Le Bateau Feu – SN de Dunkerque (59) ; La Maison des Arts du Léman – SC de Thonon-les-Bains (74) ; Le Tangram – SN d'Evreux Louviers (27) ; Culture Commune – SN du Bassin minier du Pas-de-Calais (59) ; Théâtre 71 – SN de Malakoff (92) • **Soutiens :** Les Anges au Plafond sont artistes associés à la MCB – SN de Bourges, en compagnonnage avec La Maison des Arts du Léman – SC de Thonon-les-Bains et Le Bateau Feu – SN de Dunkerque, sont conventionnés avec le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France, soutenus par le Conseil départemental des Hauts-de-Seine et la Ville de Malakoff. Adaptation en LSF avec le soutien de la Mairie de Paris et d'Accès Culture.

MILLEFEUILLES

Coproduction Festival Été – Vaour (81) ; Ville de Saint-Amans-Soult (81) ; Association Arlésie – Daumazan (09) • **Aide à la création :** Petits-Bonheurs – Casteliers – arrondissement d'Outremont (Montréal, Québec/Canada) ; Mairie de Givet (08) ; Association l'Usinotopie – Villemur-sur-Tarn (31) • **Partenaire :** Région Occitanie.

CUBIX

Coproduction : L'Avant Seine – Théâtre de Colombes (92) ; L'Echalière, Atelier de fabrique artistique de La Grange-Saint-Agil (41) • **Soutiens :** Arcadi Île-de-France, Mairie de Paris (75), Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette) à Paris (Paris 19^e) ; Théâtre aux Mains Nues – Lieu compagnonnage marionnette en Île-de-France (Paris 20^e) ; L'Hectare – SC pour les arts de la marionnette et le théâtre d'objet de Vendôme (41) .

ERSATZ

Production : Collectif A • **Coproduction :** Onze, biennale de la marionnette et des formes manipulées – SN du Sud Aquitain (33) • **Résidences :** Au bout du Plongeoir – Site d'expérimentation artistique de Tizé (71) ; Le Volume – Centre culturel de Vern-sur-Seiche (35) ; Le Pôle Sud – Centre culturel de Chartres de Bretagne (35) ; Le Théâtre – SC de Laval (53) • **Soutiens :** Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette (Paris 5^e) ; Théâtre de Poche – Hédé (35).

FULMINE

Production : Collectif AÏE AÏE AÏE • **Coproduction :** Le Quai – CDN d'Angers, Pays de la Loire (49) ; Théâtre Lillico à Rennes (35), Théâtre de Poche à Hédé (35) • **Soutiens :** Le CRÉA – Festival Momix à Kingersheim (68) ; Centre Athéna – Festival Méliscène à Auray (56) ; Spectacles en Chemins – FAI 53 à Craon (53) ; L'Excelsior – Les Spectaculaires à Allonnes (72) • **Résidences :** padLOBA – Annabelle Sergent, compagnie conventionnée, Angers (49) ; Lillico – Théâtre de la Parcheminerie à Rennes (35) ; Salle Guy Ropartz, Rennes (35) ; Nouveau Théâtre d'Angers – CDN des Pays de la Loire (49) ; Théâtre de Poche – Hédé (35) • **Aides :** Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne (aide à la création), Conseil régional de Bretagne, Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, Rennes Métropole et la Ville de Rennes. • **Remerciements :** Le Théâtre – SC de Laval (53) ; Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette (Paris 5^e).

NOSFERATU

Coproduction : Bob Théâtre ; Théâtre Lillico – Rennes (35) • **Soutiens :** Conseil régional de Bretagne, Ville de Rennes (35) • **Aides :** Conseil régional de Bretagne, Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine et la Ville de Rennes, Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES :

L'un dans l'autre ©David Siebert
Les Folles ©Cie La Mue/tte
Parades nuptiales en Turakie ©Turak Théâtre
Chaussure(s) à son pied ©Turak Théâtre
Du vent dans la tête ©Jean Henry
Vies de papier ©La Bande Passante
White Dog ©Vincent Muteau
Millefeuilles ©Lukas Areski
Cubix ©Jean-Yves Lacôte
Ersatz ©Collectif AÏE AÏE AÏE
Fulmine ©Collectif AÏE AÏE AÏE
Nosferatu ©Bob Théâtre
Les Mardis du Mouffetard ©Jean-François Laguionie
Les Accents marionnette ©Patrick Conan
Le Théâtre en action ! ©Clara Roman

Je lis,
j'écoute,
je regarde,
je sors,
je commente,
je partage,
je vis
au rythme de
ma culture

Télérama

culture



MAIRIE DE PARIS 



 ile de France

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

théâtre
aux
mains
noires



THÉÂTRE
DUNOIS
UN THÉÂTRE À PARIS
PARIS LYONS ET LE JOURNAIS

IVI
INTERNATIONAL
VISUAL THEATRE

PARIS | BIBLIOTHÈQUES



THEMAA

LATITUDE
MARIONNETTE



ANRAT
Théâtre & éducation

L'ART
POUR
GRANDIR

TICKET
THÉÂTRE/FISI

un événement
Télérama

ANOUS PARIS

Licence n° 1 – 1066313

Licence n° 2 – 1049223

Licence n° 3 – 1049224

Imprimé en France par Imprimerie Vincent

Paris MÔMES



Le Mouffetard
théâtre des arts
de la marionnette



SAISON 2017 2018

73 rue Mouffetard,
Paris 5^e

M^o Place-Monge
tél. : 01 84 79 44 44

contact@lemouffetard.com

www.lemouffetard.com