

*A vous de jouer !*

Les plus beaux pianos acoustiques et les meilleurs pianos numériques  
vous attendent dans l'un de nos 4 show-room

**NEBOUT & HAMM**  
*L'art des beaux pianos*



  
*SHIGERU KAWAI*

**YAMAHA  
PREMIUM  
PIANOS**

  
**SCHIMMEL  
PIANOS**

  
**Steingraeber & Söhne**  
Perfektion seit 1852

SILENT *Piano*<sup>™</sup>

GROTRIAN-STEINWEG

**Bösendorfer**  
DER KLANG, DER BERÜHRT

20 spécialistes et techniciens qualifiés

Unique : un atelier de restauration labellisé "Entreprise du Patrimoine Vivant"

Pianos neufs, occasion et anciens restaurés,  
accords, entretien, réparation.

- 10 bis passage de Clichy 75018 Paris  
- 69 rue de Rome 75008 Paris  
- 17 rue Monge 75005 Paris

- 57 Cours d'Albret 33000 Bordeaux  
Tél : 01 83 95 43 43  
[www.pianosnebout.com](http://www.pianosnebout.com)

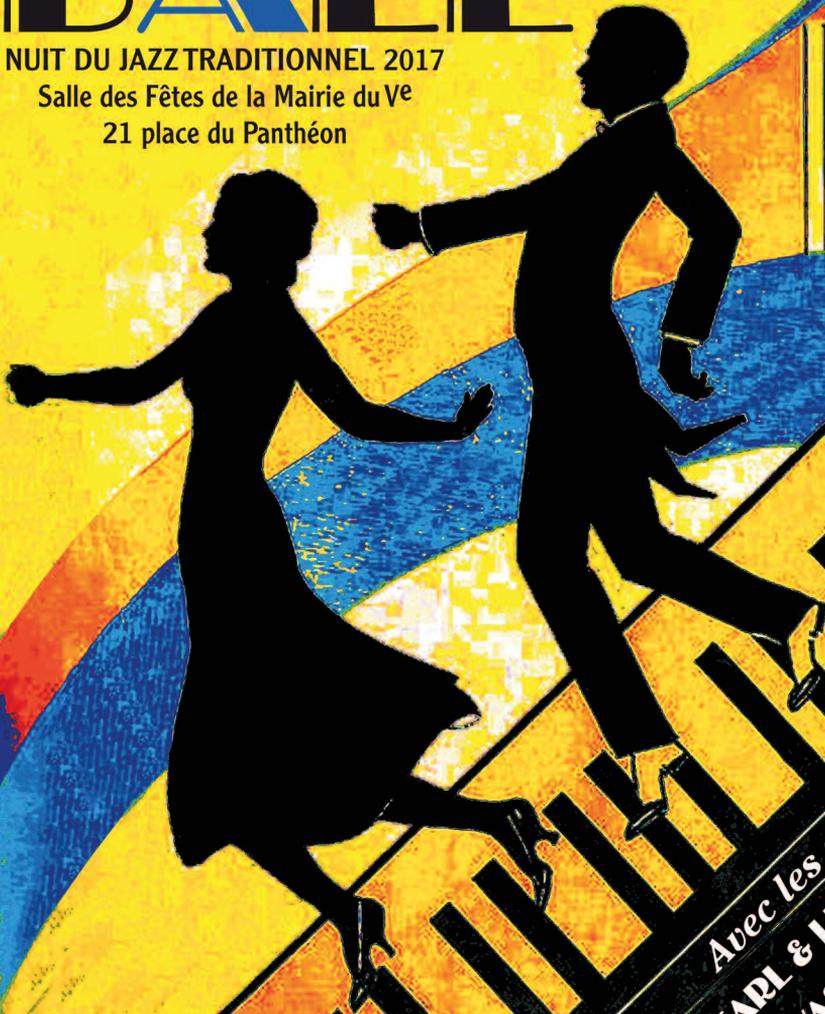
LA MAIRIE DU 5<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT & L'APAJNO VOUS INVITENT

Samedi 25 novembre  
à partir de 20h30,  
au 29<sup>ème</sup> JBB

# JAZZ BAND BALL

NUIT DU JAZZ TRADITIONNEL 2017

Salle des Fêtes de la Mairie du 5<sup>e</sup>  
21 place du Panthéon



Avec les orchestres :  
DASHA PEARL & LES SOUTHERN STOMPERS  
PARIS WASHBOARD SUPERSWING  
THE NEW ORLEANS Z'HULLUS  
LES DEROUTES DU PISTON  
THREE BLIND MICE





Situé à Paris, au cœur du quartier latin, face au Jardin du Luxembourg, le "Petit Journal Saint-Michel", jazz-club restaurant créé en 1971, a vite été reconnu comme un des hauts lieux du Jazz Nouvelle-Orléans.

