



mairie Onze
Paris



2017
2018

sai-
son
cu tu-
relle



François VAUGLIN
Maire du 11^e arrondissement



Martine DEBIEUVRE
Première adjointe au
Maire chargée de la
culture, du patrimoine
et de la mémoire

Édito

Cette nouvelle saison culturelle s'annonce riche en découvertes ! De l'art, de l'histoire, de la littérature ou encore de la musique : gageons que les rendez-vous proposés par la Mairie du 11^e, entièrement gratuits et ouverts à tous, vous permettront de voyager d'une discipline à l'autre et sauront éveiller votre curiosité.

Partez ainsi sur les traces d'écrivains très célèbres en leur temps et aujourd'hui oubliés, au cours des *Conférences littéraires*. Plongez-vous dans l'histoire de la famille et de ses représentations au fil des siècles lors des *Rendez-vous avec l'Histoire*. Redécouvrez d'illustres compositeurs à l'occasion des *Conférences musicales*. Assistez à des concerts de musique baroque, lyrique et d'opérette grâce aux *Hivernales musicales*. Approfondissez enfin vos connaissances sur le patrimoine parisien grâce à un nouveau cycle de conférences sur le sujet.

Parce qu'il est indispensable de conserver et transmettre la mémoire collective, la Mairie du 11^e vous proposera deux expositions événements en 2018. L'une rendra hommage aux 1642 enfants juifs du 11^e qui ont été arrêtés et déportés pendant la Seconde Guerre mondiale. L'autre reviendra sur la Commune de Paris, soulèvement populaire de 1871 qui a marqué à la fois l'histoire du mouvement ouvrier, de la République, et de la capitale.

Très belle saison !

Image de couverture :
Fresque réalisée par Victor Prouvé,
dans la salle des fêtes de la Mairie du 11^e

Crédits photos : Anaïd de Dieuleveult, Laurent Chéno

Sommaire

HISTOIRE

- p.4 Le patrimoine parisien
- p.6 Rendez-vous avec l'Histoire

LITTÉRATURE

- p.8 Les Conférences littéraires

HISTOIRE DE L'ART

- p.10 Symposiums d'histoire de l'art

MUSIQUE

- p.12 Les Conférences musicales
- p.14 Les Hivernales musicales
- p.16 Concert de la Musique des Gardiens de la Paix

ÉVÉNEMENTS

- p.17 Les enfants juifs déportés du 11^e
- p.18 1871 : les 72 jours de la Commune

*L'entrée est libre et gratuite
pour l'ensemble de ces événements.*

LE PATRIMOINE PARISIEN

MERCREDI 11 OCTOBRE À 19H - salle des mariages

Le vitrail civil à Paris et dans les communes de l'ancienne Seine

Les XIX^e et XX^e siècles furent l'âge d'or du vitrail civil. Ce dernier investit les bâtiments ouverts au public - des mairies aux grands magasins - mais aussi les immeubles et demeures privés, participant aux grands courants contemporains que sont l'Art nouveau et l'Art déco.

Par Laurence de Finance, Conservateur général honoraire du patrimoine, ancienne directrice du musée des Monuments français à la Cité de l'architecture et du patrimoine (Palais de Chaillot)

MERCREDI 15 NOVEMBRE À 19H - salle des mariages

Sainte-Marguerite : un chantier à fleur d'archives et de pierres

Chance inestimable, sa construction elle-même ainsi que ses archives qui ont été en grande partie conservées, font de Sainte-Marguerite une église lisible. Cette conférence est l'occasion de revenir sur l'histoire de son chantier, qui s'est déroulé de 1624 à 1766.

Par Léonore Losserand, Docteur en histoire de l'architecture (Université Paris-Sorbonne)

Une visite de l'église, animée par Léonore Losserand, aura lieu le **samedi 18 novembre à 14h**. Sur réservation à culture11@paris.fr, dans la limite des places disponibles.

MERCREDI 13 DÉCEMBRE À 19H - salle des mariages

L'église Saint-Sulpice

Plus vaste église de Paris, c'est l'une des réalisations majeures de l'architecture parisienne des XVII^e et XVIII^e siècles. Il sera rappelé la complexité de sa construction, entre les grands projets initiaux, la faillite du chantier à la fin du XVII^e siècle, et la mobilisation des plus hauts personnages de la cour de Louis XV pour son achèvement.

