Disciplines enseignées dans les conservatoires de la Ville de Paris – saison 2024-2025

Spécialité danse																		
conservatoires	**Centre**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**	**13e**	**14e**	**15e**	**16e**	**17e Cour-celles**	**17e Jonquière**	**18e**	**19e**	**20e**
Disciplines enseignées																		
Danse classique	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Danse contemporaine	●	●				●	●	●	●	●	●	●		●		●	●	●
Danse jazz	●		●	●	●			●	●		●		●	●		●	●	●
Danse de claquettes						●		●				●						
Danse Hip-Hop Debout										●	●	●	●	●		●	●	
Danse Hip-Hop Breaking										●								
Éveil à la danse	●				●		●	●	●	●	●	●				●		
Initiation à la danse	●	●	●		●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
Danses de caractère		●				●						●						
Cycle Comédie Musicale						●												
Cycle classique spécialisé (avec le CRR)	●																	
Cycle contemporain spécialisé (avec le CRR)									●									
Parcours renforcé classique	●									●								
Parcours renforcé contemporain									●									

conservatoires	Centre	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e	13e	14e	15e	16e	17e Courcelles	17e Jonquière	18e	19e	20e
Ateliers et enseignements complémentaires																		
Culture chorégraphique, histoire de la danse, analyse d'œuvres	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●
Formation musicale danseur	●								●	●	●			●				
Atelier chorégraphique (improvisation, composition ou répertoire		●		●		●	●		●	●	●	●	●	●		●	●	●
Danse et handicap	●								●					●				
Danse et nouvelles technologies	●								●									
Atelier d'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé	●	●							●									●
Rythme corporel danseur												●						
Répertoire et notation du mouvement									●		●							
Analyse du Mouvement Dansé									●	●								
Danses chinoises								●										
Danse de la renaissance et baroque								●			●							
Atelier afro-brésilien								●										
Atelier d'écriture Laban									●		●							
Cours Spécial Garçons			●									●						
AMPIC Musiques et Danses anciennes			●															
Répertoire Adage et initiation au Pas de Deux			●															