



**Parcours de  
Sensibilisation  
Musicale**

À L'ATTENTION DES CLASSES DE CP  
DU 11<sup>ème</sup> ARRONDISSEMENT DE PARIS

**2023 / 2024**

## PARCOURS DE SENSIBILISATION MUSICALE

Dans le cadre de la réforme des conservatoires, la Ville de Paris, en partenariat avec l'Académie de Paris, propose un Parcours de Sensibilisation Musicale (PSM) pour tous les élèves de cours préparatoire des écoles publiques parisiennes.

### Les enjeux du parcours

Ce parcours a pour ambition de sensibiliser chaque enfant de CP à l'écoute, la rencontre et la pratique de la musique. Une convention d'objectifs, signée par l'Académie de Paris, la Direction des Affaires Culturelles (DAC) et la Direction des Affaires Scolaires (DASCO) en septembre 2016, inscrit ce dispositif dans le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) et le Projet Éducatif Territorial Parisien (PEDT). Ce parcours, qui décline les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle (rencontre avec les artistes et les œuvres, connaissance musicale, pratique de l'instrument) vient enrichir l'offre d'éducation artistique et culturelle délivrée par le professeur des écoles et le professeur de la Ville de Paris en éducation musicale (PVP-EM) en application de la circulaire du 3 mai 2013, puis de l'arrêté du 1<sup>er</sup> juillet 2015.

### Les objectifs du parcours

Les objectifs de ce parcours, au-delà de ceux qui s'inscrivent naturellement dans le PEAC, sont de créer un lien entre le conservatoire et l'école, de rendre l'enfant plus acteur de son choix dans la poursuite ou non d'un parcours musical, et de démocratiser l'accès à l'enseignement de la musique.

### Les offres

Les professeurs de la Ville de Paris en charge de l'enseignement musical, les professeurs des écoles et les professeurs des conservatoires sont associés pour proposer un parcours cohérent et construit aux enfants de CP. Il repose sur deux offres complémentaires qui favorisent la découverte et l'initiation artistique :

- Une offre de culture musicale : Rencontres avec des artistes et/ou enseignants en musique, métiers de la musique et du spectacle, concerts pédagogiques dans différents registres musicaux, présentation des différentes familles d'instruments, ET/OU :
- Une offre de pratique instrumentale : Ateliers de découverte des premiers gestes instrumentaux.

# SOMMAIRE

## **. LES ACTIONS DU PSM**

1 - Les présentations d'instruments . . . . .	P.4
2 - Les concerts ateliers . . . . .	P.5
3 - Les Ateliers découverte/pratique instrumentale . . . . .	P.6

## **LES OFFRES DU CONSERVATOIRE CHARLES MUNCH**

1 - PSM Piano à 4 mains, Martine BARRET-WJUNISKI & Antoine DIDRY-DEMARLE (3 volets) . . . . .	P.7
2 - PSM Musiques actuelles, Maxime ÉCHARDOUR (3 volets) . . . . .	P.8
3 - PSM Concert-bestiaire, Clara MALATERRE & Aurélie CARRILHO (2 volets) . . . . .	P.8
4 - PSM Jazz et Musiques actuelles, Laurent BATAILLE (3 volets) . . . . .	P.9
5 - PSM Guitare et chant, Marie Pascale LEROY (1 volet) . . . . .	P.9
6 - PSM Cordes frottées, Sophie MARTIN (3 volets) . . . . .	P.10
7 - PSM Musique ancienne, Julie HASSLER (3 volets) . . . . .	P.10
8 - PSM Quatuor classique, Iara TEIXEIRA MARTINS (3 volets) . . . . .	P.11
9 - PSM Paris de la belle époque, Mathilde SABATON (2 volets) . . . . .	P.12
10 – PSM Jazz – Le jazz et le cinéma, Éric BARRET (3 volets) . . . . .	P.12
11 - PSM Clavicorde, Clavecin et Pianoforte, Natalia VALENTIN (3 volets) . . . . .	P.13
12 - PSM Percussion – Le carnaval animal, Sandra VALETTE (3 volets) . . . . .	P.13

## **INFORMATIONS UTILES . . . . . P.14**

- <b>FORMULAIRE D'INSCRIPTION</b> . . . . .	P.15
- <b>Calendrier des manifestations artistiques</b> . . . . .	P.16
- <b>Contacts</b> . . . . .	P.17

## 1 - Les présentations d'instruments

### Objectifs :

- Découvrir les principales familles d'instruments
- Affiner l'attention et le potentiel d'écoute active des enfants
- Discriminer des sons, identifier des éléments musicaux
- Développer la curiosité artistique et l'appétence pour des esthétiques musicales (classiques, jazz, actuelles, comédie musicale...)

