



**Projets pédagogiques des départements théâtre des conservatoires
municipaux d'arrondissement de la Ville de Paris**

Année scolaire 2020/2021

Les horaires des cours indiqués, ainsi que leur organisation sont susceptibles d'être modifiés en fonction de l'évolution de la crise sanitaire du COVID 19 et des contraintes d'accueil inhérentes à chaque établissement. Pour plus de précision, il convient de vous adresser à l'établissement concerné.

Conservatoire Municipal d'Arrondissement - Centre

Professeurs : Alain Gintzburger, Hugues Badet,, Hélène Thomas

- **Parcours Découverte, professeur : Hélène Thomas-Ourliac**

Le parcours Découverte s'articule autour de deux temps forts pendant l'année scolaire: le laboratoire suivi de la mise en place d'un projet artistique.

En effet, le laboratoire permet dans un premier temps aux élèves d'explorer et d'exp  rimer le plateau en toute liberté, de mieux appréhender le groupe, de se frotter à divers matériaux, divers langages, et divers univers et esthétiques.

La mise en place d'un projet artistique à partir du second trimestre offre aux élèves l'opportunité de confronter les expériences de leur apprentissage à travers la mise en scène, les répétitions et l'échéance de la rencontre avec le public. Si l'acteur est un artiste qui recherche et qui explore tout au long de sa vie, il est avant tout un artiste de scène, de spectacle, qui donne à voir et à entendre.

De plus, un projet artistique s'inscrit dans la durée, ce qui permet de fédérer les élèves et de développer le sens du collectif. Il demande un engagement des élèves qui voient la représentation comme un aboutissement de leurs efforts. Par ailleurs, les élèves prennent conscience de la réalité du métier, de l'exigence des échéances, des techniques de la scène.

Le laboratoire du 1er trimestre

Au premier trimestre, il s'agit avant tout de mettre en mouvement les élèves et de stimuler la créativité artistique du groupe. L'atelier théâtre, dans une perspective de laboratoire, devient ainsi un espace privilégié pour exercer son regard et sa pratique du plateau au sein d'un collectif. Il développe l'expression d'impressions, plutôt que de jugements de valeur, sur ce qu'il a vu ou expérimenté sur scène.

Contenu et déroulement d'une séance de laboratoire

Exercices techniques : travail sur la respiration, la voix, la diction, le phrasé, l'adresse, le regard, l'ancrage, l'engagement, la précision du mouvement et du geste

Exercices collectifs : une notion essentielle est abordée par séance (créer un groupe, acquérir la confiance, la qualité de mouvement et de la gestuelle, la maîtrise de l'orientation du corps dans l'espace, le chœur, la synchronisation, le rythme, la concentration, la mémoire, la réactivité, l'écoute, l'imaginaire, la fantaisie, l'audace, l'émotion).

Improvisations : avec un thème et des consignes précises, les élèves apprennent à maîtriser les quatre notions essentielles du jeu de scène (imaginaire, état de jeu, personnage, situation, enjeu).

Dramaturgie : les élèves se confrontent à la lecture et à l'interprétation des textes de grands auteurs de théâtre, et sont ainsi initiés aux différentes formes théâtrales (tragédie, comédie, farce, burlesque, vaudeville, *comedia del arte*, drame, théâtre épique et contemporain), aux différents langages et particularités de l'écriture dramatique (prose, vers, acte, scène, didas-

calies, apartés, tirade, monologue, dialogue) ; cette découverte des auteurs majeurs de l'histoire du théâtre suit un ordre chronologique, siècle par siècle, et procède par courants artistiques.

Projet artistique et représentation du 2^e et 3^e trimestres

- Jouer ne peut se faire sans une approche concrète de la dramaturgie et de la mise en scène. Un projet artistique mobilise les élèves et permet de rapprocher la théorie de la pratique, en gardant pour finalité la représentation.
- Un projet artistique s'inscrit dans la durée, ce qui permet à l'équipe pédagogique de fédérer les élèves et de développer le sens du collectif. Il demande un engagement des élèves qui voient la représentation comme un aboutissement de leurs efforts. Par ailleurs, les élèves prennent conscience de la réalité du métier, de l'exigence des échéances, des techniques de la scène ou encore de la dramaturgie.
- **Atelier Passerelle (11 à 15 ans) :** Cet atelier est une initiation au théâtre en partenariat avec le Centre Cerise. Il a pour objectif une approche ludique des textes pour des élèves âgés de 11 à 15 ans.

- **Initiation, professeur : Hugues Badet**

En première année, le cursus se divise en trois trimestres pour découvrir trois écritures théâtrales différentes : vaudeville, tragédie classique et écriture contemporaine. Les cours comprennent une partie training de jeu, et une partie interprétation. Chaque trimestre se termine par une restitution publique. En deuxième année, les élèves seront sollicités pour répéter des pièces en intégralité dans le répertoire classique et contemporain.

- **Cursus Central, professeurs : Alain Gintzburger , Hugues Badet**

Cycles 1 : À travers exercices, improvisations et expérimentations, nous essayons de trouver les chemins qui mènent aux plaisirs du théâtre par le jeu de l'acteur. Comment être vivant sur scène ? Comment parler réellement à un partenaire ? Comment construire une relation dans une dramaturgie ? Comment se faire entendre ? Comment développer son imaginaire et son autonomie ? Les grands textes du répertoire sont sollicités ainsi que toutes les sources de notre modernité. Les élèves sont invités à co-construire des projets personnels présentés publiquement.

Cycles 2 et 3 : Le travail sur les textes du répertoire classique et contemporain sont au coeur de notre pratique. Le rapport à la langue, au sentiment, à la métrique, la relation au partenaire, à l'espace, la recherche permanente de la justesse et l'invention de formes singulières constitue la base de la formation d'acteur. Le théâtre documentaire, la philosophie, l'art de la performance et les arts plastiques ne cessent de dialoguer avec ce qui s'expérimente sur le plateau. L'acteur créateur est toujours au centre. Des présentations publiques de travaux personnels se font régulièrement. Les élèves qui le souhaitent sont accompagnés dans la préparation aux concours d'entrée dans les écoles supérieures d'art dramatique.

Des Ateliers Inter-Cycles complètent le dispositif pédagogique :-

- Image - numérique : mercredi 12h à 16h. Cet atelier propose aux élèves de réaliser une forme scénique qui intègre des images en vidéo-projection à partir d'un texte de leur choix. Il demande une participation active pour mener une recherche personnelle qui doit aboutir à la création d'une forme finalisée.
- Dialogue : mardi 13h à 17h. Cet atelier est une approche du dialogue dans les textes classiques et contemporains. Il se propose de découvrir les règles qui permettent de dégager un conflit par l'improvisation et l'étude.
- Texte et Improvisation, atelier interdisciplinaire : 17h30 à 20h30. Cet atelier a pour objectif de découvrir le répertoire psychologique. Il comprend une partie training, improvisation et interprétation.

Horaires des cours :

Parcours Découverte : samedi matin, 2h hebdomadaires,
 Découverte A (11-12 ans) de 9h à 13h
 Découverte B (13-14 ans) de 11h à 13h

Initiation 1 : samedi après-midi. 2 cours hebdomadaires première année 13h-16h, et 16h-19h.

Initiation 2 : lundi de 18h à 20h et mercredi de 18h45 à 20h15

Atelier Cerise-Passerelle : mercredi 16h30-18h30

Cycle 1 lundi 9h45/12h45 et jeudi 9h45/12h45

Cycle 2/3 lundi 13h45/17h15, mardi 10h/13h et jeudi 13h45/17h15

Partenariats : Centre Culturel de Hip-hop, La Place, Théâtre des Déchargeurs.

ème

Conservatoire Municipal d'Arrondissement – 5

- **Parcours d'initiation (15 -18 ans), professeur : Gaëlle Le Courtois.**

« Le théâtre est une école de vie, de liberté et de citoyenneté » A.Vitez.

Les cours d'initiation au théâtre s'organisent autour d'exercices ludiques qui mettent en jeu la voix, le corps dans l'espace et le rapport au regard de l'autre. Les apprentis comédiens pratiquent l'improvisation et l'interprétation de textes contemporains et classiques. Ils y abordent le jeu clownesque, la marionnette, l'écriture de plateau, afin que chacun puissent petit à petit élaborer sa grammaire de jeu. Un accent important est mis sur « le dire » ainsi que sur l'utilisation ludique et poétique du langage.

Le théâtre met en oeuvre dès son initiation le rapport au groupe où tous partagent les mêmes règles de jeu, il permet de se responsabiliser et d'être parfois déplacé dans son rapport au monde grâce à son pouvoir de transformation. Enfin, l'année est ponctuée par plusieurs temps forts : portes ouvertes, participation à des événements, spectacle de fin d'année... permettant aux élèves de vivre une expérience totale.

Il n'y a pas de sélection, la classe est ouverte aux 15-18 ans selon les places disponibles

Horaires : Cours de 3 heures hebdomadaire, le samedi après-midi.

• **Cursus central : cycles 1 à 3 , professeur : Stéphanie Farison**

Les cours sont fondée sur l'exploration, par je jeu, des textes, contemporains ou classiques.

On s'attachera à observer les spécificités de chaque dramaturgie, comment elle fonctionne, quels types de travail elle demande, quelle grille de lecture on peut lui appliquer, quelles questions elle pose à l'acteur, quels modes de représentations elle soulève, quel type de jeu elle induit/ permet, et surtout quelle liberté elle laisse à l'imaginaire et à la créativité de chaque interprète.

À partir de ce rapport aux textes, la place de l'interprète est déployée et il est renvoyé à sa propre responsabilité d'acteur-créateur.

Les temps de travail s'articulent en 2 volets, un temps dédié à des projets collectifs et un temps dédié à des projets individuels.

Les projets collectifs sont des temps de travail encadrés autour d'un auteur ou d'une pièce précise.

Ils peuvent prendre des formes différentes : projets transversaux interdisciplinaires, convention avec des compagnies professionnelles ou d'autres institutions, ils sont parfois tout simplement internes à la classe d'art dramatique.

Les cycles 1 en détermination, passent obligatoirement par ce travail qui propose des outils pour construire ensuite des travaux plus personnels.

Les temps de travail plus individuels sont des moments où les élèves-comédiens prennent l'initiative des formes qu'ils veulent travailler et le regard du professeur se met alors à leur service.

Afin que la question de la représentation soit au cœur du travail, nous cherchons à nous relier le plus possible aux théâtres qui nous entourent par le biais de partenariats. Nous organisons des master

class avec les artistes qui s'y produisent dans la saison. Nous multiplions aussi les occasions d'investir les bibliothèques et les librairies de l'arrondissement pour y produire des lectures plus ou moins « spectaculaires ».

Ces moments de lectures publiques sont l'occasion de relier les cycles d'initiation aux autres cycles.

Horaires :

Cycle 1 : Jeudi de 9h30 à 13h30

Cycle 2 et 3 : Mercredi de 9h30 à 13h, Jeudi de 14h à 17h, Vendredi de 9h30 à 16h.

ème

Conservatoire Municipal d'Arrondissement –6

Le Pôle Théâtre du CMA6 est un lieu de partage, d'audace, de générosité, d'écoute et de créativité. La formation est placée au coeur de l'exploration des écritures et de l'appropriation de la partition théâtrale pour chacun, dans un rapport collectif portée par une dynamique de projets.

Une attention toute particulière vise à développer le lien avec les établissements culturels de proximité favorisant le développement des partenariats artistiques (Théâtre National de l'Odéon, Musées, MPAA...) qui permet la rencontre entre les élèves et les artistes, par la proposition de Masterclass ponctuelles et de sorties au théâtre.

En tant que metteuse en scène et comédienne, j'ai rencontré plusieurs écoles de jeu dès ma formation au Théâtre National de Strasbourg (TNS) et jusqu'à aujourd'hui encore. J'accorde donc une place sensible à cette transmission de l'art de l'acteur qui est en évolution permanente. Le théâtre est un art du collectif et tout avance. Il est source à révéler des instants, révéler de la présence.

La présence est tout à la fois mystères et concret.

- **NOUVEAU : Création d'un Parcours découverte, pour les 11-14 ans**

Professeur : Pascal Seguin

Le Parcours Découverte permet de vivre une aventure artistique ludique en explorant les différentes facettes de l'art théâtral et du jeu.

- **Apprivoiser** l'espace scénique et y développer son aisance et sa présence.
- **Découvrir** le rapport à l'autre, l'adresse, l'écoute et la réactivité au sein d'un collectif.
- **Eprouver** le plaisir d'inventer, se réinventer au travers d'exercices et d'improvisations convoquant le corps, la voix, la créativité et l'imaginaire.
- **S'amuser** à utiliser divers matériaux et supports (marionnette, masque, objet, musique)
- **S'impliquer** et s'engager dans le processus d'une représentation théâtrale : de la découverte du texte, aux répétitions jusqu'à se familiariser avec l'autre partenaire qu'est le public.

Horaires : les élèves sont répartis en deux groupes :

- **Samedi 10 h - 12 h**
- **Mardi 18 h - 20 h**

- **Cursus central : – Sylvie PASCAUD**

Cycle 1 – 4h - lundi matin 9h45-13h45

Enjeux fondateurs de l'apprentissage et révélation des exigences du « corps théâtral ». Acquisition d'outils pour la préparation corporelle et vocale.

Exercices

Approche du « jeu avec », regard, écoute, adresse à l'autre. Prise de conscience pour l'élève de son propre instrument d'acteur, de son corps et de l'appréhension du corps de l'autre, de sa voix, du temps et de l'espace, des codes de jeu et des formes, des premières bases de culture théâtrale.

Improvisations, travail individuel ou collectif à partir d'un thème, d'un texte, d'une œuvre, d'une musique, d'une ambiance sonore, sur l'exploration des sensations, travail d'écoute-regard et mouvements de corps, intuitions de jeu

Interprétation

Prise de conscience de la notion essentielle de « mentir-vrai ». Saisir l'intuition de jeu à partir du texte de théâtre, de la situation proposée

Modules

- **1er module : prise de parole seule** (poème, monologue, expérimentation de parcours libre. Développement de l'univers personnel, lecture à voix haute, découverte de textes).-Appropriation de son instrument corps voix espace temps-
- **2e module : Approches du texte.** (- Comment on lit et on s'approprie un texte par:1-la lecture (littéraire/ théâtrale – concrète – enquête autour du texte *dramaturgie*),2- la naissance de la parole (A qui et pour qui on parle *adresse* – gestion du silence),3- appropriation des mots (texte et jeu – texte et mémoire – jouer au delà et à coté des mots),4- le texte : un outil structure (ponctuation ou absence de ponctuation - vers et prose, alexandrin...)

