

# TEST D'ENTRÉE MAITRISE

ANNEE 2023-2024

• Double-cursus musique Cycles initiaux

Service de pré-inscription en ligne

Ouvert du 13 février 2023 à 10h au 13 mars 2023 à 15h

PROGRAMME - SESSION 17 AVRIL 2023

Le test d'entrée se déroulera en deux temps avec un jury composé de chefs de chœur, de professeurs de chant et de formation musicale, les candidats seront accompagnés au piano par un chef de chant.

- Le chant 1<sup>er</sup> tour, éliminatoire : Chanter une mélodie de leur choix.

*Pour ce 1<sup>er</sup> tour les candidats devront envoyer leur partition avec accompagnement piano en 1 seul document PDF nommé aux nom prénom du candidat à [caroline.leblanc@paris.fr](mailto:caroline.leblanc@paris.fr), avant le 3 avril 2023. Tout document non conforme ne sera pas pris en compte.*

Les candidats admis lors de ce 1<sup>er</sup> tour seront invités à passer le 2<sup>nd</sup> tour le lendemain.

- Évaluation en formation musicale 2<sup>nd</sup> tour, classement après évaluation :

Exemple d'évaluation : Mémoriser et reproduire des fragments rythmiques et mélodiques, selon l'âge et le niveau, lecture de notes en clé de Sol, voire clé de Fa selon l'avancement du candidat. *(Ils seront ensuite formés dans le cadre de leur cursus de Maitrisien)*

*Au cours de cette dernière évaluation, un classement des candidats admissibles sera établi avec une liste d'attente jusqu'au 19 mai 2023. La DASEN (Directrice Académique de l'Éducation Nationale) affectera ensuite, lors d'une commission où le CRR est représenté, les admissibles selon les places disponibles dans les établissements partenaires. Seule cette affectation validera l'admission définitive du candidat au CRR de Paris.*

Le choix de la mélodie est libre, cependant vous pouvez trouver quelques suggestions de mélodies que vous pourrez télécharger sur le site <https://imslp.org/>

**ANONYME** : Que ne suis-je la fougère (in Bergerettes)

**ANONYME** : Jeunes fillettes (in Bergerettes)

**Alfred ALESSANDRESCO** : Le rideau de ma voisine (Mélodies et chansons du XXème siècle – Ed. Salabert)

**Giulio CACCINI** : Amor ch’attendi (in Nuove musiche)

**Giulio CACCINI** : Tu ch’hai le pene Amore (in Nuove musiche)

**Antonio CALDARA** : Sebben crudele (in Arie antiche, vol 1 – Ed. Ricordi)

**Andrea FALCONIERI** : O bellissimi capelli (in Arie antiche, vol 3 – Ed. Ricordi)

**Andrea FALCONIERI** : Segui dolente core (in Arie antiche, vol 3 – Ed. Ricordi)

**Giuseppe GIORDANI** : Caro mio ben (in Arie antiche, vol 2 – Ed. Ricordi)

**Joseph KOSMA** : 21 chansons de Jacques Prévert (2 volumes – Ed. Enoch)

**Johann-Paul MARTINI** : Plaisir d’amour (Ed. Hal Leonard)

**Jacques Offenbach** : Chanson de Fortunio (Offenbach’s songs from the great operettas – Ed. Dover)

**Salvator ROSA** : Star vicino (The Chester book of celebrated songs, book 11 – Ed. Chester)

**Déodat de SEVERAC** : Ma poupée chérie (Ed. Salabert)

**François VELLARD** : Le beau navire (in Un poème, une chanson – Ed. Salabert)

**François VELLARD** : Chanson de la Seine (in Un poème, une chanson – Ed. Salabert)

**Antonio VIVALDI** : Vieni o mio diletto (in 6 arie – Ed. Ricordi)

**Franz SCHUBERT**: Minnelied ; Winterlied ; Seligkeit ; Frühlingslied (Editions Bärenreiter)

**Benjamin BRITTEN**: The Salley Gardens (Editions Boosey and Hawkes)

**ANONYME** : Greensleeves (Editions Schirmer)