### Contenu :

1 séance d'1h par classe.

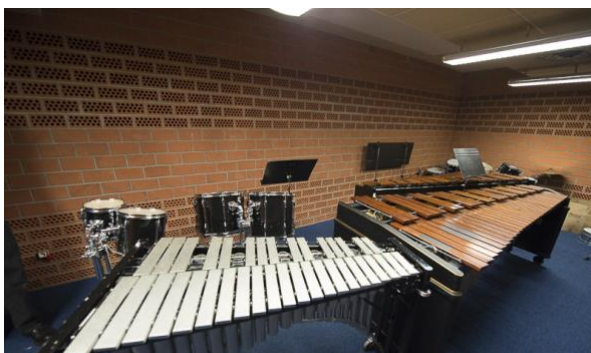
Des musiciens professionnels présentent leurs instruments aux élèves et parlent de leur métier, le tout illustré par de nombreux extraits musicaux.

### Où :

À l'école ou au conservatoire

### Comment :

Choix des séances par les PE et PVP Musique dans le calendrier établi par le Conservatoire.



## 2 - Les concerts ateliers

### Objectifs :

- Proposer aux élèves de CP des concerts dédiés et ainsi développer leur appétence pour la musique vivante.
- Discriminer des sons, identifier des éléments musicaux
- Développer leur capacité d'écoute et favoriser une participation active des enfants au moment du concert.

### Contenu :

1 séance d'1h par école.

### Où :

À l'auditorium du conservatoire Charles Munch, 7 rue Duranti - 75011 Paris (150 places)

### Comment :

Choix des séances par les PE et PVP Musique dans le calendrier établi par le Conservatoire. Préparation des concerts par les professeurs intervenants en collaboration avec le PVP Musique pour une participation active des enfants (jeux, chants, etc...).



### 3 - Les ateliers découverte/pratique instrumentale

#### Objectifs :

- Favoriser un premier contact avec un instrument
- Produire des sons
- développer une écoute active
- Initier les élèves à la pratique instrumentale collective

#### Contenu :

1 séance d'1h par classe. Chaque classe est divisée en 3 groupes et chaque groupe participe à 3 ateliers de 20 minutes

#### Où :

Dans les locaux du conservatoire Charles Munch,  
7 rue Duranti - 75011 Paris

#### Comment :

Choix des séances par les PE et PVP Musique dans le calendrier établi par le Conservatoire.



**Cette année l'offre PSM du conservatoire du Xle s'enrichit !**

**Douze de nos professeurs vous proposent des parcours différents : musique ancienne, classique, jazz, musiques actuelles, contes musicaux... Attention cependant, les PSM se déclinent sur un, deux ou trois volets suivant le thème proposé. À vous de faire votre choix.**

**PSM Piano à 4 mains, Martine BARRET-WJUNISKI & Antoine DIDRY-DEMARLE - Miroirs musicaux : l'exploration du son ! (3 volets)**

Les musiciens raconteront avec complicité l'histoire des familles des sons du piano. À travers une histoire contée, ils feront d'abord découvrir leur instrument, le piano, et exploreront un parcours riche et varié, emmenant les enfants à la découverte des notions fondamentales du langage musical : la hauteur, le timbre, la durée et l'intensité. La présentation se poursuivra par un concert pour piano à 4 mains autour des pièces de Kurtag, Bach et Debussy, 3 compositeurs qui révèlent à eux seuls toute la beauté du piano et permettront de mettre en lumière toutes les notions abordées précédemment. La présentation se conclura enfin par un atelier de pratique instrumentale lors duquel les enfants viendront eux-mêmes choisir leur famille de sons sur le clavier, et découvrir en même temps la mécanique et le fonctionnement du piano.

---

### PSM Musiques actuelles, Maxime ÉCHARDOUR (3 volets)

Autour de grands moments de la musique pop rock, les quatre musiciens (basse, guitare-voix, piano, batterie) proposent un parcours sur plus de cent ans de musique, pour faire découvrir aux enfants des musiques essentielles à notre culture commune.

Lors de la première rencontre, le clavier, la batterie et la guitare-voix sont présentés.