- **3e module : Scènes dialoguées** – Rencontre avec le partenaire travail de l'adresse et de la disponibilité à l'autre- Actions/Réactions – Situations de jeu-
- **4e module : Formes inventées ensemble** (petites formes scéniques à partir d'improvisations ou d'écritures, engagement du corps et de la voix).
- **5e module : intégration dans des projets collectifs de cycle 2** (parcours autonomes par sous groupes de dominante cycle 2 avec intégration de partitions proposées aux élèves de cycle 1), notamment dans « Théâtre en actes. ».

Cycles 2 - 8 à 10 h - Lundi : 14 h-17 h - Mardi : 9 h 45-17 h 45

Interventions d'artistes invités

Appropriation du texte, vers l'autonomie de projets par modules.

Fédérer un travail avec partenaires - Se rendre disponible- Explorer la notion de la «répétition » sous différentes propositions théâtrales- Préciser l'articulation entre l'analyse du texte et la pratique du plateau.

Exercices,

Construction d'un training approprié, en lien au travail thématique proposé.

Modules

- **1er module principal en alternance et directeur sur l'année : TRAVAIL DU JEU D'ACTEUR/ INTERPRETATION**, études de scènes et atelier « répertoire » classique et contemporain, écritures émergentes, textes dramatiques et non dramatiques... Parcours de rôle. Analyse-Action. Présence et intimité intérieure processus créatif.
- **2e module** : Travail sur la lecture, l'alexandrin et le poème.
- **3e module** : Improvisations et parcours libres.
- **4e module** : Projets collectifs dirigés de la classe
- **5e module** : Propositions autonomes d'élèves sous regard. Théâtre en actes
- **6e module** : Théâtre et corps (geste-transformations-mouvement) en lien avec le département de danse du CMA6 sur l'analyse du mouvement*.
- **7e module** : Préparation aux projets Ville de Paris / Partenariats.
- **8e module** : Découverte du métier d'acteur – Réalité professionnelle, Rencontres avec des artistes extérieurs, Masterclass, Sorties au spectacle.

*Un cours de danse est proposé ponctuellement aux élèves sous forme de laboratoire, le temps d'un trimestre,
et des cours de chant individuels, à deux ou à plusieurs sont également proposés aux élèves dans l'année

Cycle 3 - 10 h à 12 h : sur les horaires du cycle 2 / Vendredi 10 h - 12 h

Sylvie Pascaud + 1 heure à disposition + Interventions d'artistes invités et possibilité de partenariats régie son et lumière

CET et Concours

Élaboration d'un projet personnel (CET)

Proposition personnelle à partir d'un texte, d'un montage, d'une thématique, d'une invention singulière ou l'exploration d'un parcours de rôle... Développement des qualités de présence, d'une esthétique théâtrale, d'un univers qui se dessine...

ème

Conservatoire Municipal d'Arrondissement – 7

Professeur Félix Pruvost

Dans la joie et la rigueur, je vous propose de venir acquérir un savoir-faire, une méthodologie artistique propre, une curiosité, une ouverture sur le monde, sur les autres, un goût pour les arts, une personnalité d'acteur.trice solide et singulière...

La semaine sera organisée en modules : temps autour des projets communs, temps de préparation physique, temps pour le travail de scènes, un temps spécifique pour les premiers cycles, un autre pour les second et un temps enfin pour les troisièmes cycles.

Au cours du premier semestre : engagement collectif autour d'un projet fédérateur présenté à un public pour tendre la classe nouvelle vers une même cible.

-Cycle 1 : Trouver le corps artistique de l'acteur, son corps pensant, son corps agissant, son corps sensible, son corps créateur, son corps poétique, sa voix... en passant par une préparation physique et un travail d'interprétation autour d'un auteur, d'une œuvre, d'un poète, d'une thématique, d'improvisations et de scènes.

-Cycle 2 : Approfondir les bases du jeu, consolider les fondations, autonomie dans le travail. Préparation physique et travail d'interprétation.

-Cycle 3 : continuité du travail des deux premiers cycles et préparation en totale autonomie du CET : construction d'un projet personnel de 20mn et présentation d'une scène de 10mn.

Nous saisisons toutes les occasions qui nous permettrons de croiser les autres arts du conservatoire et les autres conservatoires, toutes les occasions qui nous permettrons de sortir du nôtre.

De même je vous encouragerai à profiter de l'offre très riche des Ateliers-Interconservatoires qui vous permettent de rencontrer d'autres techniques, d'autres approches, d'autres artistes, d'autres élèves...

Je défends la proportionnalité entre le nombre de candidat.es filles et garçons qui se présentent et le nombre de candidat.es filles et garçons qui sont reçu.es

Horaires :

3ème cycle : Lundi 14h-20h / jeudi 10h-14h / vendredi 14h30-16h30

2ème cycle : Lundi 14h-20h / jeudi 10h-14h

1er cycle : Le vendredi 10h-14h + quelques heures le lundi dédiées à l'ensemble de la classe

ème

Conservatoire Municipal d'Arrondissement – 8

- **Parcours d'initiation : deux professeurs**

. **Professeur : Nicolas Giret-Famin**

Lundi : 18h30-21h30

S'initier c'est d'abord pratiquer.

Cette classe a donc pour but la pratique théâtrale et nulle théorie ne sera abordée si elle n'est pas d'abord mise au jour par l'expérience de soi - seul, avec l'autre, ou regardant l'autre - au plateau.

J'aime imaginer l'année comme une oeuvre musicale composée de plusieurs mouvements.

Le premier sera une invitation à développer son attention à ses propres sensations, émotionnelles et physiques, à explorer sa singularité d'individu, donc d'acteur et d'actrice, doué.e d'un imaginaire à nourrir. Pour cela nous aborderons le monologue, sans privilégier un genre théâtral particulier.

Dans un second temps la pratique s'appuiera sur des scènes dialoguées pour apprendre à faire du plateau un « espace commun » où s'enrichissent, s'affirment et se complètent les sensibilités de chacun.e. Il s'agira aussi d'approfondir l'analyse d'une scène, de sa structure et de ses enjeux.

Le dernier mouvement mettra à profit et explorera encore davantage toutes les découvertes de l'année, puisqu'il s'articulera autour d'une oeuvre spécifique. Il offrira au groupe la possibilité de défendre ensemble une écriture et de la présenter lors d'une restitution publique du travail.

Évidemment tout au long de ce parcours d'initiation, un training régulier et l'outil de l'improvisation viendront parfaire notre pratique.

Chacun.e sera également sollicité.e dans sa qualité de spectateur et spectatrice, invité.e à développer un esprit critique et constructif.

Enfin, j'encourage toutes et tous à ne pas oublier que la pratique théâtrale, si elle est source d'épanouissement et de plaisir, demandera aussi un investissement et un travail réels en dehors des trois heures hebdomadaires de la classe. Cela est essentiel pour que chaque projet puisse avancer selon le rythme des un.e.s et des autres certes, mais sans créer de frustration collective.

. **Professeur : Murielle Bechame**

Mardi : 18h30-21h30

Une approche du théâtre à partir de la mise en jeu et en exercice du corps et du mouvement : dans un espace. Découvrir l'importance du temps et du rythme, leur mise en tension à travers des exercices. Développer sa sensibilité aux sensations physiques à partir de son imaginaire. Développer son attention et l'implication de son corps dans un espace défini. Découvrir des répertoires, des auteurs, des registres : lectures pour enrichir son corpus de texte. Choisir des textes, des scènes que l'on aimerait travailler. Et pour ceux qui veulent entrer en C1, choisir une écriture, un personnage, une scène. La

mettre en travail par couche successive, tout au long de l'année.

Le travail d'improvisation permet de clarifier les enjeux, ouvrir à des interprétations possibles, laisser advenir l'inattendu et solliciter son imaginaire en utilisant le travail corporel proposé.

Nous tiendrons une actualité critique des créations et spectacles par saison et nous essaierons de voir certaines créations et d'en faire une analyse.

Enfin, nous développerons une proposition qui nous permettra d'approfondir les approches et techniques partagées, soit en se concentrant sur une oeuvre, soit une proposition libre à partir d'un montage, texte/ mouvement/ improvisation fixée. Ce travail sera présenté à la fin de l'année.

Une rencontre avec les parents a lieu à la rentrée. Ce cursus demande une assiduité et du travail de préparation : recherche, apprentissage des textes.

- **Cursus central, cycles 1 à 3**

Professeur : Agnès Adam

Le projet pédagogique vise à explorer sous diverses formes la présence de l'acteur au plateau, de l'action dramatique et de la parole vivante.

Le travail se base sur une approche qui a pour but de révéler la palette de possibilités et de richesse contenues dans chaque individu. Il se base sur la notion de processus créateur.

Comment maintenir en soi un processus vivant en scène ?

Comment trouver sa liberté propre ?

Comment passer du texte écrit au texte scénique ?

Je donne une place centrale au training de l'acteur. Il vise à travailler la dynamique d'un groupe, la présence scénique de l'acteur, sa prise de parole, son rapport et son écoute à l'autre. Il est essentiellement collectif. Le but est de rendre un ensemble dynamique, de partager un imaginaire collectif et d'explorer sa personnalité scénique.

Seront abordées pour tous les cycles, les notions-clés de la formation de l'acteur - la situation, les circonstances proposées, le conflit, le travail sur le monologue, les notions de perspective, pour donner à l'acteur une vision globale du rôle et de l'œuvre.

Travail sur la voix, sur le son et son action pour libérer l'énergie et l'imaginaire de l'acteur.

L'année sera ponctuée de «scènes ouvertes», de présentations publiques de travaux à la fin de chaque sessions, de projets transversaux avec les classes de danse et de musique du conservatoire, de rencontres inter-conservatoires, de collaborations avec d'autres institutions parisiennes – Musée du Petit Palais pour les Nuits Blanches, Espace Paris Anim' Beaujon pour la présentation des projets de CET, Théâtre de L'Odéon, Théâtre de la Bastille, théâtre Tristan Bernard et de rencontres avec des artistes, acteurs, metteurs en scène, dramaturges, scénographes, créa lumière.

Pour tous les cycles je propose un corpus d'oeuvres en commun.

Le temps de travail s'articulera suivant les cycles 1, 2, 3, entre :

- **Exploration des pièces du répertoire dramatique classique et contemporain, des poèmes, des textes non dramatiques, (dialogues philosophiques, esthétiques, romans, nouvelles, contes, scénarios pour en faire des œuvres scéniques), et des écritures de plateau.**
- **Traversées de rôles, de pièces (collectivement, par petits groupes et par cycle)**
- **Projets individuels**
- **Projets collectifs/ Maquette de travail**
- **Préparation et accompagnement des projets artistiques pour les CET (cycle 3)**

Cycle 1, 4 h minimum : Mardi 9 h - 13 h

Enjeux fondateurs de l'apprentissage théâtral et des exigences du corps en jeu, de la parole en mouvement. Travail de recherche et d'expérimentation sur des matériaux textuels divers : du classique au contemporain.

Cycle 2, 8 h : Lundi 12 h 30 - 16 h 30 et Mercredi 9 h - 13 h

Périodes de travail en commun avec les cycles 3

Courts chantiers sur la poésie française et étrangère, la langue de Racine, Claudel, Walser, les auteurs contemporains et travail sur Dostoïevsky, roman et nouvelles, sur la poésie russe, le mouvement surréaliste en Europe et en Russie, sur Shakespeare, Molière...

Travail sur l'analyse active des pièces travaillées.

Cycle 3, entre 9 et 12 h : Heures de cycle 2 + Lundi 16 h 30-19 h 30, Mercredi 9 h - 13 h, Jeudi 9 h - 13 h, Préparation CET

Périodes de travail en commun avec les cycles 2

Approfondissement des acquis - Travail d'écriture scénique et textuelle.

Accompagnement des projets personnels pour le CET (Volume horaire hebdomadaire : heures minimum 12h)

Horaires des cours :

- Lundi- 12h30-19h30
- Mardi- 9h-13h
- Mercredi- 9h-13h
- Certains Jeudis- 9h-13h (pour les CET- Cycle 3)

Tous les cours ont lieu à la Maison de la Vie associative et Citoyenne du 8ème (28 rue Diebold 75008 Paris)

- Jeudi-13h30-16h30 **Yoga** COURS OBLIGATOIRE avec Jean-Luc Verna
Au conservatoire Camille Saint-Saëns

ème

Conservatoire Municipal d'Arrondissement – 9

Professeurs : Jean-Marc POPOWER et Elsa SALADIN

« ...Joue le jeu. Menace le travail encore plus. Ne sois pas le personnage principal. Cherche la confrontation. Mais n'aie pas d'intention. Évite les arrière-pensées. Ne tais rien. Sois doux et fort. Sois malin intervien et méprise la victoire. N'observe pas, n'examine pas, mais reste prêt pour les signes, vigilant. Sois ébranlable. Montre tes yeux, entraîne les autres dans ce qui est profond, prends soin de l'espace et considère chacun dans son image. Ne décide qu'enthousiasmé. Échoue avec tranquillité. Surtout aies du temps et fais des détours. Laisse-toi distraire. Mets-toi pour ainsi dire en congé. Ne néglige la voix d'aucun arbre, d'aucune eau. Entre où tu as envie et accorde-toi le soleil. Oublie ta famille, donne des forces aux inconnus, penche-toi sur les détails, pars où il n'y a personne, fous-toi du drame du destin, dédaigne le malheur, apaise le conflit de ton rire. Mets-toi dans tes couleurs, sois dans ton droit, et que le bruit des feuilles devienne doux. Passe par les villages, je te suis... »

Peter Handke « Par les villages »

« Le théâtre est une nourriture aussi indispensable à la vie que le pain... Le théâtre est donc, au premier chef, un service public. Tout comme le gaz, l'eau, l'électricité. »

Jean Vilar

Le département d'art dramatique du Conservatoire Nadia et Lili Boulanger / CMA 9 propose une offre d'enseignement du théâtre s'articulant en différents degrés d'apprentissage, du parcours d'initiation au cycle 3 menant au CET

***Le parcours d'initiation** (Jean-Marc POPOWER) se développera dans le cadre d'un projet partagé avec les classes de S2TMD, au Lycée Lamartine (75009).

Il accueille des élèves âgés de 15 à 18 ans, inscrits au conservatoire dans le cadre habituel du tirage au sort, ainsi que des élèves relevant du dispositif des sections S2TMD du bac technologique du Lycée Lamartine.

Ce parcours de 2 à 3 ans propose à chaque élève de mettre en jeu son engagement personnel au sein d'un collectif, à travers l'apprentissage du Théâtre. L'élève est invité à déployer son imaginaire grâce au

travail d' improvisation, à découvrir en les pratiquant les outils fondamentaux du jeu d'acteur (voix, corps, espace) et à exercer son approche des oeuvres théâtrales ou non.

Ecole du spectateur à travers une dizaine de spectacles dans l'année, et de rencontres avec les artistes.