La cave, d'une capacité d'environ 80 places, rappelle le Saint-Germain-des-Prés des années 50. On peut y déguster une cuisine traditionnelle française, ou simplement y boire un verre dans une ambiance chaleureuse et conviviale en écoutant un orchestre de jazz traditionnel.

Le Petit-Journal-Saint-Michel,  
71 bd St-Michel

[petitjournalssaintmichel.com](http://petitjournalssaintmichel.com)

**Tél : 01 43 26 28 59**

Dîner à partir de 20h00

Musique à partir de 21h15

Accès : RER Luxembourg,

Bus 21, 27, 38, 82, 84, 85

# ***JAZZ DIXIE SWING***

## ***Du Ragtime au Big Band***

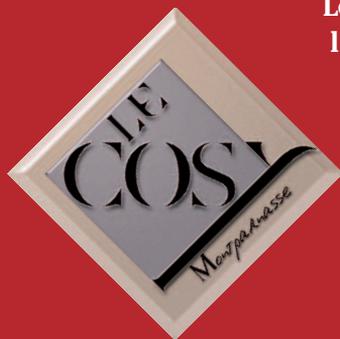


**Revue trimestrielle éditée par le  
"Jazz Club de France"**

*Prix du numéro : 8 €*

*Abonnement : 28 €/an*

Directeur de la publication : Francine Fonsèque  
Jazz Dixie Swing  
189 avenue Fernand Prevost - BP 9  
27160 Breteuil-sur Iton



**Le Cosy Montparnasse est un lieu aux multiples facettes où  
l'on peut boire un verre, déjeuner, dîner ou faire la fête...  
En un mot un lieu où l'on aime se retrouver !**

## **LE COSY MONTPARNASSE**

5, boulevard Vaugirard  
75015 Paris

[lecosymontparnasse@yahoo.fr](mailto:lecosymontparnasse@yahoo.fr)

Tél : 01 42 18 04 91

Ouvert du lundi au samedi de 06h30 à 01h00...

# 29<sup>e</sup> JAZZ BAND BALL

## Programme de la soirée

Samedi 25 novembre 2017

20h30 - **LES DÉROUTÉS DU PISTON** - p.5

21h30 - **THE THREE BLIND MICE** - p.5

22h30 - **PARIS WASHBOARD SUPERSWING** - p.6

23h30 - **DASHA PEARL & LES SOUTHERN STOMPERS** - p.7

0h30 - **THE NEW ORLEANS Z'HULUS** - p.7

NB - Les horaires ci dessus sont donnés à titre indicatif et susceptibles de décalage ou modification.



### *Le mot de Florence Berthout, Maire du V<sup>e</sup> arrondissement.*

*C'est avec un plaisir toujours renouvelé que le V<sup>e</sup> arrondissement accueille le Jazz Band Ball. Depuis 1964, 27 éditions endiablées du Jazz Band Ball ont eu lieu à la Mairie du V<sup>e</sup> ou au Palais de la Mutualité.*

*Le partenariat entre l'Association pour la Sauvegarde et la Diffusion du Jazz Classique et la Mairie du V<sup>e</sup> inscrit dans la continuité du lien consubstantiel qui unit jazz et notre arrondissement.*

*Depuis les années 1920 dites les années folles, le jazz est indissociable de l'esprit de notre arrondissement - déjà Boris Vian et Django Reinhardt se produisaient dans les caveaux de la Kuchette ou de la Montagne Sainte-Geneviève.*

*Aujourd'hui encore, le Jazz Band Ball est le rendez-vous annuel des mélomanes dans une atmosphère conviviale et chaleureuse, qu'il a su conserver à travers les ans.*

*Laissez-vous entraîner par le jazz !*



## Edito APAJNO



### ASSOCIATION PARISIENNE DES AMATEURS DE JAZZ NOUVELLE ORLEANS

Notre Association a pour but de promouvoir le développement de la musique de Jazz Classique, de contribuer à son rayonnement, et plus généralement, de la faire connaître au public, en organisant concerts, festivals ou autres manifestations musicales.