Par Mathieu Lours, Docteur en histoire de l'art, historien de l'architecture religieuse

MERCREDI 14 FÉVRIER À 19H - salle des fêtes

Le Louxor et le Châtelet, deux chantiers patrimoniaux

Après la restauration-extension du cinéma Le Louxor à Barbès, menée de 2008 à 2013, l'équipe de Philippe Pumain travaille depuis fin 2015 à la réhabilitation d'une des plus prestigieuses salles de spectacles parisiennes : le théâtre du Châtelet. Deux « sujets » patrimoniaux présentant des problématiques assez différentes.

Par Philippe Pumain, Architecte

MERCREDI 14 MARS À 19H - salle des fêtes
Paris et l'invention de l'Art Déco

L'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de Paris en 1925 révèle à ses visiteurs puis par sa diffusion au monde entier, un nouveau style en gestation dès avant la Grande Guerre et qui ne prendra son patronyme que quelques trente années plus tard. Ce style, bientôt officiel, deviendra la référence architecturale et décorative, avant de connaître une soudaine déchéance en voie de résurrection aujourd'hui.

Par Philippe Rivoirard, Architecte et historien

MERCREDI 11 AVRIL À 19H - salle des fêtes

La Mémoire de la Grande Guerre à Paris
Des monuments en hommage à nos soldats

Plus de 300 monuments ont été construits à Paris afin de rendre hommage aux presque 100 000 Parisiens décédés pendant la Première Guerre mondiale. Des plaques, des stèles, des chapelles et des vitraux témoignent ainsi de la mobilisation des habitants pour célébrer leurs enfants morts pour la patrie.

*Par Frédéric Jimeno, Docteur en histoire de l'art,
Secrétariat général du Comité d'histoire de la Ville de Paris*

MERCREDI 16 MAI À 19H - salle des fêtes
Du Trocadéro au Palais de Chaillot

La colline de Chaillot fut le théâtre de projets grandioses, à l'instar du « palais du roi de Rome », conçu par les architectes Percier et Fontaine pour servir de résidence au Prince impérial. Il sera retracé ici l'histoire de cette « butte innocente » arasée par le Baron Haussmann, formidable belvédère tourné vers le Champ-de-Mars avec lequel elle dialogue.

*Par Jean-Marc Hofman, Adjoint au conservateur de la Galerie des Moulages,
Cité de l'architecture et du patrimoine/Musée des Monuments nationaux*

MERCREDI 13 JUIN À 19H - salle des fêtes

Missions et fonctionnement d'une institution municipale
et scientifique : la Commission du Vieux Paris

Les missions et le fonctionnement actuels de cette instance à la fois municipale et scientifique, en charge de la surveillance du patrimoine parisien, seront présentés en détail. Outre la Commission et les vœux qu'elle est appelée à émettre, le Département d'histoire de l'architecture et archéologie de la Ville de Paris est un service municipal scientifique méconnu.

*Par Pauline Rossi, Docteur en histoire de l'art (Université Paris-Sorbonne Paris IV),
chargée d'études au Département d'Histoire de l'Architecture et d'Archéologie
de Paris, Secrétariat général de la Commission du Vieux Paris*



André Gill
(Louis-Alexandre Gosset de Guines, dit, 1840-1885),
Le nouveau-né, 1880
© Petit Palais / Roger-Viollet

RENDEZ-VOUS AVEC L'HISTOIRE : FAMILLES JE VOUS AIME, FAMILLES JE VOUS HAIS...

DU 31 OCTOBRE 2017 AU 26 JUIN 2018 À 12H30

Dans la salle des fêtes de la Mairie du 11^e

Depuis les années 1980, l'histoire de la famille a connu un regain d'intérêt qui s'est traduit par des recherches nouvelles tant en démographie qu'en histoire économique, en histoire sociale ou en histoire des représentations. Le cycle 2017-2018 se propose d'examiner ces histoires de familles, et d'interroger la nature et la construction des liens entre ceux qui les composent.