***Le cycle 1 :** 4 heures de travail de recherche et d'interprétation. (Elsa SALADIN)

2 heures facultatives (ateliers interconservatoires)

Enrichir l'acquisition des outils fondamentaux du jeu théâtral en portant une attention particulière : Au développement du corps théâtral et de l'imaginaire ;

Au travail de chœur ;

A la construction d'une situation de jeu et d'une adresse précise à l'autre.

Nous proposons de mettre en jeu l'engagement personnel de chaque élève à travers une approche collective ouverte, ludique pour permettre à l'élève :

D'interroger son regard sur le monde ;

De découvrir et d'explorer la dimension plurielle du théâtre ;

De découvrir ou revisiter la poésie vivante d'œuvres dramatiques et non dramatiques ;

De découvrir son instrument, le « corps théâtral » (voix, regard, écoute, verticalité, énergie...) au sein du collectif et dans l'espace théâtral ;

De découvrir et questionner le jeu scénique.

*** Les cycles 2 et 3 : 10 heures de travail d'interprétation.** (Jean Marc POPOWER)

Le projet pédagogique permet à chaque élève de continuer à s'exercer en développant son instrument et sa technique au service de l'interprétation, de révéler sa singularité d'acteur et sa créativité au sein d'un groupe, d'un collectif.

De parfaire sa culture théâtrale. D'initier son autonomisation.

Le travail proposé se pratique autour de textes (théâtraux ou non) d'une oeuvre, d'un auteur, d'un rôle...

Le groupe d'élèves est ainsi mobilisé autour d'un même projet.

Le training physique et vocal, les jeux, les improvisations précèdent chaque séance, afin de mobiliser le corps, la voix et l'imaginaire, au niveau individuel et collectif.

Ainsi, le projet peut parfois naître de ces improvisations ou d'écritures de plateau.

***Cycle 3 :** Cycle de perfectionnement et de préparation à une pratique théâtrale autonome Accompagnement individualisé de projet personnel dans le cadre du C.E.T.

Par ailleurs, des séances sont consacrées au travail plus spécifique de scènes de répertoires classique et contemporain -que les élèves souhaitent présenter les concours nationaux - ou pas - Chaque projet (il y en a 2 ou 3 par groupe et par année) fait l'objet de restitutions publiques et/ou d'évaluations devant jury. Les élèves y assurent les régies plateau, lumière et son.

Ces restitutions ont lieu à l'Auditorium du CMA 9 ou dans d'autres théâtres : MPAA, Théâtre du Nord-Ouest, IVT, CRR -Paris, Centre de la Tour des Dames

Horaires :

Initiation : jeudi 18 h -21 h (Jean -Marc Popower) au Lycée Lamartine

Cycle 1 : jeudi 9 h30 – 13 h 30 (Elsa Saladin)

Cycle 2 : mardi 9h-13h (Jean -Marc Popower)

: cours ouvert aux élèves de Cycle 1

Cycle 2 / 3 : vendredi 9h30-12h30 et 13h30-16h30 (Jean -Marc Popower)

Cycle 3 : accompagnement de projet : 2 h le jeudi 10h / 12h

: modulaire (lectures enregistrées et /ou filmées) : le jeudi 14h / 15 h

Le cursus d'art dramatique propose également des cours optionnels de **mime, de danse et de chant** à raison de 2 h/ semaine pour chaque discipline.

Les élèves de Cycle 2 et 3 peuvent également participer, sur inscription, et/ou audition aux Ateliers Techniques Interconservatoires

ème

Conservatoire Municipal d'Arrondissement – 10

Département Théâtre : de la Découverte au Cycle 3

Coordinatrice du département théâtre : Sandra Rebocho

Professeurs d'interprétation : Sandra Rebocho, Vincent Farasse

Scolarité Théâtre : Maryse Noël

Options :

Aïkido / Danse : Julien Dubergey et Pep Garrigues

Écriture de plateau : Sandra Rebocho

Atelier Scène : Sandra Rebocho et Vincent Farasse (en alternance)

Atelier Improvisation : Sandra Rebocho et Vincent Farasse (en alternance)

Cinéma (Artiste associés 2020-2021) : Jeanne Delafosse et Camille Plagnet

Danse contemporaine : en cours de recrutement

Technique vocale : Chant : à confirmer

Il y a beaucoup de gens pour dire que le théâtre ne s'apprend pas. Les uns, qui méprisent tout apprentissage, rejoignent ici les autres, qui ne croient qu'au génie. Culte de la spontanéité, culte de l'ineffable – finalement, c'est la même chose. Ce que cette même chose nie, implicitement ou non, c'est le travail, précisément le travail du jeu. Et qui pourrait dire qu'un jeu ne s'apprend pas ? Antoine Vitez

Nous pensons que le théâtre, et plus précisément l'art de l'acteur, est un art extrêmement complexe, qui ne s'acquiert qu'au prix d'un long travail, d'une part technique, mais d'autre part plus personnel. Il ne s'agit pas simplement d'être soi-même, mais, d'entrer dans la pensée d'un auteur, dans sa structure et par là de s'élever et être justement plus que soi-même. Le paradoxe, c'est que pour porter la parole d'un autre, d'un personnage, d'un auteur, il faut être capable de parler en son nom, du plus profond de soi. C'est parce que je la fais mienne que la parole de l'autre devient active, vivante, percutante. C'est parce que je la nourris de ma propre vie intérieure, et que je lui donne forme artistique, que la vie du personnage devient réelle, et la pièce, vivante.

Condamnés à expliquer les mystères de leur vie, les hommes ont inventé le théâtre, disait Louis Jouvet. C'est à cette immense tâche, tentative vaine et sublime, à laquelle l'acteur doit se vouer, prenant par là une responsabilité à la fois sociale, politique, et spirituelle.

Deux professeurs, aux approches différentes et complémentaires, interviennent auprès de tous les élèves, par session semestrielle.

- **DÉCOUVERTE (11-14 ans)**

Découverte du théâtre et des règles du jeu théâtral. Le théâtre sera présenté par le biais des jeux dramatiques, des univers ludiques et imaginaires et les jeux d'improvisation. La confiance et le rapport de groupe étant plus importants, pour cette découverte, que les performances individuelles, le « travail de l'acteur », centré sur chaque comédien et son texte ne sera pas prioritaire – le groupe et la création collective, l'écoute et l'occupation de l'espace, seront les axes du travail. Une représentation publique à la fin de l'année est souhaitée, même s'il ne s'agit pas forcément de présenter un spectacle, mais une étape de travail.

- **INITIATION (15-18 ans)**

Prise de conscience du corps et de la voix. Exercices physiques, respiratoires, et vocaux.

1er semestre

Pratique de l'improvisation / improvisations libres, visant à développer l'imaginaire, l'écoute du partenaire et l'organicité, et improvisations structurées, pour aiguïser le sens de la composition et apprendre à développer son imaginaire à travers un cadre. Travail choraux et rythmiques pour aiguïser la conscience du groupe.

2e semestre

Réalisation d'un spectacle, pour expérimenter le geste théâtral dans sa totalité.

- **LES CYCLES**

Le training

Que ce soit en cycle 1, 2, ou 3, chaque séance démarre par un training. Le terme de training est important, ce n'est pas un échauffement. C'est véritablement un processus de travail, qui évolue sur les 4 années de formation et vise à acquérir, à travers une série d'exercices à difficultés évolutives, une certaine qualité de présence sur le plateau.

CYCLE 1 : apprentissage, fondamentaux du jeu

Travail de l'acteur sur lui-même, construction de la situation.

Exercices d'improvisations, travail ouvert à partir de thèmes.

Explorations des répertoires classiques et contemporains autour d'axes thématiques.

CYCLE 2 : approfondissement, interprétation

Chaque semestre est consacré à l'exploration et à la pratique d'un auteur. Approches d'auteurs d'époques

et de styles variés durant le parcours d'études.

CYCLE 3 : perfectionnement et autonomie

Outre le perfectionnement des qualités d'interprète de chacun, l'élève est progressivement accompagné

vers une autonomie de pratique théâtre.

Projets personnels, parcours de rôles...

L'atelier scène (cours facultatif ouvert aux C2 et C3)

Travail de scènes, traversée des répertoires permettant de développer son rapport au théâtre.

Un artiste en résidence (atelier facultatif, ouvert à tous les cycles)

Un artiste de théâtre (comédien, dramaturge, metteur en scène) à la démarche originale, et reconnue dans le théâtre d'aujourd'hui, est en résidence pour un an au conservatoire. Il travaille avec les élèves de chaque cycle. L'occasion pour les élèves d'entrer dans une démarche artistique singulière. Les élèves ont ainsi eu l'opportunité de travailler avec Laurent Hatat, Alexandre Del Pérugia et Victor De Oliveira... Ils auront cette année un atelier Cinéma avec Jeanne Delafosse et Camille Plagnet.

L'atelier improvisation

Exploration de l'improvisation immédiate, l'improvisation comme genre théâtral à part entière. Comment écrire au présent, totalement au présent, sans filet. Écrire avec son corps, sa voix, son imaginaire et son écoute.

Atelier écriture de plateau

Travail, non pas à partir d'une pièce écrite, mais à partir d'un thème. Partant de ce thème, développer des improvisations, en abandonner certaines, en reprendre d'autres, les affinant progressivement. Apporter des matières a priori non théâtrale, extraits de romans, poèmes, articles de journaux. De ce matériau composite, dégager progressivement une forme, une pensée. Aboutir ainsi à un spectacle, s'écrivant tout en répétant: une écriture de plateau

Aïkido-Danse

Aïkido : Approches de différentes techniques : attaques, saisies, projections, immobilisations, apprentissage des chutes, relation à l'autre, maîtrise de soi, contrôle de l'agressivité, adaptabilité, souplesse... Travail des armes (jo, bokken) spécifiques à l'Aïkido.

Danse : Séances de travail sur 10 séances de travail sur : Les 3 centres : le centre du bassin, le centre thoracique, le centre de la tête et sa connexion avec la colonne vertébrale - La relation avec le sol - Le mouvement - L'espace - La perception du temps présent - La mémoire du corps - Le poids - La posture

PLANNING DES COURS

Découverte :

Samedi de 9h30 à 11h30 (11-12 ans)

Samedi de 11h30 à 13h30 (12-14 ans)

Initiations :

Lundi de 18h à 20h avec Vincent Farasse

Mercredi de 18h à 20h avec Rita Grillo

Initiation renforcé :

Uniquement pour les élèves déjà inscrits en Initiation le lundi ou le mercredi

Jeudi de 18h à 20h avec Rita Grillo

Cursus - cycles 1 à 3

Cycle 1 : Lundi de 9h15 à 13h15

Cycle 2-1 : Lundi de 14h15 à 17h30 + mardi de 9h15 à 13h

Cycle 2-2 : Lundi de 14h15 à 17h30 + mardi de 9h15 à 13h

Cycle 3 : Lundi de 9h15 à 13h15

Atelier Improvisation : Jeudi de 9h15 à 13h15 (tous les 15 jours)

Atelier Scènes : Jeudi de 9h15 à 13h15 (tous les 15 jours)

Atelier Ecriture de plateau : Mardi de 14h à 17h

Aikido-Danse : Jeudi de 14h à 17h (au Dojo du Xème)

Atelier Cinéma : Mercredi de 9h15 à 13h15 (dates à préciser)

Temps de travail en autonomie

Cycle 1 : Vendredi de 10h à 12h30

Cycle 2-1 : Lundi de 9h15 à 13h15

Cycle 2-2 : Vendredi de 12H30 - 15H130

Cycle 3 : Lundi de 14h15 à 17h30

Écriture de plateau : Mardi de 17h à 20h

Atelier scène : Mardi de 20h à 22h

ème

Conservatoire Municipal d'Arrondissement – 11

- **Initiation**

Professeur : en cours de recrutement

1 classes d'initiation de 3h/semaine : le samedi de 10h à 13h

Le théâtre est une école de vie où se mêlent joyeusement la rigueur et le rire, le travail et le plaisir, le cadre et la liberté... Le cours se base sur la notion de « jeu » (un même mot pour désigner le ludique, le scénique et le mouvement vivant dans le bricolage). Le programme se nourrit aussi des désirs des élèves pour les aider à déployer leurs capacités expressives et imaginatives. Par des échauffements physiques, respiratoires et vocaux, et des jeux individuels et collectifs, il s'agit d'apprendre à observer, à écouter, à

accepter la différence, à risquer en se dévoilant aux autres, et en se surprenant soi-même, à conquérir l'espace comme un terrain de jeu, à développer sa singularité, à co-construire.

- **Cursus Central**

Professeur : Philippe Perrussel

cycles 1, 2 et 3

Mardi de 10h à 17h -Mercredi de 14h à 18h30- Jeudi de 13h à 18h30

Il faut apprendre à être à la fois instrument et instrumentiste.

Donner les outils techniques et artistiques qui apportent l'autonomie et l'unicité.

Ces outils s'appuient sur trois axes: la technique, le jeu et le corps dont il faut connaître les règles.

- La technique : apprentissage de la langue du théâtre. La technique y est indispensable tant sur le plan « mécanique » que sur le plan de la pensée afin de rendre la langue moderne et vivante. Une partie importante de ce travail est consacré aux vers classiques et aux alexandrins en particulier lors de travail de scènes mais aussi de poésies, articles, chansons parlées, romans...

- Le jeu : les situations et les personnages peuvent être abordés de façon basique et simple; leur complexité et leur richesse pouvant être abordées au fur et à mesure des progrès de l'élève et s'inclure dans une vraie perspective de réalisation. Ce travail s'adosse à une exploration de tous les répertoires, les styles, les auteurs ainsi qu'à des exercices dynamiques de groupe. Le but étant de trouver sa véritable liberté sur le plateau, le plaisir de jouer.

- Trouver son corps d'acteur : exercices lors du travail des scènes mais aussi plus spécifiquement lors de l'atelier corporel du jeudi matin.

Chacun est unique. C'est cette unicité du comédien qui en fait la rareté lorsqu'elle est mise au service d'une oeuvre au sein du groupe.

- Atelier d'exercices collectifs corporels et improvisation. Professeur : en cours de recrutement
Jeudi de 10h à 13h

- **Un stage d'une semaine** pleine réservé surtout au 1er cycle : **la technesthésie**. Compréhension et appréhension de la parole. Mécanique corporelle et intelligence du sens et du texte. Travail de l'alexandrin.

- **Master classes** : 2 par an, thèmes choisis en comité d'élèves, avec le professeur. Clown, voix, chœur, mime, masque, cascade, l'acteur dansant, Brecht/Stanislawski, etc... ces master classes développent l'imaginaire et la capacité à utiliser des outils complémentaires à l'art dramatique sous le regard neuf d'une personnalité du métier.