A l'occasion du concert, le mouvement pop rock est présenté joyeusement, de Johnny B. Good à U2, des Blues Brothers à AC DC. La troisième rencontre voit les enfants pratiquer la batterie, la basse et la guitare & voix.

---

### PSM Concert-bestiaire, Clara MALATERRE & Aurélie CARRILHO (2 volets)

Au travers du PSM, nous cherchons à établir un dialogue avec les plus jeunes pour que nous puissions ensemble faire face au défi de notre temps : l'écologie. Nous sommes la musique, représente un outil majeur pour imaginer un monde dans lequel l'humain ne dispose pas de la nature mais en fait partie intégrante. Ainsi, par l'imaginaire, le rêve et le rire, nous voulons créer un terrain de jeu avec les élèves et leurs professeurs. Par la simplicité de sa mise en place, *Un Concert-Bestiaire*, notre spectacle de cinquante minutes, met la musique et le rapport avec le public au centre de l'expérience. Concernant les ateliers, dont les objectifs seront à définir avec chaque enseignant, ils auront pour but de présenter nos instruments (guitare, voix, vibraphone, claviers à percussions), d'initier les enfants au rythme grâce aux *body percussions*, élément clef du spectacle mais également d'apprendre certaines chansons que les élèves ont préférées et le cas échéant de créer ensemble une chanson inédite.

---



### **PSM Jazz et Musiques actuelles, Laurent BATAILLE (3 volets)**

Le but de ce projet est à la fois de présenter l'évolution du Jazz vers les Musiques Actuelles aux enfants à l'aide de morceaux qu'ils connaissent, mais également de leur faire ressentir et marquer la pulsation, la danse et le rythme omniprésents dans ces musiques, tout en donnant aux professeurs des écoles quelques outils qui leur permettront de poursuivre cette approche ludique et corporelle, lors d'échauffements ou de déplacements.

- Trois volets : Concert (50mn à 1h) ; Présentation des instruments (Tuba, Trompette/chant, Clarinette, Batterie) en musique et sur scène (50mn à 1h) ; Atelier de pratique instrumentale : Guitare/Piano/Batterie (20mn par groupe de 6 ou 7).

Le répertoire est autour des époques du Jazz Nouvelle-Orléans et Swing, « La Mélodie du Bonheur », des morceaux de Disney et des quelques tubes issus des Musiques Actuelles (Queen, Michael Jackson, Pharrell Williams, Ariana Grande...) joués en acoustique. Les professeurs des écoles intéressés par ces séances pourront recevoir le répertoire (Mp3), de façon à sensibiliser les élèves en amont.

---

### **PSM Guitare et chant, Marie Pascale LEROY (1 volet)**

Je vous propose un programme chant et guitare autour du répertoire de la musique espagnole et des textes de Garcia Lorca ainsi que des mélodies populaires espagnoles. Sur des compositions de Manuel de Falla, Rodrigo, etc. Ce programme permet un voyage à travers l'Espagne et la découverte de la guitare, instrument emblématique de ce pays.

---

### PSM Cordes frottées, Sophie MARTIN (3 volets)

Pour une découverte active de la famille des cordes frottées : violon, alto, violoncelle et contrebasse, les enfants viennent à la rencontre des instruments. Dans un premier temps ils font connaissance par l'écoute de tous types de répertoire pour cordes frottées, et observent les instruments par le dessin. Dans un deuxième temps, les musiciens interprètent deux contes des frères Grimm, *Boucles d'or et les trois ours* et *Les musiciens de Brême*, mis en musique spécialement pour cette occasion. Dans un troisième temps, guidés par les professeurs du CMA11, les enfants se familiarisent avec les instruments en s'essayant au maniement de l'archet en illustrant une histoire.

---

### PSM Musique ancienne, Julie HASSLER – Chansons anglaises et écossaises du temps jadis (3 volets)

Le département de musique ancienne du conservatoire propose un programme de chansons anglaises et écossaises des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles, mettant en scène un grand panel d'instruments anciens : clavecin, luth, viole de gambe, flûte à bec, traverso, violon, violoncelle et pianoforte, ainsi que le chant et la danse. Le contenu des chansons sera traduit et expliqué : la légende du chevalier et des trois corbeaux, les exploits guerriers de Lord Willoughby, l'histoire de la nymphe Daphné ou la vie des habitants des Highlands.

Les différents instruments seront présentés et situés dans leur contexte historique. Les enfants pourront apprendre à chanter et danser une pavane comme dans les bals de la cour à la Renaissance (pavane Hélas Madame, sur un texte français, composée par le roi Henry VIII).

