

### Remerciements :

Je tiens à remercier Mathieu Demange et Maroussya Efremov pour m'avoir accompagné dans la réalisation d'une improvisation avec MAO ainsi que Simon Paulin pour son écoute et sa créativité musicale dans la réalisation d'une improvisation à deux instruments.

Je tiens aussi à remercier Flore Merlin pour m'avoir accompagné au piano à plusieurs reprises cette année et finalement pour mon CEM, ainsi que Julia Plon, pour avoir réussi à mettre en mot ce que je cherchais à transmettre avec mon saxophone.

Enfin je tiens à remercier Lucas Gaudin, mon professeur de saxophone pour m'avoir conseillé dans mes choix cette année, pour sa patience et sa bienveillance et son goût pour l'art m'ayant beaucoup inspiré.



**MERCREDI 6 JUILLET 16H45**

Conservatoire  
**Georges Bizet**  
3 place Carmen - 75020 Paris

**Les  
conservatoires  
de Paris**

# DETROIT, the Motor City

Ils marchent  
sans courbure,  
attentifs  
aux sons de la neige  
sous la raquette  
des bâtons  
à message  
les attendent  
au milieu du lac gelé.

Les anciens  
marchaient sans cesse  
ils tiraient leurs traîneaux  
sur la neige  
et quand elle fondait,  
ils naviguaient.  
J'ai perdu la trace  
de leur passage  
vers la terre dénudée  
sans guide  
pour m'orienter.

*Bâtons à message Tshissinuatshitakana, Joséphine Bacon*

## PROGRAMME

### *Nature*

*(Texte de Julia Plon)*

### *Fantaisie Impromptu, André Jolivet*

saxophone alto et piano (Flore Merlin)

### *Machine*

*(Texte de Julia Plon)*



## TABLEAU D'IMPROVISATIONS

### « *The Motor City* »

saxophone alto et vibraphone (Simon Paulin)

### *Packard*

saxophone alto et MAO (Maroussya Efremov)



### *...And yet, Tomás Gubitsch*

saxophone alto et dispositif électroacoustique