- **Festival d'Avign'onze** : représentations (en avril) pendant une semaine des ateliers réalisés par les, élèves, sous forme d'un petit festival : acteurs, metteurs en scènes, costumiers, décorateurs, etc... pendant toute l'année, les élèves testent leur autonomie et leur capacité en créant des spectacles de leur choix (pièces du répertoire classique ou moderne, créations, écritures de plateau,...) sous le tutorat du professeur et débouchant sur des représentations.

- **Cartes blanches des 4 z'arts**: de nombreux élèves, à l'issue des études théâtrales s'inscrivent dans des disciplines musicales et ou chorégraphiques. Les élèves sont donc invités à se rapprocher des grands élèves d'une autre discipline de leur choix (danse, chant, musique) et de créer ensemble des projets de 15 à 20 mn, générant ainsi une polyvalence entre les 4 arts et donnant lieu à des représentations publiques.

ème

Conservatoire Municipal d'Arrondissement – 12

Professeurs : Carole Bergen, Eve Gollac, Agnès Proust, Thierry Barèges, Ralph Nataf

Au conservatoire Paul Dukas, le développement du département théâtre et la création d'un pôle des arts numériques vidéo et son, ont été placés au coeur du projet de l'établissement.

Le projet du département théâtre offre aux élèves un enseignement structuré, pluridisciplinaire et dynamique, assuré par une équipe d'enseignants pluriels, orienté sur le répertoire contemporain et les arts numériques.

Pour enrichir la pluralité des approches et enseignements, les professeurs interviennent dans les différentes classes et croisent des projets artistiques.

L'enseignement central de l'art dramatique se décline sur les cycles 1, 2 et 3.

Pour les plus jeunes, deux classes de Parcours Découverte destinées aux collégiens et deux classes d'Initiation pour les lycéens.

Le département théâtre porte également en son sein les cours de conte et un cours de mise en scène en atelier inter-conservatoires, un atelier théâtre amateur tout public, ainsi que des cours transversaux de chant, danse, vidéo.

A partir de la rentrée 2020 : le département théâtre sera également partenaire du collège Paul Verlaine pour les classes à horaires aménagés théâtre.

Ces classes peuvent permettre aux élèves intéressés d'intégrer les parcours découverte ou initiation proposés par le conservatoire.

Parcours Découverte du théâtre (11/12 ans et 13/14 ans)

Jouer avec sa voix, avec son corps. Jouer avec l'espace, avec les mots, avec les objets, avec le hasard. Jouer avec ses partenaires, faire jouer ses partenaires. Jouer avec le public. Partager. Au travers de jeux, nous découvrirons la richesse du langage théâtral, tout ce qu'il permet d'inventer et de transmettre.

Le mercredi de 14h à 16h (groupe 1)

Le mercredi de 16h à 18h (groupe 2)

Parcours Initiation (15/18 ans)

Chaque cours, des exercices permettront aux élèves de découvrir et développer leur instrument : la voix, le corps, le souffle

Le début de l'année sera consacré à un travail d'improvisations verbales, et non verbales, pour explorer les différentes facettes du langage théâtral (espace, gestes, mots...), pour apprendre à construire avec ses partenaires, et pour développer son imaginaire. Ces exercices seront dirigés de façon à explorer différentes théâtralités.

Dans la seconde partie de l'année, par un travail de lecture et d'exercices scéniques, les élèves iront à la découverte de différents répertoires, avant de réaliser une proposition collective autour de l'un d'eux.

Le mercredi de 18h à 21h ou le samedi de 14h30 à 17h30

Le mercredi de 17h30 à 19h

Atelier inter-âge

Cet atelier s'adresse à toute personne, âgée de 18 ans à 75 ans et plus, débutante ou non, attirée par le théâtre, et désireuse de vivre une expérience collective sur le plateau. Sous la forme d'une séance hebdomadaire de deux heures trente, cette pratique théâtrale permet à chacun de découvrir ou d'approfondir les techniques de jeu, son rapport à l'espace et aux autres. Un premier temps sera consacré à des exercices, des jeux et des improvisations mobilisant les ressources de l'acteur (le souffle, la voix, le corps, l'imaginaire...), pour ensuite faire collectivement oeuvre autour d'un texte dramatique et de sa présentation publique.

Le vendredi de 19h à 21h30

Cursus Central

Cycle 1

Fondamentaux du travail de l'acteur :- Créer du sens (maîtriser une narration, conduire une pensée, transmettre des images), - Créer du jeu (jouer avec son corps, sa voix, ses émotions, pour donner vie à une langue, une situation, un personnage), - Créer avec ses partenaires (écoute, réaction, choralité, conflits) Chaque séance démarre par un training pour travailler son instrument (voix, souffle, conscience du corps et de l'espace, écoute).

Nous développerons un travail de création de scénettes, pour partie improvisées, pour partie muettes, afin de se familiariser avec la dimension non verbale du langage théâtral, et avec la notion de structure. Puis nous aborderons le travail du texte, afin d'explorer et d'expérimenter ensemble au plateau le rapport à la langue, et à la dramaturgie.

Au cours de l'année, l'accent sera mis sur l'engagement de l'acteur : apprendre à travailler en amont du plateau, développer son imaginaire, être force de proposition, être disponible aux propositions des autres.

Cycles 2 et 3

L'approfondissement des bases et le début de l'autonomie. La pédagogie est basée sur le collectif, l'esprit de « troupe » y prime. Ouvrir le champ de « tous les possibles » dans le plaisir de la découverte, de la recherche, de la créativité débridée, diversifier les approches, les techniques, les spectacles, les écritures, rencontrer des professionnels hors les murs de l'établissement. A côté du travail technique habituel du corps et de la voix, l'enseignement vise à favoriser le travail du jeu de l'acteur par :

- Les repères dramaturgiques de l'écriture théâtrale et ses évolutions à travers le répertoire classique et contemporain.
 - Le travail des interprétations à travers la rencontre des différents courants, et techniques de jeu.
 - Le travail sur la langue, sa prise en charge vocale et corporelle, sa projection dans l'espace scénique, à travers la lecture à voix haute, le monologue, le dialogue, la choralité.
 - L'enrichissement de la culture théâtrale et générale.
 - La création de projets personnels collectifs ou individuels en autonomie : cartes blanches, et projets de cycles 3 pour développer son propre imaginaire et son univers artistique.
- Les cycles 3 bénéficient d'un temps réservé pour un accompagnement spécifique de leur projet personnel et un travail intense sur l'interprétation d'un parcours de rôle.

Pour tous les cycles : 1 cours de danse et 1 cours de chant hebdomadaire et l'atelier vidéo. Un stage par an de jeu face à la caméra.

Horaires des cours :

Cycle 1 : le jeudi de 14h30 à 16h30 (option) et de 17h à 21h

Cycles 2 et 3 : le mardi de 14h à 20h et le jeudi de 10h à 16h.

Cycles 3 : lundi de 13h à 17h.

ème

Conservatoire Municipal d'Arrondissement – 13

Département Théâtre : de la classe à horaires aménagés au cycle spécialisé

Coordinateur du département : Olivier Besson

Professeurs d'interprétation : Boutros El Amari, Michèle Garay

- **Classe à Horaires Aménagés Théâtre (CHA Théâtre) - Collège Rodin**

Professeurs : Boutros El Amari (CMA13) - Gabrielle Brun (Collège Rodin)

Pour faciliter l'accès à la pratique théâtrale des jeunes, des Classes à Horaires Aménagés Théâtre ont été ouvertes et seront bientôt validées par une convention signée par l'Éducation Nationale (rectorat de

Paris), la ville de Paris (DAC) et la Mairie du 13^e arrondissement.

Percevoir, produire, connaître le théâtre sont les axes principaux de l'enseignement qui s'intègre au projet pédagogique du collège.

L'enseignement artistique est assuré conjointement par le professeur de français du collège et le professeur du conservatoire.

Ces classes permettent aux enfants de bénéficier d'une pratique artistique renforcée avec un aménagement de l'emploi du temps scolaire.

Des passerelles sont ensuite possibles vers l'initiation. Contact : Collège d'enseignement général Rodin 19 rue Corvisart, 75013 Paris

Site internet : <https://clg-rodin.ac-paris.fr>

- **Initiation**

Professeur Boutros El Amari

3 heures par semaine, de 15 à 18 ans

Mardi de 18h15 à 21h15 ou Mercredi de 13h45 à 16h45

L'apprentissage en classe d'initiation repose sur la découverte de l'individualité de l'acteur et la confrontation avec les exigences du travail en groupe. L'accent est mis sur les découvertes du travail du corps dans l'espace, de la relation à soi et aux autres sur scène, de l'adresse de la parole au public. Faire découvrir à l'élève sa particularité d'acteur, d'actrice, développer et « muscler » son imaginaire, prendre conscience des exigences nécessaires au jeu d'acteur font partie du travail proposé.

Le travail de l'année se divise en trois temps. Un premier temps d'exercices spécifiques à l'apprentissage du théâtre et aux différentes façons d'appréhender le plateau, de prise de conscience des techniques du corps et de la voix, ainsi que l'importance de la concentration et de l'invocation des sentiments nécessaires au jeu d'acteur. Un deuxième temps de travail d'improvisations, mises en situations et de prise de conscience de la relation de l'élève à soi, aux autres et au public. Enfin un troisième temps de travail autour d'une matière textuelle, chorale, qui donnera lieu à une présentation publique.

Différents projets transversaux (avec les classes de Jazz, musiques du monde, chant choral, danses par exemple) peuvent être proposés aux classes d'initiation. L'enrichissement, la rencontre, l'échange avec d'autres disciplines complémentaires à l'apprentissage du jeu d'acteur comme la musique, la danse et le chant sont des atouts précieux proposés au sein du CMA13.

Il est demandé aux élèves qui s'inscrivent dans ce parcours un réel engagement et une implication au sein d'un groupe qui va grandir ensemble durant l'année. C'est un contrat de confiance qui s'installe et qui est nécessaire au bon fonctionnement, l'épanouissement et la joie de jouer de chaque élève. En dehors de la ponctualité et de la présence au cours, il sera demandé aux élèves de se libérer un temps d'apprentissage nécessaire des textes travaillés. De plus il sera demandé aux élèves et aux parents de réserver la date de présentation public du travail qui sera prévue dès le début de l'année.

- **Cursus Central (parcours diplômant)**

Cycle 1

Professeur Boutros El Amari

4 heures par semaine à partir de 18 ans

Mardi de 9h30 à 13h30

L'entrée en 1^{er} cycle est importante pour la suite du parcours de l'élève débutant au sein du conservatoire. Le 1^{er} cycle est l'endroit de la prise de conscience de la réalité et des exigences du théâtre. C'est un cycle de détermination, il doit aider chaque élève à préciser son désir de théâtre pour la suite de son parcours personnel et artistique.

La découverte des techniques de corps, de voix, d'adresse, de sentiments et du travail en groupe, sont au coeur de ce travail. L'élève apprendra à « muscler » son imaginaire et à être au présent du jeu de l'acteur sur scène.

Le travail de l'année se divise en trois temps. Un premier temps d'exercices spécifiques à l'apprentissage du théâtre, aux différentes façons d'appréhender le plateau et à l'approche des techniques de l'acteur. Un deuxième temps de travail d'improvisations, mises en situations et de prise de conscience de la relation de l'élève à soi, aux autres et au public. Enfin un troisième temps de travail autour d'une grande oeuvre du répertoire classique ou contemporain. D'autres formes d'art présents au sein du conservatoire comme la musique, la danse ou le chant pourront venir enrichir ce travail.

La motivation, la ponctualité, la bienveillance, l'écoute et le partage seront les conditions nécessaires à la formation de ce groupe.

Cycles 2 et 3

Professeure : Michèle GARAY

Cycle 2 : approfondissement : 2 ans

Cycle 3 : perfectionnement : 1 an

De 18 à 26 ans (les limites d'âge sont prises en compte au 1^{er} septembre de l'année scolaire)

« La liberté de l'acteur »

Débuter par un laboratoire : se concentrer sur les sensations de son corps et la perception du groupe. Affiner l'écoute. Trouver l'amplitude de la respiration, la maîtrise de la voix. Acquérir la détente dans l'action. Apprendre à utiliser son instrument de jeu : le corps de l'acteur.

Développer ensuite cette recherche grâce au travail individuel dans une mise en espace scénique : expérimenter une direction d'acteur approfondie, une précision du mouvement et de l'occupation du plateau. Étudier les pièces, comprendre les auteurs, construire les situations, s'approprier les textes. Être guidé vers l'émotion...

Ouvrir la porte de l'imaginaire pour offrir un jeu fort et soutenir une proposition de personnage originale et subtile.

S'épanouir et pratiquer le théâtre dans la joie. Déployer son potentiel d'acteur, affirmer sa créativité, sa fantaisie, sa liberté.

Formation collective :

Ces séances d'entraînement s'effectuent en groupe. Il s'agit d'ouvrir la perception de l'élève aux sensations de son corps et du groupe. Cette expérience éveille l'intériorité et apporte une énergie de groupe épanouissante et joyeuse.

Ces différents exercices sont accompagnés d'un travail sur la respiration : une prise de conscience de l'amplitude respiratoire, comment s'effectue la circulation de la respiration, comment développer sa puissance vocale...

Cet accès à l'intérieur du corps facilite une ouverture sur l'autonomie créative. L'élève s'exerce à pénétrer consciemment dans le monde clos de ses sensations. Il part à la découverte de lui-même, réapprend son corps, colore sa palette émotionnelle, redécouvre cet outil incroyable, son instrument de jeu : le corps de l'acteur.

Après cette phase de concentration, l'accent est mis sur la dynamique dans l'action. L'exploration de différents rythmes favorise l'épanouissement des réflexes, la souplesse du corps et l'adaptation à l'effort : La nécessité de trouver la détente dans l'action.

L'élève acteur s'adapte au mouvement du groupe, s'exerçant ainsi à une bonne gestion de l'espace scénique ; il accroît également sa faculté à intégrer une multitude d'indications pour s'entraîner à assimiler toutes les directions de jeu qui lui seront données par un metteur en scène.

Ce travail préliminaire sur le corps permet de briser les habitudes comportementales et d'entrer dans des ambiances imprévisibles : sortir du quotidien et ouvrir la porte de l'imaginaire.

Au fil de la séance, l'élève aborde les différents rôles qu'il travaille. De nombreuses propositions ludiques lui permettent de s'exercer à passer rapidement d'un personnage à l'autre ou d'approfondir un seul personnage.

Afin d'éviter de fixer des stéréotypes de jeu, la mise en espace du groupe varie d'une séance à l'autre. Des directions individuelles toujours différentes permettent à l'élève de développer son aptitude à l'improvisation, à l'invention et à l'approfondissement de la recherche du personnage.

Ces séances aident à trouver les personnages par le biais du corps, la création collective y est favorisée, aboutissant à déployer le potentiel de l'acteur, lui donnant accès à sa fantaisie et à son originalité.

Formation individuelle :

Le travail collectif est ensuite développé dans une mise en espace scénique, favorisant ainsi le travail individuel, une direction d'acteur approfondie, une précision du mouvement et de l'occupation du plateau.