---

### PSM Quatuor classique, Iara TEIXEIRA MARTINS (3 volets)

Le Quatuor Classique formé par le trio à cordes et le piano est de retour. Les enfants auront l'opportunité d'explorer la rencontre de deux beaux univers de la musique au sein d'un même quatuor : la famille des cordes frottées avec le violon, l'alto et le violoncelle et la famille des cordes frappées à clavier avec le piano. Dans un premier moment, un concert d'éveil réalisé par le trio à cordes se déroulera dans leur école. Les enfants découvriront alors cette première famille d'instruments à travers une douce histoire où les émotions et la vie des personnages sont illustrées par des exemples musicaux. Dans un deuxième temps, les enfants viendront au Conservatoire pour un concert dynamique fait par notre quatuor classique dans son intégralité avec l'ajout du piano au trio à cordes. Différentes notions musicales sont transmises avec la participation active des élèves tout au long de l'intervention. A la troisième et dernière séance, ce sera à eux de faire le concert ! Après avoir essayé les quatre instruments, ils joueront un morceau en formation d'orchestre face à un petit public pour conclure ainsi cette belle aventure musicale.

---

### PSM Paris de la belle époque, Mathilde SABATON (2 volets)

Par l'intermédiaire du livre illustré "la Chasse au ça" mis en musique à l'aide d'un répertoire composé exclusivement d'œuvres issues de la fin du XIXe siècle, les musiciens proposent une plongée dans le Paris de la belle époque. Avec le livre de Christine Beigel, les élèves suivront l'enquête bien énigmatique de trois enfants enjoués à la recherche du "ça", une bête mystérieuse. "L'occasion (...) de faire un saut dans le temps et l'espace d'un quartier parisien, Montmartre au XIXe siècle". Ce parcours permettra aux enfants de découvrir et d'essayer les deux instruments stars de la famille des cuivres : la trompette et le cor ! La famille des cuivres se retrouvera complète lors du concert à savoir la trompette, le cor, le trombone et le tuba.

---

### PSM Jazz, Éric BARRET – Le jazz et le cinéma (3 volets)

Le jazz et le cinéma ont une longue histoire commune depuis un peu plus de cent ans ! Nous vous proposons de suivre l'aventure de ces deux arts au travers des musiques de films les plus célèbres car le jazz a nourri le cinéma et vice versa.

1<sup>er</sup> volet : présentation des instruments dans les écoles pour le trio de cuivres (trompette, trombone et tuba) et au conservatoire pour le chant, saxophone, guitare, violon, piano, contrebasse et batterie.

2<sup>ème</sup> volet : concert à l'auditorium du CMA11 sur un répertoire de musiques des plus grands compositeurs pour le cinéma et de jazzmen ;

3<sup>ème</sup> volet : atelier de pratique instrumentale en collectif de groupes de trois instruments (par exemple guitare, piano et batterie) pour recréer des musiques de films simples.

---

## PSM Clavicorde, Clavecin et Pianoforte, Natalia VALENTIN – Harmonies d’antan : Voyage à travers les claviers (3 volets)

Ce voyage découverte se déroule en trois parties :

1° Présentation des instruments (clavicorde, clavecin et pianoforte) : les enfants apprendront les caractéristiques, les sonorités et les mécanismes de fonctionnement spécifiques à chaque instrument. L’objectif principal est de sensibiliser les enfants à la musique pour clavier en leur faisant découvrir ces instruments anciens et en explorant leur histoire.

2° Le Concert : il mettra en valeur les instruments à travers des performances en solo et à quatre mains. Ce projet multi-clavier vise à développer l’écoute musicale en permettant aux enfants de découvrir les différents timbres des instruments anciens.

3° Ateliers de découverte : les ateliers permettront aux enfants de jouer les instruments. La classe sera divisée en trois groupes, chaque groupe pourra explorer les instruments pendant 20 minutes, suivies d’une rotation. Cette découverte favorise la créativité et l’expression artistique.