En partenariat avec le Comité d'Histoire de la Ville de Paris

MARDI 31 OCTOBRE

**La belle époque du mariage
de la fin du XIX^e siècle
au début du XX^e siècle**

Par Agnès Walch, université d'Artois

MARDI 28 NOVEMBRE

**Le déclin de la fécondité à Paris
au XIX^e siècle**

*Par Sandra Bree, centre Roland Mousnier,
université Paris-Sorbonne*

MARDI 30 JANVIER

Les belles-mères aussi ont une histoire

*Par Yannick Ripa, université de Paris 8 Vincennes
Saint-Denis*

MARDI 27 FÉVRIER

**Attendre un enfant : la grossesse, un
événement familial en mutation
(XVIII^e-XXI^e siècles)**

*Par Emmanuelle Berthiaud, université de
Picardie-Jules-Verne d'Amiens*

MARDI 27 MARS

**Faire exister les familles. Les usages
sociaux du portrait dans les familles au
XIX^e siècle**

Par Manuel Charpy, CNRS, IRHIS, université Lille 3

MARDI 24 AVRIL

**En famille: regards croisés sur des
trajectoires familiales en milieu
hospitalier au XIX^e siècle**

Par Claire Barillé, université de Lille

MARDI 29 MAI

**Une vie de famille à l'hospice est-
elle encore possible? Le rôle des liens
familiaux dans le placement et le
quotidien des résidents des hospices
parisiens au XIX^e siècle**

*Par Mathilde Rossignaux-Meheust,
université Lumière-Lyon 2*

MARDI 26 JUIN

Les Rohan, histoire d'une grande famille

*Par Eric Mension Rigau, université
Paris-Sorbonne (Paris IV)*

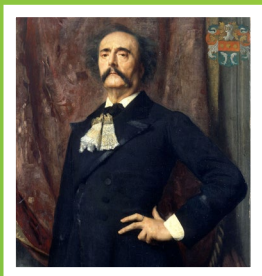


LES CONFÉRENCES LITTÉRAIRES

DU 17 OCTOBRE 2017 AU 19 JUIN 2018 À 19H

À la Bibliothèque Parmentier : 20 bis, avenue Parmentier

Bus : ligne 46, 61, 69 ; Métro Voltaire, ligne 9

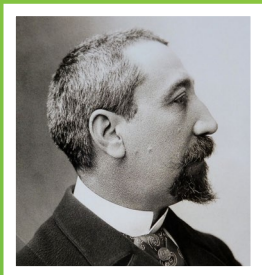


MARDI 17 OCTOBRE

Jules Barbey d'Aurevilly, Connétable des lettres

La légende qui entoure Barbey d'Aurevilly, surnommé le « duc de Guise de la littérature » ou le « Connétable des lettres », est-elle justifiée ? La personnalité d'un romancier, dont on disait qu'il écrivait comme Sade et Choderlos de Laclos et pensait comme Joseph de Maistre, sera évoquée.

Par Pierre Glaudes, Agrégé de lettres modernes, professeur de littérature française à l'université Paris-Sorbonne

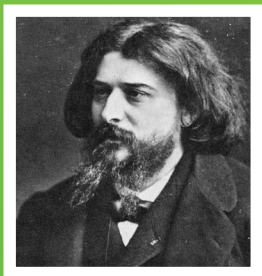


MARDI 21 NOVEMBRE

Qui a tué Anatole France ?

Nul écrivain sans doute plus qu'Anatole France n'avait réussi à s'attirer de son vivant une admiration aussi unanime. Puis sa gloire s'est effondrée pour ne plus jamais se relever. Pourquoi ? Guillaume Métayer mène l'enquête.

Par Guillaume Métayer, Agrégé de lettres classiques, chargé de recherche au CNRS



MARDI 20 FÉVRIER

Alphonse Daudet : pour aller au-delà des clichés

On a réduit l'oeuvre de Daudet aux Lettres de mon moulin. Est-il un écrivain pour la jeunesse, un régionaliste puisqu'il est provençal ? Membre à part entière de la vie littéraire de son temps, sa redécouverte est en cours.

Par Anne-Simone Dufief, Professeur de littérature française du XIX^e siècle à l'université d'Angers



MARDI 20 MARS

Théophile Gautier et le goût de la fantaisie

Romancier, poète, journaliste, Théophile Gautier s'est imposé dans le paysage littéraire des années 1830-1860, mais se trouve aujourd'hui trop souvent oublié. Il manifeste pourtant un goût de la fantaisie qui fait de lui un auteur décalé, profondément moderne, une figure puissante et originale du Romantisme français.

Par Catherine Thomas-Ripault, Maître de conférences en littérature française à l'université de Bretagne Occidentale

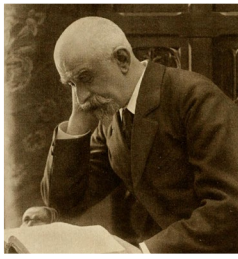


MARDI 17 AVRIL

Les frères Goncourt, témoins de leur temps

Ils furent les yeux et les oreilles de leur époque et les témoins indiscrets du Second Empire. À sa chute, après la mort de Jules, Edmond de Goncourt fut le « reporter » du siège de Paris et de la Commune dans les pages célèbres du *Journal*.