Je propose à l'élève une large palette de pièces, différents rôles, différents auteurs, des scènes ou monologues de différentes époques pour éveiller sa curiosité et approfondir sa connaissance du théâtre.

Ainsi pourra être abordé l'exploration de l'œuvre textuelle : comment lire à haute voix, comment découvrir les mots, comment apprendre le texte, s'en nourrir, se l'approprier... pour lui donner corps et pouvoir l'offrir au public.

Cette alternance de travail collectif et individuel favorise une formation solide, car il s'agit d'apprendre à maîtriser l'outil théâtral dans sa globalité :

Le corps, le corps dans l'espace, la puissance de la présence, de la voix...

Le respect du texte, de l'auteur, de son époque, l'analyse sociale...

La recherche de la situation, des enjeux de la scène...

Comprendre les personnages, leur psychologie...

L'étude du rapport avec le partenaire...

Redécouvrir l'écoute, le regard, la sensation, l'imaginaire...

Rechercher, découvrir, approfondir... L'élève explore toutes les facettes du travail d'acteur pour acquérir une capacité à l'autonomie créative, affirmer sa présence scénique et sa personnalité théâtrale.

Organisation des cours des cycles 2 et 3 :

Tous les cours regroupent les élèves de ces 2 cycles.

Horaires des cours :

- MERCREDIS DE 16H45 à 21H15 (soit 4H30)
- JEUDIS DE 14H à 20H (soit 6H)
- VENDREDIS DE 14H à 19H30 (soit 5H30)

Présences obligatoires demandées :

Cycle 2 : 8 à 10 heures hebdomadaires

Cycle 3 : 12 heures hebdomadaires

Les jours des cours sont choisis par l'élève en début d'année. Il est obligatoire que l'élève soit présent au début du cours, au moins une fois par semaine, pour pouvoir bénéficier du travail collectif.

Organisation générale de l'année pour les élèves en cycles 2 et 3 :

Organisation de plusieurs évaluations continues ouvertes au public, tout au long de l'année, pour permettre aux élèves de montrer leurs évolutions et s'entraîner à jouer devant un public.

Nous pourrons aussi éventuellement, travailler sur un auteur, une pièce ou un thème pendant toute l'année sous forme d'atelier, afin de construire un travail collectif pouvant être présenté à un public en fin d'année.

Dans la mesure du possible, nous essaierons de construire des projets interdisciplinaires avec les professeurs de chant ou de danse du conservatoire du 13^{ème}, puisque le conservatoire propose des cours de ces deux disciplines spécifiques pour les élèves d'art dramatique.

Afin d'inscrire la classe d'art dramatique dans la vie culturelle du Conservatoire du 13^{ème} et de l'arrondissement, certains projets pourront être proposés aux élèves et élaborés avec la professeure. Ces interventions pourront éventuellement être pluridisciplinaires et programmées au conservatoire du 13^{ème} ou hors du conservatoire.

Si certains élèves désirent travailler en autonomie sur la création d'un spectacle, la professeure encouragera la possibilité que ce spectacle soit joué au conservatoire du 13^{ème} dans la mesure où l'organisation du conservatoire le permet et que le montage de ce spectacle n'empiète pas sur la présence des élèves aux cours d'art dramatique et des cours proposés dans le cursus.

Organisation des examens de fin de cycle :

- Fin de cycle 2 : passage de l'AET (Attestation d'Études théâtrales : examen devant jury)
- Fin de cycle 3 : passage du CET (Certificat d'Études théâtrales : examen devant jury)

Les modalités de ces deux examens de fin de cycles sont définies par le règlement pédagogique des Conservatoires de la Ville de Paris.

Les ateliers inter-conservatoires proposés par la Ville de Paris complètent la formation : La liste de l'ensemble de ces ateliers est donnée à la rentrée par la professeure.

**Le cursus d'art dramatique au conservatoire du 13^{ème} comprend également des cours de chant et de danse spécifiquement conçus pour les élèves acteurs :
Ces cours sont obligatoires pour les élèves des cycles 1 - 2 et 3**

Cours de danse

Professeure : Céline GAYON

Vendredi de 10H30 à 12H : Le cours de danse proposera une danse contemporaine à la physicalité engagée. Nous explorerons aussi comment le mouvement dansé peut porter une certaine théâtralité ou se mettre au service du théâtre.

Le cours s'articulera autour de plusieurs outils : travail technique, improvisations dirigées, travail sensoriel, création et composition. Nous puiserons dans l'un ou l'autre de ces outils en fonction des projets menés sur l'année et du groupe d'élèves. Tant que possible une collaboration s'initiera entre les cours de théâtre et le cours de danse, pour développer une interdisciplinarité.

Cours de chant

Professeure : Tamara DUPUIS

Vendredi de 13H à 14H : Le cours de chant propose une interaction entre les dynamiques du corps et de la voix, une symbiose qui est au cœur de l'enseignement dans le parcours d'un comédien interprète. Pour cela, la voix parlée, chantée, expressive, colorée et la voix en mouvement nécessitent la connaissance d'outils de langage, de clarté et de communication qui permettront d'ajuster et d'affiner l'unicité du geste vocal propre à chacun.

- Cycle spécialisé

Professeurs : Olivier Besson, Nathalie Bécue Prader, Lucie Vallon

Le cycle spécialisé théâtre offre sur deux années, pour ceux qui envisagent de s'orienter vers une voie professionnelle, un enseignement renforcé, ouvert sur les réalités de la création théâtrale d'aujourd'hui. Ce parcours propose une confrontation avec la multiplicité des enjeux et des exigences de la pratique du théâtre et du métier d'acteur. Il offre également, avec les ressources existantes, une ouverture sur les métiers et l'économie du spectacle vivant.

Il s'agit d'une formation du CRR de Paris (Conservatoire à Rayonnement Régional), assurée par les conservatoires du 13^e et du 14^e arrondissement.

Les informations concernant cette formation sont à retrouver sur le site du CRR : http://crr.paris.fr/Theatre_Cycle_specialise.html

ème

Conservatoire Municipal d'Arrondissement – 14

DU PARCOURS-DECOUVERTE AU CYCLE SPECIALISE.

"Le Théâtre n'est pas seulement un lieu concret, c'est un endroit où nous rêvons ensemble, pas seulement un bâtiment, mais un espace collectif et imaginaire." Declan Donnellan

"La troupe, c'est aussi une façon d'apprendre à vivre ensemble. La troupe est une sorte de maquette du monde. Donc, qu'est-ce que nous, gens de théâtre, voulons comme monde ?" Ariane Mnouchkine

"Le théâtre trouve son ultime légitimité dans le plaisir qu'il procure. Toute la question est de savoir comment de surcroît ce divertissement peut devenir une source d'énergie et de réflexion." Jean Vilar

Les jeunes du département-théâtre se confrontent au public à plusieurs occasions et vivent régulièrement des temps d'échange. Ils sont incités à se rencontrer sur des séances communes pour éprouver la force du groupe lors de jeux collectifs et pour partager leurs expériences d'acteurs et de

spectateurs à différentes étapes de travail, sur des temps forts ou des actions d'accompagnements à la mise en scène. Les élèves participent à des master-classes et à des sorties, notamment dans le cadre de partenariats avec des théâtres parisiens. Des enseignements supplémentaires, danse et chant, font partie intégrante du cursus central.

PARCOURS-DECOUVERTE DU THEATRE

Professeures : Delphine Biard & Elsa Saladin

Le théâtre est une école de vie où se mêlent joyeusement la rigueur et le rire, le travail et le plaisir, le cadre et la liberté... Le cours se base sur la notion de « jeu » (un même mot pour désigner le ludique, le scénique et le mouvement vivant dans le bricolage). Le programme se nourrit aussi des désirs des élèves pour les aider à déployer leurs capacités expressives et imaginatives. Par des échauffements physiques, respiratoires et vocaux, et des jeux individuels et collectifs, il s'agit d'apprendre à observer, à écouter, à accepter la différence, à risquer en se dévoilant aux autres, et en se surprenant soi-même, à conquérir l'espace comme un terrain de jeu, à développer sa singularité, à co-construire.

Horaires pour les élèves de 6^e et 5^e

- Mercredi de 14h30 à 16h30

Ou

- Samedi 9h30-11h30

Horaires pour les élèves de 4^e et 3^e

- Mercredi de 16h30 à 18h30

Ou

- Samedi 11h30-13h30

Un atelier Arts de la Scène (ADLS) est proposé à 12 élèves de 6^{ème} du collège François Villon. Cet atelier de 2 heures hebdomadaires, proposé conjointement par le CMA 14 (théâtre) et le collège François Villon (danse) permet une passerelle vers le Parcours Découverte théâtre l'année suivante pour les élèves qui le souhaitent.

INITIATION AU THEATRE

Professeure : Delphine Biard

Les élèves sont incités à explorer l'espace scénique, l'écoute, la prise de risque, l'imagination, le corps comme instrument, la choralité, l'affirmation de la parole et de la personne.

En se basant sur des désirs communs de travail, les élèves auront l'occasion de travailler l'improvisation, les textes classiques, contemporains, ou non-théâtraux, la poésie...

Tout au long de l'année, en tant qu'acteurs et spectateurs, les élèves sont sensibilisés à la dramaturgie et à la création théâtrale actuelle (théâtre-documentaire, l'utilisation des nouvelles technologies, écriture de plateau etc.).

Horaires :

- Mardi de 18h30 à 21h30 ou
- Samedi de 13h30 à 16h30.

PARCOURS DIPLOMANT CURSUS CENTRAL**CYCLE 1**

Professeure : Delphine Biard

La première année permet aux élèves d'acquérir les bases d'une approche scénique complète, et de faire se déployer leur univers artistique. Les élèves travaillent l'écoute, la prise de risque, l'engagement émotionnel... Les élèves sont incités à se placer en acteur-créateur en proposant des matériaux de travail, en écrivant, en préparant des cartes blanches, etc. Au fil de l'année, les élèves explorent différentes écritures classiques et actuelles, des textes non-théâtraux et leurs adaptations (romans, lettres, interviews...), de la poésie et du travail de versification.

Horaires : 4 heures par semaine

- Mercredi de 19h à 21h et
- Jeudi de 19h à 21h.

CYCLES 2 ET 3 :

Professeure : Agnès Proust

Entrer en cycle 2, c'est déjà être passionné, c'est déjà avoir acquis le socle, c'est déjà avoir envie de voir pousser ses ailes. Il sera donc essentiel de continuer et approfondir le travail de l'élève autour de plusieurs modules:

La Partition Corporelle et Vocale :

- approfondir ses acquis physiques et vocaux par un training régulier, envisager son corps comme la matière première à être vu, comme présence irradiante au monde
- être curieux et oser s'aventurer sur des terres inconnues grâce aux multiples propositions des ateliers inter-conservatoires

Exploration de certaines méthodes d'expressions théâtrales :

- travailler la lecture engagée à voix haute, le monologue et ce qu'il a d'ambitieux, la puissance de la choralité, continuer de se confronter à des supports non théâtraux
- tenter la performance, l'écriture de plateau

Se nourrir des auteurs, des autrices:

- aborder différentes écritures dramatiques ; écriture contemporaine : avec ou sans personnage, avec ou sans ponctuation ; auteurs/autrices étranger.e.s : la subtilité des différentes traductions, les adaptations ; les auteurs modernes et les romantiques, l'alexandrin classique, baroque, la tragédie grecque et latine ... les explorer au plateau
- construire des ponts entre les auteurs autour de thèmes communs, faire résonner leur sensibilité

Rendez-vous avec le public :

- restitution d'un projet réunissant la classe autour d'un thème, d'un auteur, d'une autrice, d'un texte, ou d'une proposition d'un travail transversal, interdisciplinaire, inter-conservatoire
- cartes blanches créées par les élèves, en autonomie
- mini rendez-vous réguliers: travail encadré sur propositions d'élèves : exploration d'une scène, d'un personnage, d'une situation
- hors les murs : à la conquête du territoire, et de la ville : formes courtes, lectures, performance
- échange avec des élèves d'autres conservatoires ou d'autres disciplines artistiques

L'entrée en cycle 3 :

- se fait sur un désir et une motivation à poursuivre les études
- désir d'épanouir son autonomie et de réaliser son projet personnel.
- traversée d'une pièce par le prisme d'un personnage, parcours de rôle
- présence active aux ateliers inter-conservatoire, approfondir ses acquis, explorer de nouvelles techniques
- finalisation du projet personnel : être en capacité "d'écrire " un projet et de mener au bout sa réalisation

Les élèves ayant choisi de poursuivre en cycle 3, suivront le même cursus que le cycle 2, avec un temps dégagé pour leur projet personnel

Horaires : Cycle 2 : 8 heures par semaine, Cycle 3 : 10 heures par semaine

Cycles 2 et 3 : mardi de 11h30 à 14h30 et 15h30 à 18h30, jeudi de 10h30 à 14h30 et vendredi de 10h à 13h et 14h à 17h.

Organisation des cours en demi-classes(A et B) et classe complète incluant les 2 cycles. Les cycles 3 ont également des temps spécifiques en plus.

Cycle 2 :

- 4h groupe A + 4h travail en classe commune
- 4h pour le groupe B + 4h travail en classe commune

Cycle 3 :

- 4h groupe A + 4h travail en classe commune + 2h : élèves de cycles 3 du groupe A
- 4h pour le groupe B + 4h travail en classe commune + 2h : élèves de cycles 3 du groupe B

ATELIER INTER CYCLE : THEATRE-DOCUMENTAIRE

Professeure : Delphine Biard

Le but de cet atelier est d'explorer comment faire théâtre à partir du réel. Et par ce prisme on met en travail l'écriture, la dramaturgie, la mise en scène, l'interprétation et c'est ainsi qu'on touche du doigt les spécificités de ce genre.

On y travaille donc la notion de vérité et on s'ouvre aux enjeux politiques et sociétaux de la création théâtrale d'aujourd'hui.

Une fois définis des enjeux sociaux, politiques, climatiques ou autres, s'ouvre un travail de terrain pour constituer des matériaux à base d'interviews, de témoignages, d'articles, d'analyses... Ensuite, ces matériaux sont mis à l'épreuve du plateau pour en dégager les pivots dramatiques à travers la construction de situations, de personnages et les montages de texte. Ces explorations questionnent les registres, les notions de parole, de rythme et de jeu naturaliste ou symbolique. Se forge ainsi une dramaturgie dont le noyau est l'enjeu politique déterminé. Peu à peu, le groupe est amené à construire une œuvre théâtrale commune qui ouvre les possibles et bouscule les codes dans le champ de l'écriture, des médias utilisés et des processus de mise en scène.

Profondément ancré dans la réalité d'aujourd'hui, cet atelier invoque les fondements du théâtre comme placé au cœur de la cité tout en se tournant vers une forme théâtrale émergente.