Tél. 06 83 30 34 40 - francis.quetier@gmail.com

### Centre Européen des Musiques de Jazz



**Cette Association a pour objet de promouvoir et d’animer un centre de ressources et de recherches sur les musiques de Jazz, voire des musiques de danse ou improvisées dites proches ou “cousines”.**

Tél. 06 08 95 03 38 - jeanpierre.daubresse@free.fr

# Les Déroutés du Piston



Fondé en 2007 cet orchestre a pour philosophie de retrouver le son des petites formations de jazz de la Nouvelle Orléans et de Chicago que l'on pouvait entendre dans les années 1920. Fidèles à l'esprit des créateurs de cette musique comme Louis Armstrong, Sidney Bechet, Johnny, Dodds, Jelly Roll Morton, Armand Piron, Clarence Williams... "les Déroutés du piston" pratiquent une musique débridée où humour et joie de vivre ont la priorité.

*Guy Champème : Clarinette & saxophone*  
*Jacques Gonthier : Cornet & vocal*  
*Jean-Louis Caillon : Piano & vocal*  
*Dominique Aubourg : Banjo & guitare*  
*Eric Perrion : Sousaphone*  
*Eric Marteau : Batterie*



# THREE BLIND MICE



Trois amis, trois passionnés, trois fous de jazz traditionnel... voilà le point de départ de l'aventure "Three Blind Mice" ! Contrebasse, Guitare, Trompette est la configuration de cet orchestre où l'énergie et la science de chacun est mise au service d'une musique dynamique et exigeante, à la saveur résolument acoustique. A la fois généreux accompagnateurs et solistes hors pair, ces musiciens s'illustrent dans un style frais et énergique, nourri d'une complicité contagieuse et d'un sens affûté du challenge. Les Three Blind Mice sont fascinés par les maîtres du tout jeune jazz (Bix Beiderbecke,

Duke Ellington, Scott Joplin, Jelly Roll Morton, Louis Armstrong, Fats Waller, Sidney Bechet...) et trouvent dans les enregistrements des années 1920 / 1930 un terrain propice à leur complicité. Ces virtuoses s'appliquent alors à mettre en lumière les contours, les particularités et les rythmes qui confèrent à ce répertoire toute son originalité et sa magie.

*Felix Hunot : Guitare & Chant*  
*Sebastien Girardot : Contrebasse*  
*Malo Mazurié : Trompette*

# Paris Washboard Superswing



"PARIS WASHBOARD SUPERSWING" : voici un nouveau groupe, fusion de "PARIS WASHBOARD" avec "SUPER SWING PROJECT". Quelqu'un a dit : "c'est un véritable All Stars !". Peut-être, mais sans stars. Juste cinq musiciens qui n'ont pour ambition que de partager avec le public leur enthousiasme fou et leur immense talent individuel et collectif : Louis MAZETIER

(piano), Jérôme ETCHEBERRY (trompette), Alain MARQUET (clarinette), Daniel BARDA (trombone et leader) et Charles PRÉVOST (washboard), du grand luxe. Franchement rien à jeter. Préparez-vous à retenir le plafond de la salle, car on risque des explosions de bonheur, grâce à Fats Waller et autres compères de son époque !



## Dasha Pearl et les Southern Stompers



Une des petites formations de jazz de la Nouvelle Orléans des petites formations de jazz de la Nouvelle Orléans des petites formations de jazz de la Nouvelle Orléans des petites formations de jazz de la Nouvelle Orléans des petites formations de jazz de la Nouvelle Orléans des petites formations de jazz de la Nouvelle Orléans.

Daniel VIT, Sébastien GILLOT : cornets  
Jean-Marc TERNOL : trombone  
Marc RICHARD : clarinette  
Jean-Claude "Lou" LAUPRETE : piano  
Sandrik DAVRICHEWY : banjo  
Eric PERRION : symphony bass  
Francis QUETIER : batterie  
Aurélien QUETIER : Claquettes

# The New Orleans Z'Hulus



DE GAUCHE A DROITE : Emile MARTYN (dms), Brian TURNOCK (b), Paul SEALEY (bjo) qui sera remplacé par Pierre Jean (pno), Michel "Boss" QUERAUD (cl), Dan VERCRUYSE (tp), Philippe DE SMET (tb).

