

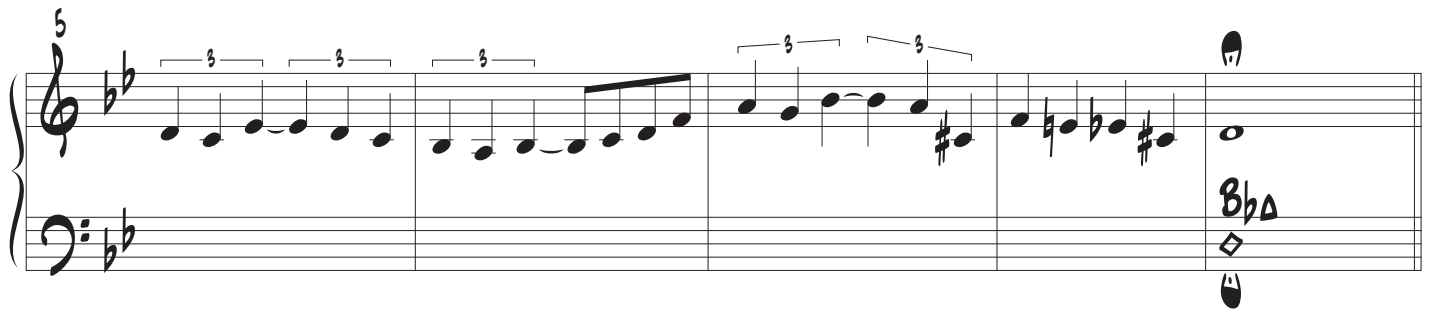
1 TROUVER LES HARMONIES SOUS CETTE MELODIE

(ÉCRIRE DES CHIFFRAGES DANS LE CLÉ DE FA)

1
BALLAD ♩=70



5



2 REALISER CHAQUE ACCORD À 4 SONS EN CONDUISANT LES VOIX

(AJOUTER 3 VOIX SOUS LA MÉLODIE EN RESPECTANT LES CHIFFRAGES ET EN PARTANT DE LA POSITION DE DÉPART)

10

BbΔ+5 Eb6/9 Eø7 A7(b9)



12

D-7 Dbø7 C-7 Cø7/Gb F7sus4



1 TROUVER LES HARMONIES SOUS CETTE MELODIE

1 (ÉCRIRE DES CHIFFRAGES DANS LE CLÉ DE FA)

2 REALISER CHAQUE ACCORD À 4 SONS EN CONDUISANT LES VOIX

(AJOUTER 3 VOIX SOUS LA MÉLODIE EN RESPECTANT LES CHIFFRAGES ET EN PARTANT DE LA POSITION DE DÉPART)

CPES - Test d'histoire du Jazz 2022

Reconnaissance d'extraits

Extrait #1

Titre/musiciens/année d'enregistrement :

- titre : "Lady be Good"
- musiciens : Carl Smith (trompette), Lester Young (saxophone ténor), Count Basie (piano), Walter Page (contrebasse), Jo Jones (batterie)
- date : 1936

Indiquer le nom de deux solistes :

- Lester Young et Count Basie

Extrait #2

Titre/performeurs/année d'enregistrement :

- titre : "Fables of Faubus"
- musiciens : Ted Curson (trompette), Eric Dolphy (saxophone alto), Charles Mingus (contrebasse), Dannie Richmond (batterie)
- date : 1960

Situer l'extrait dans son contexte historique :

Cette composition de Mingus s'inscrit dans le cadre politique des luttes raciales de la fin des années 1950 aux États-Unis. Mingus dénonce les agissements racistes du gouverneur de l'état d'Alabama, Orwald Faubus, qui s'oppose alors à l'intégration d'étudiants noirs à la Central High School de Little Rock.

Extrait #3

Titre/musiciens/année d'enregistrement :

- titre : "Birdland"
- musiciens : Quincy Jones
- date : 1989

Indiquer le nom de trois solistes :

- Miles Davis et Dizzy Gillespie (trompette), James Moody (saxophone), Ella Fitzgerald et Sarah Vaughan (chant), George Benson (guitare), Joe Zawinul (clavier)

Extrait #4

Titre/musiciens/année d'enregistrement :

- titre : "Love for Sale"
- musiciens : Joshua Redman (saxophone ténor), Brad Meldhau (piano), Larry Grenadier (contrebasse), Brian Blade (batterie)
- date : 1998

Indiquer la/les métrique(s) :

- thème et solo de saxophone : A en 13/4 (7+6), B en 6/4 (dernière mesure à 5/4)
- solo de piano en 5/4
- coda en 7/4

Extrait #5

Titre/musiciens/année d'enregistrement :

- titre : "Saint Louis Blues"
- musiciens : Bessie Smith (chant), Louis Armstrong (cornet)
- date : 1925

Questions

Citer trois standards composés par George Gershwin.

- "But not For Me", "Embraceable You", "Nice Work if you Can Get It"

De quel instrument joue Teddy Wilson ?

- piano

Quel est l'année d'enregistrement du disque *Crescent* de John Coltrane ? Quel sont les autres musiciens présents sur cet enregistrement ?

- Disque enregistré en 1964 avec McCoy Tyner (piano), Jimmy Garrison (contrebasse) et Elvin Jones (batterie)

Citer trois musiciens ayant dirigé l'Orchestre National de Jazz

- François Jeanneau, Laurent Cugny, Frédéric Maurin

Citer 3 compositions basées sur un rhythm changes

- "Oleo", "Lester Leaps In", "Eternal Triangle"

NOM :

PRENOM :

TEST D'HARMONIE 2022

1/ DONNER LE CHIFFRAGE DES ACCORDS À 4 OU 5 SONS SUIVANTS :

Musical notation showing four chords in 4/4 time. The first chord is F major (F, A, C) in the treble clef. The second chord is D minor (D, F, A) in the bass clef. The third chord is E minor (E, G, B) in the bass clef. The fourth chord is A minor (A, C, E) in the bass clef.

2/ ÉCRIRE LES GAMMES SUIVANTES & DONNER LEURS NOMS. À PARTIR DE LA TONIQUE MODALE INDIQUÉE :

1ER MODE DE F MINEUR MÉLODIQUE

4ÈME MODE DE D MINEUR HARMONIQUE

7ÈME MODE DE E^b MATEUR NATUREL

Musical notation showing three scales in treble clef. The first scale starts on F, the second on D, and the third on E^b.

3/ HARMONISER (ÉCRIRE SEULEMENT LA GRILLE) LA MÉLODIE SUIVANTE EN D^b MATEUR :
(RYTHME HARMONIQUE = À LA BLANCHE MINIMUM)

MEDIUM SWING

Musical notation showing a melody in D^b major (E^b minor) in 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass clef contains a simple bass line. The tempo is marked "MEDIUM SWING".

4/ DONNER LA DÉFINITION DE LA SUBSTITUTION TRITONIQUE.

5/ DONNER LA DÉFINITION DE L'EXTENSION D'UN ACCORD.