Horaires :

Jeudi de 15h à 18h

Atelier ouvert aux élèves de cycle 1, 2 et 3 dans la limite de 25 participant.e.s.

ENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES INTER CYCLES

Danse : lundi 13h30-15h

Chant : lundi 15h30-17h.

ème

Conservatoire Municipal d'Arrondissement – 15

Le conservatoire du 15e arrondissement propose un enseignement initial destiné aux jeunes de 11 à 26 ans, sur différents niveaux d'apprentissage du théâtre et de l'art de l'acteur :

- Parcours découverte : 11-14 ans
- Parcours d'Initiation : 15-18 ans
- Cursus central : 18-26 ans

Parcours découverte : Pour deux groupes, le samedi : 14 – 16 et 16 – 18 h

À partir des jeux dramatiques et d'improvisations, ce parcours présente aux participants des principes basiques du théâtre : la relation à l'autre et à l'espace, l'écoute, la présence. Le conflit et les situations dramatiques seront à la base des scènes travaillées avec le groupe, mais toujours de façon ludique et joyeuse, cherchant à créer à partir de l'imaginaire et de l'univers de chacun.

Parcours d'initiation. Enseignant : Boutros El AMARI

L'apprentissage en classe d'initiation repose sur la découverte de l'individualité de l'acteur et la confrontation avec les exigences du travail en groupe. L'accent est mis sur les découvertes du travail du corps dans l'espace, de la relation à soi et aux autres sur scène, de l'adresse de la parole au public. Faire découvrir à l'élève sa particularité d'acteur, d'actrice, développer et « muscler » son imaginaire, prendre conscience des exigences nécessaires au jeu d'acteur font partie du travail proposé.

Le travail de l'année se divise en trois temps. Un premier temps d'exercices spécifiques à l'apprentissage du théâtre et aux différentes façons d'appréhender le plateau, de prise de conscience des techniques, de la concentration et d'invocation des sentiments nécessaires au jeu d'acteur. Un deuxième temps de travail d'improvisations, mises en situations et de prise de conscience de la relation de l'élève à soi, aux autres et au public et enfin un troisième temps de travail autour d'une matière textuelle, chorale, qui donnera lieu à une présentation publique. Parallèlement un travail plus spécifique sur des scènes issues des répertoires classiques et contemporains, à partir d'un choix d'oeuvres proposées dès le début de l'année nous accompagnera.

Différents projets transversaux (avec les classes de Jazz, musiques du monde, chant choral, danses par exemple) peuvent être proposés à la classe d'initiation. L'enrichissement, la rencontre, l'échange avec d'autres disciplines complémentaires à l'apprentissage du jeu d'acteur comme la musique, la danse et le chant sont des atouts précieux proposés au sein du CMA 15.

Il est demandé aux élèves qui s'inscrivent dans ce parcours un réel engagement et une implication au sein d'un groupe qui va grandir ensemble durant l'année. C'est un contrat de confiance qui s'installe et qui est nécessaire au bon fonctionnement, l'épanouissement et la joie de jouer de chaque élève. En dehors de la ponctualité et de la présence au cours, il sera demandé aux élèves de se libérer un temps d'apprentissage nécessaire des textes travaillés. De plus il sera demandé aux élèves et aux parents de réserver la date de présentation public du travail qui sera prévue dès le début de l'année.

Horaires : mercredi 17 h 30 – 20 h 30

Cycles 1/2/3. Enseignant : Pierre-Alain CHAPUIS

Le cycle 1 aborde les bases de l'interprétation à partir des fondamentaux du jeu et du répertoire dramatique par improvisations et étude de scènes en convoquant l'imaginaire, l'engagement collectif, la découverte des « règles du jeu ». Il insiste sur la faculté et la propension à « croire », la recherche du « vrai » et l'affirmation d'un point de vue originel. Pratiquement, il propose trimestriellement une pièce ou un auteur dans les dramaturgies majeures du répertoire comme matériau partagée de travail.

Les cycles 2 et 3 visent l'élargissement de la présence, l'épanouissement des moyens scéniques, l'appropriation des fondamentaux de l'interprétation et l'exploration des dramaturgies classiques et contempo-

raines. Il stimule les points de vue, attise le désir de recherche, en portant plus haut l'imaginaire, l'autonomie, le « savoir être » et le goût de la métamorphose.

Outre la réalisation de projets personnels en cycle 3, tous les cycles travaillent autour de propositions personnelles et d'une ou deux œuvres, voire d'un auteur commun, en vue de représentations publiques. Subsidièrement, des élèves peuvent être accompagnés dans la préparation des concours mais dans un esprit qui prolonge la recherche et le souci de propositions pertinentes.

Le temps de travail est partagé entre exercices de jeux et approche des textes. Tous les exercices ou « entraînement » doivent favoriser l'état de jeu et l'entrée en fiction. Rien n'est purement technique : c'est en jouant qu'on se prépare à jouer.

Le volume global d'enseignement est le suivant :

Pour les Cycle 1 : Minimum 4 h (lundi matin)

Pour les Cycle 2 : entre 6 et 8 h

Pour les Cycle 3 entre 8 et 12 h, avec participation aux ateliers inter conservatoires.

Des classes d'ensemble sont organisées régulièrement : on apprend autant des autres que de soi-même.

Tout autant qu'exercice du « connais-toi toi-même » qu'initie l'apprentissage du jeu, se rencontrer, c'est rencontrer l'autre qui prend la forme du texte, du rôle, du partenaire, du groupe rassemblé dans l'apprentissage. Il n'est nulle formation « solitaire ».

L'interprète cultive le doute fructueux et apprend à se méfier des évidences. Son seul maître est l'état de découverte et d'ouverture qui lui permet d'accéder à sa propre souveraineté sensible, celle d'un acteur créatif et éclairé.

La joie est une vertu cardinale pour que l'arbre porte ses fruits. Il faut « chercher sans violence la vie affective ». La joie reste moteur, la légèreté son amie, et l'humour, autant que possible, son compagnon.

L'interprète part de lui, en puisant aux sources de sa sensibilité et de son imaginaire, pour explorer le champ infini des possibles au travers des fictions proposées par les écritures. C'est de cette rencontre qu'il se métamorphose en se jouant du « soi ».

La dimension ludique est primordiale, de même que la rêverie. L'interprète en devenir est un « cherchant », pour lequel le « rêve » éveillé est un outil précieux.

L'engagement et l'assiduité est la condition de tout apprentissage. Et l'engagement, ne peut se déployer pleinement que dans une forme : « Il ne faut jamais pleurer sans cadre ».

La pédagogie initie à un vocabulaire, une grammaire et une pratique des signes du jeu, qui ne se résume pas à un inventaire de « recettes ». L'art sous toutes ses formes en est l'horizon, l'acquisition d'une autonomie de points de vue le moyen.

Module d'initiation au jeu masqué, enseignant Boutros El AMARI

Le masque de Commedia Dell'Arte est un outil de travail exceptionnel. Ce stage se donne comme ambition de faire découvrir les particularités et la poésie de chaque élève. Le masque est, pour l'élève, un révélateur implacable de ses qualités et des endroits où il doit progresser. Le masque permet aux élèves de travailler et de muscler leur imaginaire, de partir du corps pour dessiner dans l'espace et de créer des personnages à partir d'improvisations. Il oblige l'élève à se dépasser, à oublier tout psychologisme, toute idée reçue sur le théâtre. C'est tout ce travail intense, exigeant et ludique, que propose de découvrir cet atelier sur la Comédie Humaine.

Horaires :

Les plages horaires de cours sont les suivantes : lundis de 10h à 17h (pause d'une heure), les mardis de 10h à 17h (idem), les mercredis de 10h à 14h.

ème

Conservatoire Municipal d'Arrondissement – 16

ART DRAMATIQUE

Le Coursus

Le **coursus de théâtre du conservatoire municipal du 16e arrondissement** prend en compte les différents degrés de motivation des élèves. La pédagogie en art dramatique ne procède pas du cours magistral mais se construit à partir des enseignements fondamentaux de l'élève comédien, en tenant compte de son désir, et sont régulièrement évalués. L'**équipe** est composée de **professeurs d'art dra-**

matique, de danse, de chant en musiques actuelles ainsi que de percussions corporelles, (cours de musicalité du corps et de la voix).

Aux présentations de travaux et examens au public dans l'Auditorium du conservatoire, s'ajoutent deux cartes blanches annuelles à partir de dossiers des élèves eux-mêmes.

Par ailleurs, les partenariats (théâtre de la Bastille, Centre Paris Anim' du Point du jour, Maison de Balzac, Bibliothèques Germaine Tillon ou Musset, etc..) permettent aux élèves de jouer hors les murs.

La sélection des candidats se fait dans la volonté d'accueillir des acteurs d'origines, d'âges et de niveaux universitaires différents, **de 18 à 26 ans.**

Les élèves reçoivent du professeur d'art dramatique des enseignements en improvisation, prosodie, scènes contemporaines et de répertoire, et mise en scène, enseignements évalués lors de présentations publiques en décembre, avril et juin.

La semaine des élèves comédiens au cma16 :

Lundi

Prosodie : 17 h 30/ 19 h 30 (cycle 1) avec Eric JAKOBIAK, professeur d'art dramatique

Les élèves sont invités à venir à chaque séance avec un texte de leur choix, pour qu'ils constituent leur répertoire personnel de poètes et pour qu'ils maîtrisent le passage du texte littéraire ou poétique à une parole adressée à l'autre. Nous travaillerons aussi dans ce cours des scènes du répertoire classique.

Danse : 19 h 45 /21 h 45 : Danse avec Natalia MASSELOT, professeur de danse classique.

Mardi

Chant : 10 h / 13 h : Cycles 2 et 3 Musiques actuelle avec Laurent MERCOU, professeur de chant-musiques actuelles (11 cours/an) pour les cycles 2 et 3.

Musicalité du corps et de la voix : 13h /14h Tous avec Emmanuelle ZAGORIA, professeur de percussions corporelles, cours ayant lieu une semaine sur deux soit 17 séances dans l'année.

Improvisation : 14 h / 17 h avec Eric JAKOBIAK, professeur d'art dramatique

Aborder par l'improvisation le travail de mémoire sensorielle, les actions physiques, et les improvisations avec et sans mots puis des scènes de théâtre et de cinéma.

Jeudi

Mise en scène : 10 h 15 /12 h 15 et 13 h / 15 h avec Eric JAKOBIAK , professeur d'art dramatique . L'espace de l'Auditorium Francis Poulenc nous amène à travailler sur le développement vocal et l'ouverture corporelle. La deuxième partie de la matinée permet de mettre en scène ce qui a été travaillé dans la semaine en salle d'art dramatique.

Théâtre contemporain : Jeudi 15 h/18 h avec Eric JAKOBIAK, professeur d'art dramatique Défrichage de pièces de théâtre contemporain après 1900

Samedi

Scènes : 10 h 30 /12 h 30 avec Eric JAKOBIAK, professeur d'art dramatique. Ce créneau est ouvert à tous les cycles, et pas seulement à ceux qui passent les concours d'entrée dans des établissements nationaux ou régionaux. Les candidats aux concours doivent avoir trouvé et travaillé fin décembre une scène classique et une scène contemporaine

Préparation des examens : 13 h 30/ 15 h30 avec Eric JAKOBIAK, professeur d'art dramatique ainsi que des projets de partenariats avec les structures de diffusion du spectacle vivant partenaires du conservatoire.

ème

Conservatoire Municipal d'Arrondissement – 17

Classes d'art dramatique - Professeurs : Murielle BECHAME et Christophe GIORDANO

Projet pédagogique

• **Classe découverte-2h - Murielle BECHAME**

Découverte du théâtre par des jeux collectifs:

Développer par des expériences et des jeux: l'écoute, et l'attention à l'autre.

Porter son regard et son corps dans un espace.

Apprendre à raconter, une histoire, une anecdote... en tenant l'attention de son public.

Développer une approche du théâtre par la présence du corps, du rythme et du mouvement. Réaliser un projet théâtral ensemble à partir des sensibilités de chacun. Découverte et approche de textes du répertoire.

L'engagement personnel au sein du groupe et l'assiduité sont nécessaires et constituent des critères d'évaluation pour la poursuite des études.

Horaires:

Mercredi 13h30 pour les 11 –13 ans

Mercredi 15h35 pour les 12-15 ans

• **Classe d'Initiation - 3h - Murielle BECHAME**

Une approche du théâtre à partir de la mise en jeu et en exercice du corps et du mouvement: dans un espace. L'implication du temps et du rythme.

Développer sa sensibilité aux sensations physiques à partir de son imaginaire.

Découvrir des répertoires, des auteurs, des registres: lectures pour enrichir son corpus de texte. Le travail d'improvisation permet de clarifier les enjeux, ouvrir à des interprétations possibles, solliciter son imaginaire et le travail corporel proposé.

Dans un second temps nous développerons une proposition qui nous permettra d'approfondir les approches et techniques partagées, soit en se concentrant sur une œuvre, soit une proposition libre à partir d'un montage, texte/ mouvement/ improvisation fixée. Ce travail sera présenté durant l'année.

L'engagement personnel au sein du groupe et l'assiduité sont nécessaires et constituent des critères d'évaluation pour la poursuite des études.

Une rencontre avec les parents a lieu à la rentrée

Horaires:

Deux groupes: Lundi 17h30 - 20h30

Mercredi 17h40 - 20h40

Cursus central

Notre projet permettra d'accompagner les élèves – grâce à des approches pédagogiques complémentaires - vers l'épanouissement artistique et l'autonomie tout au long du cursus. Les bases du jeu de l'acteur – techniques et artistiques – ainsi que l'exploration des répertoires classiques et contemporains y seront abordés, développés. Les projets collectifs encourageront la créativité et la notion de groupe. Le corps y occupe une place prépondérante.

Ce cursus requiert un engagement d'apprentissage, de recherche, en plus de la présence exigée à tous les cours, selon les volumes horaires définis par cycle. De plus il requiert hors temps de cours des temps de préparation et de répétition à plusieurs.

L'équipe pédagogique: Murielle Béchame – Cycle 1
Anna Broquet – Danse
Christophe Giordano – Cycle 2/3 (Optionnel pour les C1)

Chaque classe propose des stages avec des intervenants extérieurs – des partenariats sont mis en place avec des théâtres avec notamment l'organisation de Master-class.
Des ateliers inter-conservatoires permettent aux élèves d'explorer d'autres domaines en dehors des heures de cours.

Dans la mesure du possible, nous irons voir des spectacles ensemble, et nous assisterons à des master-class.

Des temps intensifs de travail seront organisés sur l'année, soit sous forme de stage intensif sur deux jours, soit de stage avec un intervenant sur une semaine.

Cycle 1 - Murielle BECHAME

-Implication du corps, du mouvement, et du rythme.

