

CPES Instruments anciens polyphoniques

SUR 2 ANNEES	COURS ou activité	Temps cours hebdo	Évaluation
UE 1 Discipline principale	Discipline principale : Clavecin, Luth-théorbe, Piano-forte, Clavicorde	68h sur deux ans soit 1h hebdo	récital intermédiaire (30 mn) et terminal (40)
	Basse continue	68h sur deux ans soit 1h hebdo	Contrôle continu
UE 2 Disciplines complémentaires	Musique de chambre	1h	Productions publiques
	Projets d'orchestre	220h sur deux ans	4 sessions/an
	Initiation à l'orgue, clavecin, piano-forte ou clavicorde	34h sur deux ans	Contrôle continu
	Lied et mélodie pour les pianofortistes	40h sur deux ans	
Danse baroque	45h sur un an		
	Ateliers (justesse et tempéraments, chant pour instrumentistes)	40h sur deux ans	Contrôle continu
UE 3 Culture musicale	Solfège ancien	50h sur un an	Contrôle continu
	Théorie et pratique de l'ornementation XVIIe	20h sur un an	
	Théorie et pratique de l'ornementation XVIIIe	20h sur un an	
	Rhétorique musicale	40h sur deux ans	Contrôle continu
	Sources et méthodologie Traité	15h sur un an 25h sur un an	Contrôle continu
UE4 Préparation à l'enseignement supérieur	Masterclasses, colloques de recherche et de pratique	27h sur deux ans	Présence aux journées
	Connaissance du milieu professionnel	50h sur deux ans	Journées/stages
	Concours d'entrée dans au moins une structure d'ES	//	résultat

CPES Instruments anciens monodiques - Cordes

SUR 2 ANNEES	COURS ou activité	Temps cours hebdo	Évaluation
UE 1 Discipline principale	Discipline principale : Violon, Alto, Violoncelle, Viole de gambe, Contrebasse, Violone	68h sur deux ans soit 1h hebdo	récital intermédiaire (30 mn) et terminal (40)
UE 2 Disciplines complémentaires	Musique de chambre	68h sur deux ans soit 1h hebdo	Productions publiques
	Projets d'orchestre	154h sur deux ans	3 sessions/an
	Justesse et tempéraments/appliquée à la polyphonie	24h sur un an	Contrôle continu
	Danse baroque	45h sur un an	
UE 3 Culture musicale	Solfège ancien	50h sur un an	Contrôle continu
	Théorie et pratique de l'ornementation XVIIe	20h sur un an	
	Théorie et pratique de l'ornementation XVIIIe	20h sur un an	
	Rhétorique musicale	40h sur deux ans	Contrôle continu
	Sources et méthodologie Traités	15h sur un an 25h sur un an	Contrôle continu
UE4 Préparation à l'enseignement supérieur	Masterclasses, colloques de recherche et de pratique	17h sur deux ans	Présence aux journées
	Stage d'insertion professionnelle en orchestre/ensemble professionnel	32h sur deux ans	rapport
	Connaissance du milieu professionnel	50h sur deux ans	Journées/stages
	Concours d'entrée dans au moins une structure d'ES	//	résultat

CPES Instruments anciens monodiques - vents

SUR 2 ANNEES	COURS ou activité	Temps cours hebdo	Évaluation
UE 1 Discipline principale	Discipline principale : Hautbois et Basson (baroques et classiques), Cor naturel, Cornet à bouquin, Doulciane, Flûte à bec, Flûtes traversières anciennes, Serpent, Anches renaissance	68h sur deux ans soit 1h hebdo	récital intermédiaire (30 mn) et terminal (40)
UE 2 Disciplines complémentaires	Musique de chambre	68h sur deux ans soit 1h hebdo	Productions publiques
	Bande de hautbois, ensemble renaissance, classique ou consort	68h sur deux ans soit 1h hebdo	//
	Projets d'orchestre	154h sur deux ans	3 sessions/an
	Justesse et tempéraments	24h	Contrôle continu
	Danse baroque	45h sur un an	
	Ateliers (chant pour instrumentistes, basse continue, motets/musique italienne Renaissance)	56h sur deux ans	Contrôle continu
UE 3 Culture musicale	Solfège ancien	50h sur un an	Contrôle continu
	Théorie et pratique de l'ornementation XVIIe	20h sur un an	
	Théorie et pratique de l'ornementation XVIIIe	20h sur un an	
	Rhétorique musicale	40h sur deux ans	Contrôle continu
	Sources et méthodologie	15h sur un an	Contrôle continu
	Traités	25h sur un an	
UE4 Préparation à l'enseignement supérieur	Masterclasses, colloques de recherche et de pratique	17h sur deux ans	Présence aux journées
	Stage d'insertion professionnelle en orchestre/ensemble professionnel	32h sur deux ans	rapport
	Connaissance du milieu professionnel	50h sur deux ans	Présence aux journées
	Concours d'entrée dans au moins une structure d'ES	//	résultat

CPES Chant en Musique ancienne

SUR 2 ANNEES	COURS ou activité	Temps cours hebdo	Évaluation
UE 1 Discipline principale	Chant	68h sur deux ans	récital intermédiaire (30 mn) et terminal (40) Contrôle continu
	Travail avec chef de chant	34 h sur deux ans	
	Déclamation, prononciation restituée, gestuelle et théâtralité baroques	34 h sur deux ans	
	Théâtre et technique des arts de la scène	49h sur deux ans	
UE 2 Disciplines complémentaires	Musique de chambre	34h sur un an	Productions publiques
	Projets scéniques et concerts	250h sur deux ans	3 sessions/an
	Danse baroque	45h sur un an	Contrôle continu
	Ateliers (Lied et mélodie, basse continue, motets/musique italienne Renaissance)	56h sur deux ans	Contrôle continu
UE 3 Culture musicale	Solfège ancien	50h sur un an	Contrôle continu
	Rhétorique musicale	40h sur deux ans	Contrôle continu
	Sources et méthodologie	15h sur un an	Contrôle continu
	Traités	25h sur un an	
UE4 Préparation à l'enseignement supérieur	Masterclasses, colloques de recherche et de pratique	20h sur deux ans	Présence aux journées
	Connaissance du milieu professionnel	50h sur deux ans	Présence aux journées
	Concours d'entrée dans au moins une structure d'ES	//	résultat