---

## PSM Percussion, Sandra VALETTE - Le carnaval Animal (3 volets)

Au pied de l’arbre magique se donnent rendez-vous quelques animaux ainsi que les deux protagonistes voyageurs : Djembour et Tambourinette. Ils partent à la recherche du masque disparu : celui qui détient l’accès au carnaval. A travers cette fable, le Carnaval animal amène le jeune public à découvrir la famille des percussions souvent associée à un registre rythmique et frappé. Avec les petits tambours, les maracas, le triangle, et autres instruments à notes indéterminées, ou encore ceux appelés les accessoires (flûte à coulisse, klaxon, octoblock...), le percussionniste ouvre l’éventail de l’humour et de l’illustration sonore à la manière du dessin animé. Sa majesté le VIBRAPHONE apporte une dimension musicale et mélodique où nous adaptons et créons des arrangements autour des grands thèmes d’illustres compositeurs comme BACH, SATIE, DEBUSSY, BIZET ou encore GERSHWIN.

# INSCRIPTION

## Informations utiles

Les inscriptions aux Parcours de Sensibilisation Musicale proposés par le conservatoire du 11ème se dérouleront du **15 au 25 septembre 2023**.

Les choix doivent être formulés sur la fiche de candidature par le binôme PE/PVP Musique.

Les fiches de candidature seront envoyées par mail aux directeurs des écoles et au PVP relais via l'inspection avant le **15 septembre 2023**.

Les fiches de candidature renseignées seront adressées avant le **26 septembre 2023** par mail à :

[eric.barret@paris.fr](mailto:eric.barret@paris.fr)

## Comment remplir la fiche d'inscription :

Choisissez parmi les offres et par ordre de préférence, le ou les parcours que vous souhaitez proposer à vos classes de CP.

Une commission d'attribution se réunira le **1er octobre 2023** et les confirmations vous seront adressées par courriel.

**1 seul PSM sera attribué par école.**

# Formulaire d'inscription

## *Parcours de Sensibilisation Musicale 2023 – 2024*

---

**Adresse de l'établissement :**

**Directrice/Directeur :**

**Professeur des écoles CP1 :**

**Mail :**

**Professeur des écoles CP2 :**

**Mail :**

**Professeur des écoles CP3 :**

**Mail :**

**PVP Musique :**

**Mail :**

---

Cochez les cases de vos choix par ordre de préférence (1, 2 et 3) :

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

**PSM** .....

**PSM** .....

**PSM** .....

*Page à remplir et à renvoyer par mail*

## CALENDRIER DES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES

Des concerts dédiés PSM seront proposés dès la rentrée 2023.

Ces concerts sont issus des catalogues d'offres PSM des conservatoires de la Ville de Paris et viendront compléter l'offre PSM du conservatoire du 11<sup>ème</sup>.

Les dates de ces concerts, accompagnés de formulaires d'inscription, vous seront adressées par courriel.

Vous serez également informés par courriel des manifestations artistiques « Tout public » proposées chaque mois dans le calendrier du Conservatoire Charles Munch.

Ce calendrier pourra être relayé auprès des élèves des écoles élémentaires du 11<sup>ème</sup> arrondissement et de leurs parents, toutes classes confondues.





Tout au long de l'année, nous restons à votre disposition pour les questions concernant la mise en place et le suivi de votre parcours.

**Coordination générale**

Éric BARRET

[eric.barret@paris.fr](mailto:eric.barret@paris.fr)

**Chargée de l'action culturelle et de la communication**

Melisa YENER

[melisa.yener@paris.fr](mailto:melisa.yener@paris.fr)

**PVP Relais Musique**

Roseline MACARIO

[roseline.macario@paris.fr](mailto:roseline.macario@paris.fr)

**IEN de circonscriptions :**

[ce.ien11a@ac-paris.fr](mailto:ce.ien11a@ac-paris.fr) & [ce.ien11b@ac-paris.fr](mailto:ce.ien11b@ac-paris.fr)

**CONSERVATOIRE CHARLES MUNCH**


7, rue Duranti - 75011 Paris

☎ 01 47 00 86 07

**Direction**

Knut JACQUES



A photograph of a modern reception desk in a conservatory. The desk is orange and white. A person is sitting at the desk talking on a phone. There are brochures and a computer monitor on the desk. In the background, there are blue doors and a window with a Christmas tree visible. The ceiling has a grid pattern with recessed lights.

**Conservatoire Charles Munch – 7, rue Duranti – 75011 Paris**  
**☎ 01 47 00 86 07**

**Le conservatoire est ouvert**  
**Du lundi au vendredi de 10 à 22h**  
**Le samedi de 9h à 19h**

Le conservatoire est ouvert une semaine sur deux  
pendant les petites vacances et est fermé  
pendant les vacances scolaires de fin d'année et d'été