-Technique vocale et placement de la voix.

Développer: l'écoute, l'attention, le regard et l'adresse à l'autre.

Développer le rapport à l'espace et l'utilisation des lignes de tension et d'équilibre. Temps/ Espace.

-Par la lecture, découvrir des répertoires et des registres de jeu. Découvrir les enjeux dramaturgique des pièces abordées, leur contexte, leur histoire. Apprendre à les questionner en regard avec notre présent.

A partir de textes poétiques: travailler les notions d'adresse, de densité, de rythme, de souffle et de regard.

Monologue/ aborder la question du personnage: parcours approfondi autour d'un personnage, d'un auteur, d'un mouvement.

Scènes dialoguées : dans la continuité du travail sur la notion de personnage, développer les interactions entre plusieurs entités. Utilisation des techniques de jeu développées au premier trimestre.

Parcours de scènes à travers un texte:Développer une approche chorale, des scènes à plusieurs.

Une sensibilisation à l'histoire du théâtre et à la dramaturgie de l'acteur est développée tout au long de cette formation.

Un projet interdisciplinaire danse/ théâtre à partir d'une pièce de théâtre et/ou d'une écriture commune.

Une approche du jeu pour l'acteur cinéma est proposée durant un trimestre, avec l'écriture et la réalisation d'un court métrage d'exercice.

Horaires: Cours Lundi 13h45-17h15

Danse le jeudi de 14h à 16h

Cycles 2 et 3 – Christophe GIORDANO
(OPTIONNEL POUR LES CYCLE 1)

Les candidats 20/21 qui ont déjà un parcours en théâtre pourront désormais intégrer directement le cycle 2

« le théâtre s'affirme dans le présent et c'est l'arène où peut avoir lieu une confrontation vivante » P-Brook

Être dans l'instant présent, chercher le vivant, la question de la présence, l'écoute, l'adresse. Pourquoi je viens au plateau. Qu'est-ce que je viens y dire. Quelque chose doit être provoqué.

L'étonnement, être dans la découverte comme pour la 1ère fois, jouer avec la même intensité et le sérieux d'un enfant.

S'affranchir de la peur du ridicule, oser devant les autres. Respirer, chercher le relâchement dans l'action.

Croire à ce qu'on fait, croire à ce qu'on dit, mentir vrai...La question de la vérité est centrale « Le théâtre est un art du mensonge qui dit la vérité »

Voici quelques-uns des principes de jeu qui nous accompagneront dans notre recherche tout au long du cursus.

Chacune de nos séances débute par un training collectif qui nous rassemble. Chaque training est différent en fonction du jour de la semaine, on y prépare le corps, la voix et le jeu. Le début de matinée du mercredi est consacré à la technique vocale. La seconde partie du training nous entraîne vers le jeu, la spontanéité, la créativité et L'amusement.

Ces exercices et improvisations permettent aux élèves de prendre conscience de leur outil et le développer.

L'engagement du corps y est essentiel - « déjouer le corps quotidien », le rendre théâtral.

De même pour le traitement de la parole, ne pas succomber à « la banalisation du texte », être toujours dans la découverte et l'appétence pour les mots, la langue, l'écriture.

Dans une approche collective, chaque trimestre le groupe va explorer une ou plusieurs oeuvres d'un auteur avec une cohérence dans le cheminement des répertoires travaillés tout au long de l'année.

Nous commençons par des lectures où l'on aborde ensemble, des questions de dramaturgie, toujours dans l'idée de questionner l'oeuvre, l'auteur et de préparer le passage au plateau.

Les improvisations collectives laissent le champ libre à la créativité des élèves, puis s'ajoute le travail sur le texte, le phrasé, le sens, .Nous approfondissons dès lors nos travaux avec l'exigence que requiert le plateau dans le traitement de l'espace, des corps des voix.

Je demande aux élèves de prendre en charge les projets, les scènes – de la répétition à la présentation –

après chaque passage ils font des retours, aiguisent leurs regards, leur sens critique – cela permet aussi de préciser avec eux une méthodologie dans le travail.

L'année est ponctuée par des ateliers plus spécifiques notamment le travail sur l'alexandrin, le monologue, parcours de rôle ou proposition de formes scéniques libres lors d'une carte blanche en milieu d'année.

Les ouvertures au public sont fréquentes, c'est l'occasion de confronter des travaux *en l'état* et sont pour nous un rendez-vous indispensable pour avancer dans notre recherche.

Des partenariats avec des Théâtres sont en place avec la proposition d'une à deux master-class dans l'année. Ainsi que la venue d'intervenants extérieurs.

En fin d'année les élèves sont préparés à présenter leurs travaux devant un Jury .
l'AET est le diplôme remis en fin de Cycle 2, le CET en cycle 3 qui fait l'objet d'un suivi tout au long de l'année.

Horaires : Lundi 9h30-17h30, Mercredi 9h30-13h30, Vendredi 9h30-16h30.

Danse avec Anna Broquet – jeudi 14h-16h

ème

Conservatoire Municipal d'Arrondissement – 18

• **DÉCOUVERTE THÉÂTRE**

Professeur : Maxime Bizet

Samedi 10h-12h.

Lieu : Salle de spectacle, Hôpital Bretonneau.

La conscience du collectif, la curiosité et la recherche personnelle sont les trois enjeux de cet atelier. Sans oublier bien sûr, le plaisir du jeu dans tous les sens du terme.

Dans un premier temps de l'année, les fondamentaux du théâtre sont abordés par des échauffements physiques, respiratoires et vocaux, et des jeux individuels et collectifs.

Par la suite, un travail sur les écritures contemporaines a lieu et un des objectifs sera de monter au moins deux textes sur l'année.

Par ces travaux, l'élève s'approprie les outils fondamentaux du comédien : voix, geste, structuration de l'espace et du temps. Il s'initie également à la dramaturgie et à la mise en scène.

Dès lors, par le biais d'improvisation, de travaux seuls ou en petits groupes, avec le pédagogue ou en autonomie, le texte et ses enjeux sont abordés jusqu'au moment de rencontre avec le public, objectif final et réjouissant du travail.

Sur la fin d'année, une première découverte des écritures dites classiques pourra être faite.

Pour élargir sa culture théâtrale, l'atelier bénéficie d'un partenariat avec un théâtre parisien. Une visite des lieux sera planifiée afin de se familiariser avec le fonctionnement du lieu et rencontrer les équipes artistiques, mais aussi techniques. Il sera possible d'aller voir au moins trois spectacles.

• **INITIATION THÉÂTRE**

•

Professeur : Alexandra Vuillet

Mercredi 14h30-16h30h OU Mardi 17h45-20h15

Lieu : Auditorium du conservatoire

Le TOUCHER !

Ecrire, lire, dire... S'emparer de l'écriture poétique pour dire le monde. Raconter la perception et la sensation que j'en ai et la donner à entendre, à voir. Jouer avec le grain et les textures de sa voix, voyager dans les époques pour visiter d'autres manières de dire le monde. Goûter à la musicalité des alexandrins et nourrir sa propre manière d'écrire. Le spectateur choisit ensuite la manière dont il.elle souhaite être touché.e et passe commande aux apprentis comédien.nes via un menu qui lui est proposé. Les poèmes et les extraits de pièce seront envoyés soit par la poste, pour le plaisir des yeux, soit par mail, pour le plaisir des oreilles. Les deux modalités viennent toucher le cœur de manière différente...

Le second semestre, nous nous retrouverons collectivement pour explorer notre thème dans l'année avec la relation du corps à l'environnement. Au service d'une écriture contemporaine, le groupe d'apprentis comédien.nes joue avec les dimensions, pour naviguer entre la 2D de la vidéo et la 3D du plateau, dans lesquelles la question du corps et de son rapport à l'espace est mise en avant. Le toucher est alors un contact (dans une mise en relation avec) et un « laisser-toucher » dans cette rencontre avec le vivant.

Le spectateur est convié à cette rencontre avec le spectacle vivant et à vivre cette expérience collective du « TOUCHER » sous toutes ses formes pour clore l'année.

ARTS DE LA MARIONNETTE

Professeur : Alexandra Vuillet

Mardi 9h30-13h15

Lieu : Salle de danse du conservatoire

La marionnette sous toutes ses formes !

L'exploration des techniques contemporaines de manipulation (théâtre d'objets, animation, fabrication) et leurs principes est la porte d'entrée choisie pour commencer la navigation dans l'imaginaire marionnettique. Nos créations seront l'objet de capsules vidéo et/ou d'émissions TV, type journal télévisé ou documentaire réel ou fictif.

Avec ce bagage en poche, nous aborderons plus précisément la technique de l'animation de marionnettes au plateau (type : gaine, bunraku, sac, muppet...). Et par ce biais, le jeu sera de mettre à l'épreuve des extraits de pièces aussi bien contemporaines que classiques. Ce sera un chemin pour se nourrir et comprendre l'apport des arts de la marionnette pour l'imaginaire au service de la création et du théâtre.

BONUS+++ en partenariat avec Le [Théâtre Mouffetard](#) pour un abonnement à 3 spectacles au cours de l'année et avec [La NEF Manufacture d'Utopie](#) pour une Master classe de 2 jours avec P. Blaison pour la construction d'une marionnette en mousse et la possibilité d'aller s'essayer sur la scène des Kabarets POP, tout au long de l'année.

Conservatoire Municipal d'Arrondissement – 19^{ème}

L'art dramatique en conservatoire vise à permettre à ceux qui en ont le goût de s'éprouver dans une formation amateur, auprès d'un enseignant au fait des réalités et des attentes du métier d'acteur et de la création.

L'enseignement se déroule dans le cadre d'un cursus d'études dans lequel s'organise l'acquisition progressive des règles du théâtre, des techniques de l'acteur, des méthodes de travail, d'une culture théâtrale et d'une autonomie.

Le cursus est précédé d'un parcours de découverte, sous forme d'ateliers, accessible, selon les conservatoires, au niveau collège ou lycée.

Parcours découverte CMA19. Deux groupes : 11-13 ans et 13-15 ans

Ce cours permet d'explorer la richesse du théâtre par le jeu. Jouer avec sa voix, avec son corps. Jouer avec l'espace, avec les mots, avec les objets, avec le hasard. Jouer avec ses partenaires, faire jouer ses partenaires. Jouer avec le public. Partager.

Les cours ont lieu le samedi matin

Professeur : Eve Gollac

Cursus Central

- Classe d'Éric Frey

Élève d'Antoine Vitez et de Pierre Debauche au Conservatoire National de Paris, j'ai plaisir à redonner aux jeunes acteurs ce que l'on m'a donné ainsi que l'expérience d'acteur que j'ai vécu liée aux metteurs en scène croisé depuis 35 ans dans le théâtre public ou à la Comédie Française.

Ma pédagogie est ainsi autant basée sur la découverte d'auteurs contemporains que de celle du répertoire mais aussi et surtout sur un travail lié à l'improvisation.

A partir par exemple, de thèmes divers d'actualité ou d'articles de journaux ainsi qu'au développement des cartes blanches

Le groupe apprend alors à se connaître et à travailler ensemble. C'est la naissance d'un collectif où tout devient possible.

Petit à petit, chacun selon son rythme et son vécu découvre son espace de liberté permettant à l'imaginaire de se déployer.

Le tout pouvant se développer en y faisant se croiser la musique, la danse, le cinéma ou l'écriture personnelle.

Nous sommes également en résidence de travail 2 semaines par an à Anis Gras - lieu alternatif à Arcueil.

Enfin, depuis le printemps 2018, nous effectuons un travail d'improvisation avec les élèves de l'école de la 2^{de} Chance rue du Maroc, dans le 19^{eme}.

Horaires :

Lundi : 10h/13h et 14h/19h

Jeudi : 10h/14h

Vendredi (impro) : 10h/14h

- Classe Emilie Anna Maillet

Dans cette classe, la question de l'acteur créateur est centrale. La méthodologie utilisée permet de travailler en groupe en respectant chaque individualité et à responsabiliser l'acteur dans sa démarche de création.

La question de la mise en scène (collective ou individuelle) est également présente.

À chaque début de cours, un échauffement en relation avec les objectifs de la séance de travail est proposé.

Nous pouvons aborder la question de l'espace, de la rythmique, des corps, de la danse, du chœur etc.

Dans le premier trimestre, nous abordons des exercices collectifs d'improvisations de dramaturgie active autour de textes théâtraux et d'écriture de monologue intérieur autour des mêmes textes. Ces différents exercices permettent de donner une autonomie dans la démarche créatrice de l'acteur mais également du futur metteur en scène ou d'un collectif d'artiste. Ils poussent aussi l'élève à penser le travail

d'acteur en lien avec une oeuvre entière, dans une responsabilité dramaturgique, mais également d'approfondir et enrichir sa manière personnelle d'aborder un rôle. Les exercices proposés chaque année, sont abordés différemment selon le niveau des élèves et peuvent être approfondis sur plusieurs années

Dans le deuxième trimestre, les textes (scènes, extraits etc.) éprouvés dans les exercices, sont montés, testés puis présentés dans différents cadres (carte blanche, classe de collège, concours, etc.)

En parallèle à ce travail, un projet en partenariat avec le théâtre Paris-Villette et un metteur en scène invité est réalisé. Suite à un stage, les élèves jouent dans des collèges et en lever de rideau, des formes courtes autour d'une création présentée au théâtre Paris Villette.

Le 3e trimestre est réservé à un projet collectif, avec un objectif pédagogique défini chaque année. Des intervenants extérieurs peuvent enrichir le projet (professeur de danse, d'alexandrin, de chant choral etc.).

Les projets CET sont également accompagnés dans le 3e trimestre.

ème

Conservatoire Municipal d'Arrondissement – 20

Le Pôle Théâtre est composé de différents niveaux et lieux de pratiques. Une équipe de professionnels, en activité dans leurs métiers de comédiens, de metteurs en scène, d'auteurs. Un environnement favorable et dédié à la création, de grands espaces pour découvrir, s'exprimer, se former (auditorium de 160 places. Plateau de 100 m2. Salles de danse. Auditorium du Pavillon Carré Baudouin)

Des présentations de travaux publics dans et hors les murs. Des partenariats avec les acteurs culturels du territoire (La Colline, Plateaux Sauvages, Bibliothèques, Le théâtre aux mains nues, La MPAA St Blaise, etc.)

Un référent handicap pour accueillir et former tous les publics, coordonner les études.

ARTS DE LA SCENE - danse, musique, théâtre

Parcours interdisciplinaire orienté vers la création (à destination des collégiens, lycéens, et plus de 18 ans)

Organisation du Parcours

Ce parcours transversal interdisciplinaire propose une progression sur trois niveaux (plusieurs années par niveau). Chaque niveau accueillera des groupes d'environ 12 élèves avec une démarche résolument orientée vers la création collective.