Par Éléonore Reverzy, Agrégée de lettres classiques, professeur de littérature française du XIX^e siècle à l'université Paris-Sorbonne nouvelle

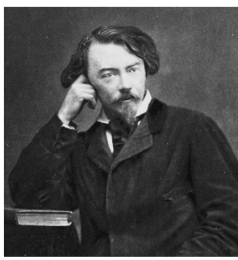


MARDI 15 MAI

Joris-Karl Huysmans, l'écrivain célibataire

Disciple de Zola à l'origine, J.-K. Huysmans a suivi un chemin original dans la littérature fin de siècle, qui l'a mené au décadentisme, avant de faire de lui un romancier catholique. Il reste pourtant tel qu'il se peint, sous les traits d'un célibataire hypocondriaque, dans sa nouvelle *À vau-l'eau*.

Par Pierre Glaudes, Agrégé de lettres modernes, professeur de littérature française à l'université Paris-Sorbonne



MARDI 19 JUIN

Auguste de Villiers de l'Isle-Adam, conteur cruel

Se réclamant d'Edgar Poe, il est l'inventeur d'une forme nouvelle, le conte cruel, qui redéfinit le rapport de l'œuvre avec son lecteur, en confrontant celui-ci aux pièges d'une ironie ravageuse.

Par Pierre Glaudes, Agrégé de lettres modernes, professeur de littérature française à l'université Paris-Sorbonne



SYMPOSIUMS D'HISTOIRE DE L'ART

DE 9H À 19H

Dans la salle des fêtes de la Mairie du 11^e

MERCREDI 25 OCTOBRE 2017

La Bohème parisienne de la Fronde à mai 68

Sous la direction de Cécilie CHAMPY, Laetitia PIERRE et Christophe HENRY

Des bandes d'artistes vandales du règne de Louis XIII à Serge Gainsbourg, des bacchantes camouflées de Watteau à l'inspiration décadente de Paul Poiret, ce symposium explorera l'histoire de cette identité bohème dont chacun d'entre nous reste profondément imprégné.

MERCREDI 7 MARS 2018

L'aigle, le coq et la colombe.

Grands décors de l'Église et de l'État, de l'émulation à la séparation (1801-1905)

Sous la direction de Christian HOTTIN, Cécilie CHAMPY et Christophe HENRY

Les moments clés et chantiers incontournables du grand décor sacré et profane du XIX^e siècle parisien, de la restauration des cultes par le Concordat de 1801 à la séparation de l'Église et de l'État en 1905, seront à l'honneur. Ce symposium sera l'occasion de mettre en évidence la contribution à l'histoire de l'art de grands architectes et décorateurs comme Charles Percier, Hippolyte Flandrin, Jules-Elie Delaunay ; de moins célèbres mais tout aussi passionnants comme Albert Maignan, Joseph Uberti ou Félix Villé ; et de personnalités à l'inspiration magistrale comme Henri Martin et Luc Olivier Merson.

MERCREDI 27 JUIN 2018

La sculpture parisienne au XIX^e siècle.

Histoire d'une renaissance artistique.

Sous la direction de Cécilie Champy, Jessica Deghain et Christophe Henry.

La sculpture parisienne du XIX^e siècle a longtemps souffert de son éminente qualité. Elle est le produit d'un savoir-faire qui remonte à la Renaissance, conçue par des artistes dotés d'un apprentissage et d'un parcours longs et exigeants, aussi savants que pénibles physiquement. Elle se déploie en un corpus monumental de figures civiles et religieuses qui semblent être là de toute éternité, au point que l'on oublie aisément combien furent complexes les conditions de sa mise en place dans la ville.

Le programme détaillé de chaque symposium est disponible dans les semaines qui précèdent sur le site internet mairie11.paris.fr et à l'accueil de la Mairie du 11^e

LES CONFÉRENCES MUSICALES

DU 4 OCTOBRE 2017 AU 6 JUIN 2018 À 19H

Dans la salle des mariages de la Mairie du 11^e

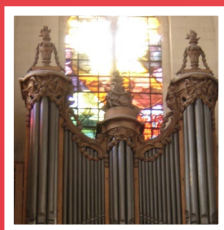
Par Gérard Sutton, enseignant au C.R.R. de St Maur-des-Fossés,
à la Schola Cantorum de Paris et au Conservatoire municipal du 11^e.