Cela fait plus de 30 ans que les New Orleans Z'hulus sont sur le "sentier de la guerre". C'est Maurice Van Eyck, le légendaire batteur belge qui en a eu l'idée en 1984. Il voulait réunir un groupe de musiciens partageant ses vues musicales afin de perpétuer la tradition des orchestres de danse de la Nouvelle-Orléans. Le temps venant, Maurice s'est retiré à Anduze où il s'est éteint le février 2016.

Sans "Morre", qui a laissé le souvenir de l'un des meilleurs batteurs européens de ce style, les Z'hulus ont continué de frapper les clubs et festivals de l'Europe entière.

La particularité de cette équipe, est d'avoir appris sur place avec les grands pionniers de cette musique néo-orléanaise,

**Dan VERCRUYSE** (Belgique) - Trompette. Joue avec les Z'hulus depuis 2006. Sa calme autorité lui permet de conduire l'orchestre tout en l'incitant à introduire régulièrement de nouveaux morceaux à une liste déjà longue. Il réside à Courtrai, où il dirige son propre orchestre "The Superior Dance Band", dont le nom laisse penser qu'il est un grand admirateur de Bunk Johnson, un illustre trompettiste de la N.O.

**Philippe DE SMET** (Belgique) - Trombone. L'un des fondateurs des Z'hulus a été fortement influencé par Louis Nelson à tel point qu'il fut choisi pour remplacer ce dernier lorsqu'il tomba malade durant sa tournée en Suisse avec le groupe de Danny Barker. Il est apprécié et très demandé au trombone, mais il joue également fort bien du saxophone ténor.

**Michel "Boss" QUERAUD** (France) - C'est à la clarinette que Boss fait ses débuts en 1966 avant de rejoindre les Haricots Rouges en 1973 pour une dizaine d'années où il passa successivement à la trompette, puis au saxo-alto. Depuis le début des années quatre-vingt, il est devenu free-lance (indépendant) et membre de l'orchestre de Marc Laferrière. Aujourd'hui, replié à Toulouse, il se produit dans toute l'Europe, partageant son temps avec les Z'Hulus et son groupe "Le New Orleans Fiesta". Boss est considéré comme l'un des meilleurs représentant du style local de la N.O.

**Pierre JEAN** (France) - piano. Nourri de musique baroque et d'opéra, Pierre Jean découvre le jazz de Sidney Béchét, puis celui de Louis Armstrong, en même temps que la chanson française de Brel, Brassens, Bécand, Trénet et Léo Ferré.



rique, doué d'une vraie sensibilité et d'une pulsation efficace. Il est co-fondateur de l'orchestre des « Haricots Rouges » dont il est toujours pianiste et trompettiste. On ne pouvait pas faire meilleur choix pour remplacer le banjoïste Paul Sealey à l'occasion de ces deux concerts parisiens (*Ils se sont produits à Chevilly-Larue dans un cadre "Jazz-Club" le Vendredi 24/11*).

**Brian TURNOCK** (Royaume-Uni) - Contrebasse et chef d'orchestre. Membre des Z'Hulus depuis plus de trente ans, il a également fait partie des meilleurs orchestres du "circuit N.O.". Il a commencé dans les années soixante avec le trompettiste anglais Keith Smith, puis à rejoint pour de nombreuses années la formation du batteur Barry Martyn, infatigable promoteur de cette musique. Brian s'est ensuite installé sur le vieux continent et à poursuivi ses activités avec le clarinettiste Sammy Rimmington et la chanteuse Lilian Boutté. Il a enregistré avec les meilleurs artistes de la N.O. allant de George Lewis et John Handy jusqu'au grand pianiste "stride" Don Ewell ou Louis Armstrong.

**Emile MARTYN** (Royaume-Uni) - Batterie. Il a joué régulièrement avec les Z'Hulus dans leurs tournées suisses avant d'occuper définitivement le siège de batteur, mettant, en quelque sorte ses pas dans ceux de son père Barry Martyn, l'un des infatigables passeurs de la tradition néo-orléanaise. Emile a, comme son père, étudié avec les vieux maîtres lorsqu'il vivait à la N.O. Aujourd'hui, il demeure l'un des quelques successeurs à conserver vivant l'unique pulsation de la belle ville de Louisiane.