Le principe est de suivre un temps collectif de création pour réaliser un projet commun alliant danse, musique et théâtre. Chaque élève aura d'une part, sa compétence approfondie dans une dominante qu'il aura choisie, et bénéficiera aussi d'autre part, de l'apprentissage des autres spécialités dans lesquelles il sera formé.

Les élèves devront s'engager à :

- Se former dans toutes les disciplines proposées

- Pouvoir s'investir sur un travail intense et régulier avec pour priorité la création collective
- Avoir une dominante musique danse ou théâtre pour se perfectionner

Dans le niveau 1, « Tous en scène », la dominante n'est pas forcément définie à l'admission, l'élève pourra se situer durant sa pratique au sein du groupe.

IMPORTANT : Les élèves peuvent également suivre les pratiques collectives du conservatoire : cours de danse et ensembles de musique sous réserve de conditions de niveau et dans la limite des places disponibles. Cette pratique n'est pas obligatoire, mais fortement encouragée. Elle doit se faire en dehors des séances collectives d'Arts de la Scène.

Pour des raisons de force majeure, des raisons personnelles ou des raisons pédagogiques, les élèves peuvent sortir du dispositif avant la fin du parcours. D'autre part, il est possible d'admettre des élèves motivés en cours de scolarité pour compléter un groupe dans l'intérêt du projet collectif.

NIVEAU 1 : « Tous en scène » (11-14 ans) : Atelier de création interdisciplinaire

Professeurs: Marion Delplancke (théâtre), **Margot Salles** (danse), **Azrael Tomé** (musique) **Matthieu Michard** (accompagnement piano).

Cet atelier de création interdisciplinaire mêle danse, musique et théâtre et se propose d'explorer la créativité à travers la composition, l'interprétation, l'improvisation, le jeu,...

Il s'adresse aux jeunes collégiens de 11 ans à 14 ans et se déroule sur une durée de 2 à 4 ans.

Les élèves s'inscrivant dans ce dispositif devront se sentir prêts à explorer les trois champs artistiques.

L'accès à ce dispositif se fait en non-débutants : les élèves à partir de leurs savoir-faire et leurs compétences seront accompagnés dans la pratique des trois champs artistiques selon leurs capacités au sein d'un collectif.

Les élèves seront amenés à investir le processus créatif par des outils proposés par les enseignants et seront au cœur de l'élaboration de leur projet de leur depuis la conception jusqu'au partage avec le public.

L'apprentissage s'appuiera sur le jeu, l'improvisation, l'inventivité, la recherche, l'exploration...

Horaire des cours : Samedi 10h-12h

Durée : 2h hebdomadaires

Limites d'âge : de 11 à 14 ans

Condition d'accès : élèves non-débutants. Un atelier collectif suivi d'une rencontre et d'entretiens aura lieu en septembre pour constituer le nouveau groupe 2020/2021.

NIVEAU 2 : Open Art (15-18 ans) : Atelier de création interdisciplinaire

Professeurs : **Marion Deplancke** (Théâtre), **Octavio Lopez** (Nouvelles technologies et composition), **Margot Salles** (Danse contemporaine)

Open Art propose à un groupe de 12 à 15 jeunes lycéens entre 15 et 18 ans déjà investis dans une pratique artistique (en autodidacte ou au sein d'un conservatoire) de s'engager dans une aventure artistique avec pour finalité une création collective mêlant le théâtre, la danse, la musique et les nouvelles technologies.

Trois professeurs du conservatoire en, danse, musique et théâtre accompagneront les élèves dans la mise en dialogue de ces disciplines artistiques pour donner vie à une forme scénique dont ils seront les auteurs.

Cette formation demande un engagement fort et une posture tournée vers l'improvisation et la création. Elle se fait sur une durée de deux à trois ans et bénéficie d'un encadrement pédagogique soutenu ainsi qu'un accès à des équipements techniques (scènes, studio d'enregistrement, informatique musicale) en partenariat éventuel avec des structures culturelles répartis sur l'ensemble du 20^e arrondissement de Paris.

En développant d'autres disciplines (musique, danse, et théâtre) et pratiquant les relations entre celles-ci, les élèves orienteront leur travail vers la construction de réalisations scéniques collectives régulières.

Horaire des cours : Samedi 12H45 à 15H45

Durée : 3h hebdomadaires

Limites d'âge : de 15 à 18 ans

Conditions d'accès : élèves non débutants ayant déjà un bon niveau (au moins 3 ans de pratique) dans au moins une des disciplines suivantes : musique – danse – art dramatique – arts visuels (arts graphiques, vidéo).

Un atelier collectif suivi d'une rencontre et d'entretiens aura lieu en septembre pour constituer le nouveau groupe 2020/2021.

NIVEAU 3: « Transvers'arts » (18-26 ans): Atelier de création interdisciplinaire

Professeurs : **Mathieu Demange** (chant, percussion corporelle, MAO), **Margot Salles** (danse) **Marion Delplancke**, théâtre.

Ouvert aux élèves comédiens, chanteurs, danseurs et musiciens, cet atelier ouvre un champ d'exploration et de rencontre entre les disciplines. Il accueillera 12 élèves maximum.

Mené de concert avec trois professeurs issus de différents horizons, cet atelier d'une durée de 2 à 4 ans questionnera au plateau les différentes notions transversales tout au long de l'année : rythme, silence, son, espace, conflit, composition, image, mouvement.

En approfondissant la pratique de l'improvisation et de la composition instantanée, l'enjeu de cet atelier est d'apprendre des techniques de mise en commun des savoir-faire, points de vue, langages artistiques pour constituer une équipe de création et l'accompagner vers la réalisation d'une forme scénique interdisciplinaire.

Horaire des cours : jeudi après-midi 12H30 à 16H30

Durée : 4h hebdomadaires

Limites d'âge : de 18 à 26 ans

Conditions d'accès : élèves ayant déjà une bonne maîtrise de leur art (niveau 3^e cycle) dans au moins une des disciplines suivantes : musique – danse – art dramatique – arts visuels (arts graphiques, vidéo).

Un atelier collectif suivi d'une rencontre et d'entretiens aura lieu en septembre pour constituer le nouveau groupe 2020/2021.

CLASSE A HORAIRES AMENAGES THEATRE (C.H.A.T) AU COLLEGE LUCIE FAURE

Professeurs : Jean-Marc Layer et Gaëlle Le Courtois

Pratique du théâtre en temps scolaire de la 6^e à la 3^e. Cette formation permet de découvrir et d'assimiler les fondamentaux du jeu théâtral en faisant connaissance avec sa personnalité scénique engagée au sein d'un groupe. Cours de 2h hebdomadaires.

Ses objectifs principaux sont :

- Découvrir et maîtriser son instrument (corps, respiration, voix), apprendre à le mettre au service d'une histoire racontée à plusieurs, explorer et confronter les différents répertoires et moyens d'expression de l'acteur
- Découvrir son instrument : exercices physiques, respiratoires, et vocaux
- Développer l'écoute des partenaires et la conscience du groupe : exercices physiques et rythmiques
- Développer l'imaginaire, individuellement et en groupe : improvisations individuelles ou collectives (à préparer ensemble, par groupe de 3 à 6)
- Acquérir les notions de bases du jeu théâtral, travaillées au moyen de l'improvisation : histoire, situation, personnage, événement, conflit
- Réaliser un spectacle.

ATELIERS THEATRE AU COLLEGE JEAN PERRIN

Professeurs : recrutement en cours

Un nouveau dispositif « arts de la scène » est en cours de construction. Des ateliers cuivres et théâtre se rejoignent dans cet objectif commun.

Pratique des cuivres et de l'atelier théâtre en temps scolaire du théâtre en 6^e et 5^e. Cette formation permet de découvrir et d'assimiler les fondamentaux du jeu musical et théâtral en faisant connaissance avec sa personnalité scénique engagée au sein d'un groupe.
Cours de 2h hebdomadaires.

ATELIERS INITIATION (15 - 18 ans)

Professeur : Sophie Fontaine

La pédagogie est fondée sur « la dramaturgie du corps ».

Engageant le corps dans le travail, on éprouvera, au-delà de l'horizon dramaturgique, une dimension plus théâtrale de l'expérience. L'élève va trouver sa gravité, son poids, lui donnant le mouvement et le renvoyant à des sensations archaïques. La réalisation passe par le langage et l'imagination. Le langage du corps est un point de départ pour aborder les textes du répertoire et les différentes écritures contemporaines.

Une collaboration avec le professeur de percussions corporelles Mathieu Demange et sa classe, déjà commencée cette année s'approfondira l'an prochain, développant ainsi l'énergie du corps et du verbe

Horaire des cours/organisation : 3 heures par semaine. Lundi 18h -21h (à confirmer)

CURSUS CENTRAL (à partir de 18 ans)

Professeurs : Pascal Parsat et Marion Delplancke

1/ Pascal Parsat, les fondamentaux :

Son enseignement, fruit de son expérience du théâtre dans le noir, concept qu'il a créé, est axé sur les fondamentaux en y associant les sens, en stimulant l'imaginaire, en encourageant la créativité, en visant l'autonomie.

Et ce pour offrir à chacun l'occasion de confronter ses ambitions à des réalités.

Par le corps, la voix, le déplacement qui font sens, le travail proposé permet d'affirmer les personnalités, de s'épanouir par le jeu et le savoir, de s'aventurer dans la connaissance et la conscience.

Par des travaux collectifs et individuels, des exercices imposés, des invitations à créer, les élèves structurent leur travail, acquièrent des savoirs au travers d'expériences très diversifiées, unies par une seule ambition, créativité et autonomie de l'élève.

Une pédagogie qui peut se résumer ainsi : voir, regarder, entendre, écouter, sentir, ressentir, toucher l'autre, avec un seul mot d'ordre : la situation, rien que la situation à partir du texte. Action, réaction.

Cours collectifs et travail individuel. Nombreux projets portés en groupe ou individuellement.

Jours, heures, contenus des cours :

- Mardi 9h30-13h30 = 4 heures CYCLE 1 : Les enjeux de la scène : Être vu, entendu, compris .
- Mercredi 9h30-13h30 = 4 heures CYCLE 2 ET 3 : L'interprétation pour affirmer la personnalité. (esthétique et partis pris, personnalisation, mise en images, compréhension, cohérence, conscience
- Jeudi 9h30-13h30 = 4 heures CYCLE 2 : Le corps prend la parole : Apprivoiser le plateau, l'occuper, le rendre réel.
- Mardi 18.30-21h30 : 3h L'auteur à l'origine de tout (déchiffrement, compréhension, identification des enjeux, des objectifs, etc.) Atelier de formation à la lecture à voix haute accessible aux élèves des différents niveaux (Prose, vers, alexandrin, correspondance, article, livre, pièce...).

Pascal Parsat est coordinateur du Pôle théâtre, Coordinateur du handicap pour les conservatoires de Paris & Référent handicap pour le conservatoire du 20ème. Auteur Sociétaire de la SACD. Metteur en scène. Comédien. Expert et Formateur, il a créé le concept de théâtre dans le noir « Les Visiteurs du Noir ». www.pascalparsat.wix.com/comedien & le CRTH www.crth.org

2/Marion Delplancke, Création :

ACCOMPAGNEMENT DES COMEDIENS DE 3^{ème} CYCLE- 2h annualisées

Accompagnement des projets de CET et parcours de rencontre et de sensibilisation au milieu professionnel avec les Plateaux sauvages ou La Colline.

ATELIER ECRITURE DE PLATEAU

Séance de 5 heures hebdomadaires **le vendredi de 9h30 -14h30**

Cet atelier est ouvert aux classes de théâtre tous les conservatoires avec une priorité laissée aux élèves de troisième cycle. Il nécessite un engagement assidu sur l'année. Effectif maximum **20 personnes**.

Cet atelier se propose d'explorer la création collective. Comment s'organiser, réfléchir, écrire en équipe ? Inventer ensemble un processus de recherche et le déployer au plateau ? En confrontant des matériaux d'origine diverses (textes, enquêtes, images), nous expérimenterons et questionnerons les différentes étapes depuis le choix d'un sujet jusqu'à sa mise en oeuvre dramatique. Nous nous appuierons sur la méthode de « **l'analyse action** » et l'outil de **l'improvisation** pour écrire et analyser des structures théâtrales au plateau. L'enjeu est d'apprendre à développer une intelligence collective des processus de création. L'année 2020-2021 prendra pour tremplin un travail d'enquête sur les relations que nous tissons à l'égard du vivant et s'appuiera sur les textes du philosophe Baptiste Morizot.

Les séances se dérouleront en trois temps :

- Une préparation physique inspirée des techniques d'arts martiaux chinois (Tai Qi, Wu Shu) visant à rendre le corps et la voix disponibles au jeu (travail sur l'axe, la verticalité, le centre, l'ancrage, la souplesse, la dissociation, la respiration, les résonances)
- Un training collectif dans l'espace explorant par le biais d'une série d'exercices les principes de l'improvisation (écoute, action collective, tempo-rythme, composition, conflit)
- Un travail sur une thématique, un auteur ou un peintre dans la tradition du théâtre laboratoire où l'improvisation est mise au service d'une écriture. Tout le monde se confronte au même matériau thématique, textuel ou pictural, chacune des propositions scéniques est discutée collectivement. On apprend à décrire selon un vocabulaire commun ce qui se passe sur scène et à nommer des éléments concrets pour faire avancer la proposition.

La méthode de l'ANALYSE ACTION

Elle s'inscrit directement dans la longue tradition russe puisqu'elle a été mise en place par Stanislavski à la fin de sa vie pour lutter contre la passivité des acteurs lors de l'étape préliminaire du « travail à la table ». Rendre l'acteur créateur de son rôle, conscient des enjeux de la pièce tout en restant libre et actif dès les premières heures de répétition était le but de l'élaboration de cette méthode.

Il s'agit d'approcher le texte sans l'avoir appris mécaniquement au préalable. L'acteur, comme un musicien de jazz, improvise sur une structure: c'est « l'étude ». En définissant la situation, le conflit, les fragments, les tournants et les événements de la scène, l'acteur peut explorer avec ses propres mots, ses intuitions, le ressort caché de l'action et construire la vie intérieure du personnage. Il apprend à lire un texte « avec ses pieds », par l'expérience du plateau. Et les couches successives d'improvisations permettent de conduire naturellement au texte écrit par l'auteur.

Réalisation de petites formes ou d'un spectacle collectif

L'atelier accompagnera la finalisation de projets personnels qui pourront donner forme à un spectacle collectif. Ces travaux dirigés seront l'occasion de construire des passerelles entre les différents enseignements reçus et de les réunir dans un geste de création autonome. On encouragera dans ces petites formes la rencontre avec les élèves musiciens du conservatoire.

Partenariat avec le Théâtre National de la Colline

Une série de rencontres, d'ateliers avec un-e artiste engagé-e dans la saison du Théâtre accompagnera le travail d'écriture en venant apporter une approche complémentaire.