MERCREDI 4 OCTOBRE

Une dynastie familiale : les Couperin

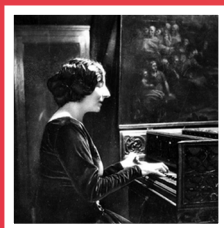
Des quinze membres de cette famille qui a honoré l'histoire de la musique française pendant un peu plus de deux siècles, un regard particulier sera porté à Louis et François dit « Le Grand » (1668-1733) « dont la tendre mélancolie semble l'adorable écho venu du fond mystérieux des paysages où s'attristent les personnages de Watteau » (Claude Debussy).



MERCREDI 8 NOVEMBRE

Voyage au cœur de l'orgue

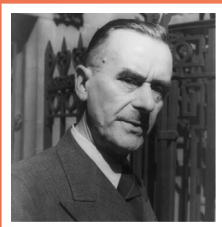
Né à Alexandrie au II^e siècle av. J.-C., l'orgue accompagne l'histoire de la musique jusqu'à nos jours. Ce voyage invite à résonner avec cet instrument de musique qui, pour Paul Claudel, est « préposé au dégagement d'une atmosphère sonore, imprègne l'espace d'un son, donne expression à ce qui dure plutôt qu'à ce qui passe [et] aménage le continu ».



MERCREDI 6 DÉCEMBRE

Wanda Landowska et le renouveau du clavecin

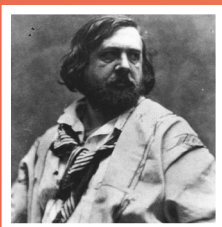
La famille du clavecin se développe à partir du XV^e siècle. Assimilé à l'aristocratie, il connaît un déclin vers la seconde moitié du XVIII^e au profit du piano-forte, mais dès le milieu du XIX^e sonne l'heure d'un lent et long réveil, qui trouve son plein épanouissement au XX^e, grâce à l'action militante de Wanda Landowska (1877-1959).



MERCREDI 7 FÉVRIER

Thomas Mann et Richard Wagner

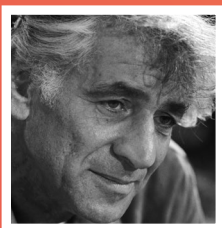
À la suite de Friedrich Nietzsche (*Le Cas Wagner*, 1888), Thomas Mann (1875-1955) nous livre ses réflexions sur l'œuvre de Wagner. Dépassant son scepticisme, il nous invite à «révérer en l'œuvre wagnérienne un complexe et puissant phénomène de la vitalité de l'Allemagne et de l'Occident ; il en viendra toujours des excitations profondes pour l'art et la connaissance».



MERCREDI 7 MARS

Théophile Gautier et le ballet

Théophile Gautier (1811-1872) est, à son époque, le seul écrivain français à écrire sur la danse et pour la danse. Il s'affirme être au service du chorégraphe, même s'il n'envisage pas un seul instant l'associer à la rédaction de ses six livrets. Selon lui, le ballet est « un rythme muet, une musique que l'on regarde ; la danse, un art essentiellement païen, matérialiste et sensuel, une glorification de la femme idéalisée dans la ballerine ».



MERCREDI 4 AVRIL

Leonard Bernstein, chef d'orchestre et compositeur

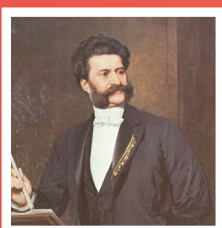
Léonard Bernstein (1918-1990) compose dans tous les styles et tous les genres : la Comédie musicale, la Symphonie, l'Opéra, la Musique de chambre... Si sa carrière de chef d'orchestre dévoile l'aspect extraverti de l'homme, le compositeur nous permet de découvrir sa face introvertie.



MERCREDI 2 MAI

Alphonse Daudet, Frédéric Mistral et Georges Bizet : l'Arlésienne

En 1866, Alphonse Daudet (1840-1897) publie les *Lettres de mon moulin*, recueil de nouvelles provençales. Parmi elles figure *L'Arlésienne*, qu'il transforme trois ans plus tard en drame. À la demande du directeur du Théâtre du Vaudeville, Léon Carvalho, Georges Bizet écrira une musique de scène pour le drame de Daudet.



