



## **Disciplines enseignées dans les conservatoires de la Ville de Paris saison 2022-2023**

Sont ici identifiées les disciplines principales dans lesquelles il est possible de suivre un cursus dans les conservatoires parisiens. Les maquettes des cursus prévoient par ailleurs le suivi de certains enseignements complémentaires, obligatoires (formation musicale, pratiques collectives, etc.) ou optionnels (de nombreux ateliers permettent de découvrir des pratiques ou des répertoires ou de se spécialiser dans tel ou tel aspect de sa discipline principale).

**Pour toute information sur les disciplines proposées, merci de vous rapprocher du conservatoire concerné**

# Spécialité musique

Conservatoires	Centre	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup>	10 <sup>e</sup>	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>	13 <sup>e</sup>	14 <sup>e</sup>	15 <sup>e</sup>	16 <sup>e</sup>	17 <sup>e</sup> Cour- celles	17 <sup>e</sup> Jonquière	18 <sup>e</sup>	19 <sup>e</sup>	20 <sup>e</sup>
<b>MUSIQUES DE TRADITION CLASSIQUE (DU MOYEN-ÂGE À NOS JOURS)</b>																		
<b>Instrument ou chant</b>																		
<b>Les bois</b>																		
■ Basson	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●
■ Basson baroque																	●	
■ Clarinette	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
■ Clarinette basse	●	●	●				●		●					●		●	●	●
■ Cor anglais	●	●				●	●		●							●		●
■ Flûte à bec			●	●		●		●			●			●	●			
■ Flûte traversière	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
■ Hautbois	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●
■ Hautbois baroque									●									
■ Piccolo	●				●	●	●	●	●									●
■ Saxophone	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
■ Traverso				●		●		●						●				
<b>Les cuivres</b>																		
■ Cor d'harmonie	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
■ Cor naturel			●															
■ Cornet	●	●		●	●	●	●		●			●	●	●	●	●	●	●
■ Euphonium	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●
■ Saxhorn	●	●		●			●		●					●	●		●	●
■ Trombone	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●
■ Trompette	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
■ Tuba	●			●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●

Conservatoires	Centre	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup>	10 <sup>e</sup>	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>	13 <sup>e</sup>	14 <sup>e</sup>	15 <sup>e</sup>	16 <sup>e</sup>	17 <sup>e</sup> Cource lle-	17 <sup>e</sup> Jonquière	18 <sup>e</sup>	19 <sup>e</sup>	20 <sup>e</sup>
<b>Les percussions</b>																		
■ Percussions	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●
<b>Les claviers</b>																		
■ Accordéon			●			●		●	●			●		●	●	●		
■ Clavecin			●	●		●		●			●			●		●	●	
■ Clavicorde														●				
■ Piano	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
■ Piano accompagnement	●		●			●		●	●	●	●			●				
■ Piano et claviers d'orchestre					●													
■ Pianoforte								●										
■ Orgue		●	●	●		●	●	●		●	●	●	●	●		●		●
<b>Les cordes frottées</b>																		
■ Alto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
■ Alto baroque								●									●	●
■ Contrebasse	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●
■ Viole de gambe			●	●		●		●			●			●				
■ Violon	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
■ Violon baroque			●	●				●			●					●		
■ Violoncelle	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
■ Violoncelle baroque				●				●						●				

Conservatoires	Centre	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup>	10 <sup>e</sup>	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>	13 <sup>e</sup>	14 <sup>e</sup>	15 <sup>e</sup>	16 <sup>e</sup>	17 <sup>e</sup> Cour- celles	17 <sup>e</sup> Jonquière	18 <sup>e</sup>	19 <sup>e</sup>	20 <sup>e</sup>
<b>Les cordes pincées</b>																		
■ Guitare	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
■ Harpe	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●
■ Luth						●				●								
<b>Le chant</b>																		
■ Chant	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●
■ Chant baroque				●			●	●										
■ Direction de chœur		●	●			●		●	●	●				●		●	●	
■ Filière voix	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●
■ Mélodies-Lieder			●				●									●		
<b>Direction d'ensembles</b>																		
■ Direction de chœur		●	●			●		●	●	●				●		●	●	
■ Direction d'orchestre										●		●		●				
<b>Ecriture, culture musicale et création</b>																		
■ Analyse et/ou écriture	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●				●
■ Composition instrumentale		●					●		●			●						
■ Composition Assistée par Ordinateur	●	●							●			●	●	●		●		●
■ Composition de musique à l'image			●				●		●		●	●						
■ Culture musicale	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●		●
■ Électroacoustique				●										●				●
■ Gravure musicale	●								●									●
■ Histoire de la musique								●	●	●		●		●		●		
■ Informatique musicale	●								●	●	●		●	●				●
■ Orchestration	●						●	●	●			●						●

## MUSIQUES TRADITIONNELLES

■ Bandonéon										●								●	
■ Oud																●		●	
■ Mandoline													●					●	
■ Percussions traditionnelles					●								●		●				●

Conservatoires	Centre	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup>	10 <sup>e</sup>	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>	13 <sup>e</sup>	14 <sup>e</sup>	15 <sup>e</sup>	16 <sup>e</sup>	17 <sup>e</sup> Courcelles	17 <sup>e</sup> Jonquières	18 <sup>e</sup>	19 <sup>e</sup>	20 <sup>e</sup>
----------------	--------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-------------------------------	-------------------------------	-----------------	-----------------	-----------------

## JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES

■ Basse électrique				●		●	●	●						●				
■ Batterie jazz				●		●	●	●		●				●		●	●	
■ Chant jazz			●			●		●						●				
■ Composition jazz Assistée par Ordinateur										●								
■ Contrebasse jazz		●		●		●	●	●		●				●				
■ Guitare jazz			●	●		●		●		●				●				
■ Piano jazz		●	●	●		●		●		●				●		●		●
■ Saxophone jazz		●				●		●		●				●			●	●
■ Trombone									●	●						●		●
■ Trompette jazz		●				●		●		●				●				
■ Vibraphone jazz		●		●		●						●						
■ Violon jazz		●																

Conservatoires	Centre	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup>	10 <sup>e</sup>	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>	13 <sup>e</sup>	14 <sup>e</sup>	15 <sup>e</sup>	16 <sup>e</sup>	17 <sup>e</sup> Course Ile-	17 <sup>e</sup> Jonquière	18 <sup>e</sup>	19 <sup>e</sup>	20 <sup>e</sup>
<b>MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIEES</b>																		
■ Atelier chansons			●													●		
■ Atelier MAA			●					●			●	●	●			●		
■ Basse MAA				●							●							
■ Batterie MAA				●							●		●			●		
■ Chant MAA				●			●				●		●			●		
■ Clavier numérique MAA											●							
■ Guitare MAA	●			●							●					●		
■ Piano MAA				●									●					

Conservatoires	Centre	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup>	10 <sup>e</sup>	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>	13 <sup>e</sup>	14 <sup>e</sup>	15 <sup>e</sup>	16 <sup>e</sup>	17 <sup>e</sup> Course Ile-	17 <sup>e</sup> Jonquière	18 <sup>e</sup>	19 <sup>e</sup>	20 <sup>e</sup>
<b>PRATIQUE PLURIDISCIPLINAIRE</b>																		
■ Formation complète Comédie Musicale						●												