

CONTREBASSE

Nature des épreuves de l'examen d'admission en cycle spécialisé

Programme au choix du candidat (12 minutes maximum), composé de deux œuvres de styles et d'époques différents :

- a) Une pièce dans une liste imposée d'œuvres du 18ème et 19ème siècle
- b) Une pièce dans une liste imposée d'œuvres du 20ème et 21ème siècle

Ce programme sera suivi d'un court déchiffrage.

Liste imposée A

Compositeur-trice	Titre de l'œuvre	Edition	Référence éditoriale
MISEK, Adolf	<i>Sonate</i> op. 5 [<i>Sonate n°1</i>] pour contrebasse et piano, 1er mvt	Hofmeister	FH2256
KOUSSEVITZKY, Serge	<i>Valse miniature</i> op. 1 n°2 pour contrebasse et piano	Forberg & Jurgenson	F11007
DRAGONETTI, Domenico	<i>Concerto</i> pour contrebasse et orchestre, 1er mvt	Leduc	AL16930
ECCLES, Henry	<i>Sonate</i> en Sol mineur pour contrebasse et piano, 1er, 2ème et 4ème mvts	IMC	IMC1712
CIMADOR, Giambattista	<i>Concerto</i> en Sol Majeur pour contrebasse et piano	Yorke	YE 0003

Liste imposée B

Compositeur-trice	Titre de l'œuvre	Edition	Référence éditoriale
HAUTA-AHO, Teppo	<i>Kadenza</i> pour contrebasse [1ère page]	Wilhelm Hansen	JM 00052
TURETZKY, Bertram	<i>Poems, Portraits, Ballades and Blues</i> pour contrebasse, "Lament" et "Nancy"	Theodore Presser	464-00052
HENZE, Hans Werner	<i>Sérénade</i> pour contrebasse, 3 mvts au choix	Universal	UE30272
ELLIS, David	<i>Sonate</i> pour contrebasse	Yorke	YE0051