MERCREDI 6 JUIN

Les Strauss : une dynastie familiale de la valse à l'opérette viennoise

La dynastie des Strauss est constituée de quatre compositeurs, témoins de la Vienne impériale des XIX^e et XX^e siècles. Johann Strauss père (1804-1849) témoigne de la période Biedermeier ; Josef Strauss (1827-1870) reflète celle de l'avènement de la monarchie parlementaire ; Johann Strauss fils (1825-1899) exprime la naissance de la Vienne libérale ; quant à Eduard Strauss (1835-1916), il livre une œuvre dont l'arrière-plan politique est la Vienne fin de siècle secouée par les avant-gardes artistiques.

LES HIVERNALES MUSICALES

DU 16 NOVEMBRE 2017 AU 13 MARS 2018

Aux quatre coins du 11^e

JEUDI 16 NOVEMBRE À 19H

La Belle de Cadix par la Compagnie des Cendres Joyeuses
Salle Olympe de Gouges : 15 rue Merlin

En 1945, Francis Lopez achève la composition d'une pièce légendaire dans l'histoire de l'opérette. L'histoire très simple est celle de Carlos Medina, starlette du cinéma français qui recherche avec son équipe de tournage une authentique gitane en Andalousie pour le premier rôle d'un grand film à l'eau de rose. Plus qu'une confrontation entre deux mondes, cette œuvre décortique les rapports humains dans une violente critique de la nouvelle bourgeoisie et des parvenus de l'après-guerre.

VENDREDI 1^{er} DÉCEMBRE À 19H

Récital d'orgue par Frédéric Rivoal
Temple du Foyer de l'Âme : 7 bis rue du Pasteur Wagner

Organiste et claveciniste, Frédéric Rivoal se produit régulièrement en solo mais aussi avec des ensembles de musique baroque dans le monde entier. Il est organiste au Temple du Foyer de l'Âme de la rue du Pasteur Wagner, sur le bel instrument construit par Quentin Blumenroeder, et collabore à l'exécution de l'intégrale des cantates de Bach qui y sont données tous les premiers dimanches du mois.

Il jouera des œuvres célèbres et inédites de Bach, Rameau et Haendel.

JEUDI 1^{er} FEVRIER À 19H

Manyways Quartet

Église du Bon Secours : 20 rue Titon

Manyways Quartet est un jeune quatuor à cordes spécialisé dans le répertoire classique et romantique sur instruments anciens. Ses membres sont issus de trois nationalités différentes : Lika Laloum, alto et Olivia Gutherz, violoncelle (France) ; Roldan Bernabé-Carrion, violon (Espagne) ; et Charles-Etienne Marchand, violon (Canada). Le Manyways Quartet proposera un programme mettant à l'honneur deux maîtres du quatuor à cordes : Franz Joseph Haydn et Ludwig van Beethoven.

JEUDI 15 FEVRIER À 19H

La Favola

Mad and Badass heros - Héros fous et héroïnes bagarreuses

Salle des fêtes de la Mairie du 11^e

De toutes époques, les compositeurs et librettistes d'opéra ravissent leur public par la construction de héros en proie aux plus vives passions et aux sentiments les plus marqués. Apprécies pour leur détermination sans faille, ils perdent souvent contact avec la réalité et flirtent avec la folie la plus sombre ou la plus ridicule. Ce concert célébrera l'exubérance de la musique lyrique.

MARDI 13 MARS À 19H

Les Frivolités Parisiennes

Salle des fêtes de la Mairie du 11^e

La compagnie des Frivolités Parisiennes voyage au cœur de l'opéra-comique, de l'opéra-bouffe et de l'opérette. Elle est portée par le désir de remettre ces icônes du paysage artistique du XIX^e siècle au goût du jour et de leur rendre leurs lettres de noblesse. Elle défend l'idée que ce genre musical fait partie intégrante du patrimoine parisien, comme le rock'n'roll fait partie de celui de Londres ou les opéras wagnériens sont inconditionnellement liés à Bayreuth.



CONCERT DE LA MUSIQUE DES GARDIENS DE LA PAIX

À destination des enfants accompagnés
de leurs parents

SAMEDI 17 MARS 2018 À 11H

Salle des fêtes de la Mairie du 11^e

La Musique des gardiens de la paix est la formation officielle de la Préfecture de Police de Paris. Créée en 1929, constituée d'un orchestre d'harmonie et d'une batterie-fanfare, elle se produit tout au long de l'année dans les écoles parisiennes et de proche banlieue pour évoquer musicalement des notions d'histoire et de citoyenneté. Chaque saison, ce sont ainsi près de 8 000 enfants qui reçoivent la visite d'une formation de la Musique des gardiens de la paix, du trio d'anches au grand ensemble d'harmonie.

Le nombre de places étant limité, **l'inscription est obligatoire**, par mail à : musique-gpx@interieur.gouv.fr

FRAGMENTS D'HISTOIRE(S), LAMBEAUX DE MÉMOIRE LES ENFANTS JUIFS DÉPORTÉS DU 11^E

EXPOSITION

DU 29 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2018

Salle des fêtes de la Mairie du 11^e

À partir de documents d'archives, de témoignages et de photographies, l'exposition *Fragments d'histoire(s), lambeaux de mémoire* rappelle le souvenir des 1642 enfants juifs du 11^e arrondissement qui ont été arrêtés et déportés pendant la Seconde Guerre mondiale en France. L'Association pour la Mémoire des Enfants Juifs Déportés du 11^e arrondissement, à l'origine de cette exposition, a fait graver leurs noms sur des plaques dans 45 écoles de l'arrondissement.

Une première partie de l'exposition, intitulée *Enfants juifs à Paris, 1939-1945* décrit la vie des enfants juifs à Paris avant la guerre, la manière dont les familles ont dû faire face aux discriminations, et les réactions de la population parisienne témoin de ces persécutions.

ADÉLAÏDE HAUPTVAL N'A RIEN CÉDÉ

CONFÉRENCE

MERCREDI 31 JANVIER 2018 À 14h30

Salle des fêtes de la Mairie du 11^e

En mai 1942, la protestante Adélaïde Hauptval (1906-1988) s'est émue du sort des juifs. Les nazis lui ont répondu : « Puisque vous les défendez, vous partagerez leur sort ! » Elle a été déportée à Auschwitz puis Ravensbrück. Dans ces enfers, elle fut médecin et résistante. Elle a dit non à Josef Mengele, bourreau nazi. Elle a été reconnue Juste parmi les Nations.

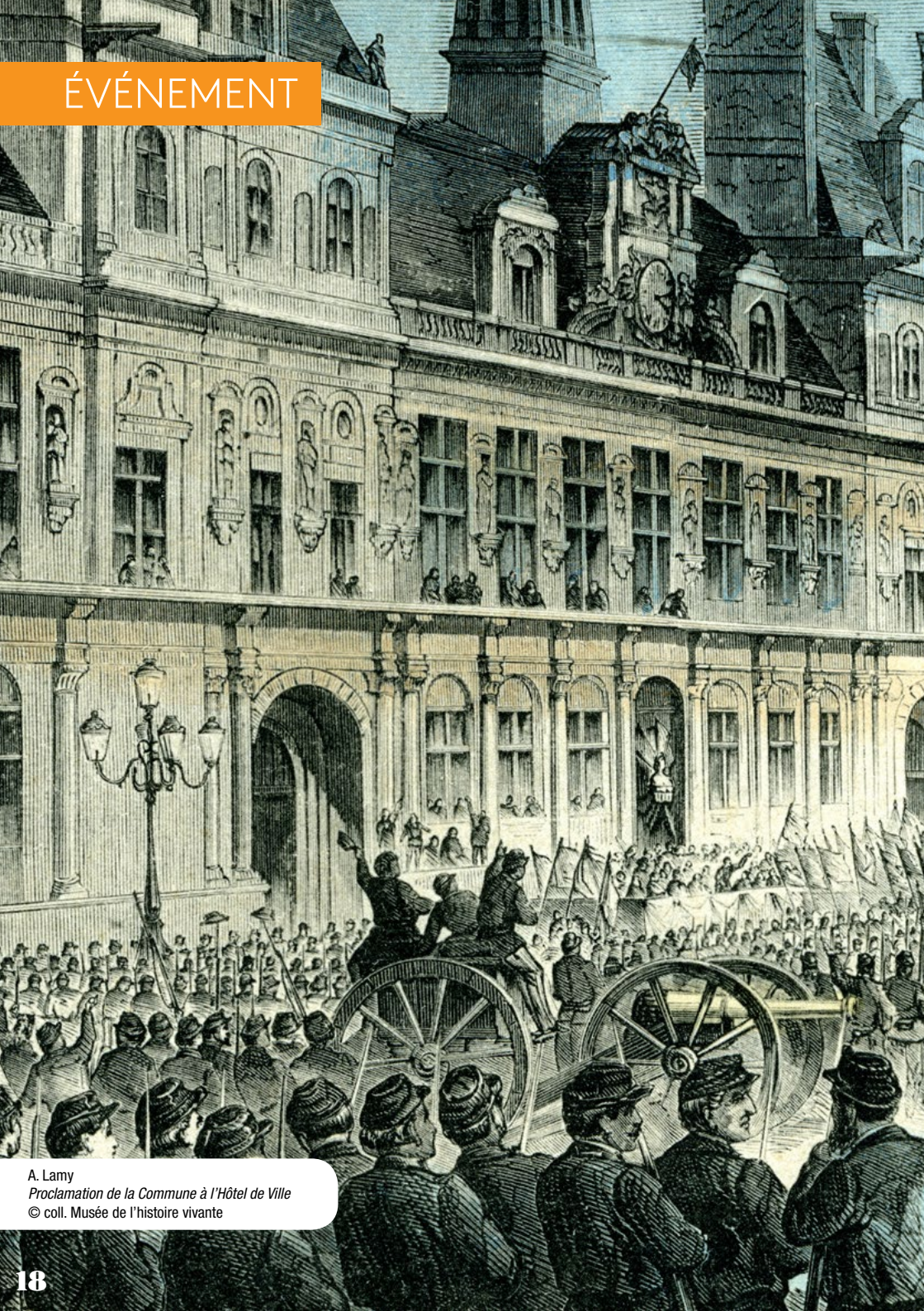
Par Maryvonne Braunschweig, Professeur agrégé d'histoire, secrétaire générale du Cercle d'étude de la déportation et de la Shoah – Amicale d'Auschwitz et Hélène Hauptval, nièce d'Adélaïde Hauptval



© A.M.E.J.D.



L'ENFANT
ET LA SHOAH
Yad Layeled France



A. Lamy
Proclamation de la Commune à l'Hôtel de Ville
© coll. Musée de l'histoire vivante



1871 : LES 72 JOURS DE LA COMMUNE

EXPOSITION

DU 9 AU 13 AVRIL 2018

Dans la salle des fêtes de la Mairie du 11^e

Au printemps 1871, les quartiers populaires parisiens se soulèvent pour s'engager dans une forme inédite de gouvernement démocratique : la Commune de Paris. L'expérience est brève et s'achève dans un bain de sang. Mais sa mémoire marque en longue durée la double histoire du mouvement ouvrier et de la République.

C'est cet événement qu'entend brièvement restituer cette exposition, en donnant une large place aux documents et images de l'époque.

Comité scientifique :

Roger Martelli, Association des Amies et Amis de la Commune de Paris 1871

Direction des Affaires culturelles / Sous-direction du Patrimoine et de l'Histoire / Comité d'histoire de la Ville de Paris

« ET L'ON CHANTAIT SOUS LA COMMUNE... »

CONCERT

LUNDI 9 AVRIL 2018 À 20H

Dans la salle des fêtes de la Mairie du 11^e

Sur les barricades, sous les balles... des chansons et mélodies pleines d'espoirs et d'humanité. Un répertoire vocal, à la fois profond et historique, qui raconte aussi le quotidien de toutes ces femmes et de tous ces hommes qui luttèrent pour un idéal.

Par Arnaud Marzorati et la clique des LUNASIENS

Arnaud Marzorati et sa clique des LUNASIENS explorent le répertoire historique de la Chanson. Ils investissent des pages oubliées de notre histoire et font chanter les femmes et les hommes du passé.



Franchissez les portes des équipements culturels municipaux du 11^e !

Bibliothèque municipale Faidherbe

18-20, rue Faidherbe - M° Faidherbe-Chaligny
Plus d'informations sur bibliotheques.paris.fr

Bibliothèque municipale Parmentier

20 bis, avenue Parmentier - M° Voltaire
Plus d'informations sur bibliotheques.paris.fr

Conservatoire municipal Charles Münch

7, rue Duranti - M° Père Lachaise

Maison des Pratiques Artistiques Amateurs Breguet

17-19, rue Breguet - M° Breguet-Sabin, Saint-Ambroise
Plus d'informations sur mpaa.fr

Maison des métallos

94, rue Jean-Pierre Timbaud - M° Couronnes, Parmentier
Plus d'informations sur maisondesmetallos.paris

Centre Paris Anim' Mercœur

4, rue Mercœur - M° Voltaire
Plus d'informations sur mercoeur.asso.fr

Centre Paris Anim' Victor Gelez

1-3, rue Victor Gelez - M° Ménilmontant
Plus d'informations sur cpa-victorgelez.ifac.asso.fr

**Pour recevoir la newsletter de la Mairie du 11^e
et rester informé de l'offre culturelle,
inscrivez-vous vite sur mairie11.paris.fr**