

Conservatoire à rayonnement régional de Paris

Classe de violon et d'alto

Arielle GILL, professeur

Vendredi 21 janvier 2022 - 17.00

Salle Robert et Gaby Casadesus (301)

Carl FLESCH (1873-1944)

Gamme de si majeur et si mineur

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Sarabande et double de la première partita pour violon seul BWV 1002

Déchiffrage

Paul BALLESTA, violon

Carl FLESCH (1873-1944)

Gamme de si mineur

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

Fantaisie n°9 en si mineur TWV 40:22 I Siciliana III Allegro

Pierre RODE (1774-1830)

Caprice n°5 en ré majeur - Moderato

Pablo de SARASATE (1844-1908)

Introduction & Tarantella opus 43 Moderato - Allegro vivace

Maelys LAURIAC, violon

Junko OKA, piano

Carl FLESCH (1873-1944)

Gamme de ré majeur

César ESPEJO (1892-1988) arr. J. BORSARELLO

Deux pièces dans le style ancien I Andantino espressivo

Déchiffrage

Robinson HALLENSLEBEN, alto

Carl FLESCH (1873-1944)

Conservatoire à rayonnement régional de Paris

Gamme de mi mineur

Jacques Féréol MAZAS (1782-1849)

Étude spéciale n°8 opus 36 - Andante espressivo

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

Fantaisie n°6 en mi mineur TWV 40:19 IV Allegro (Minore - Maggiore)

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Gigue de la partita en mi majeur n°3 BWV 1006

Charles DANCLA (1817-1907)

Petit solo de concerto n°1 opus 141 - Moderato cantante e risoluto

Liel BANCHI, violon

Aoko SOGA, piano

Déchiffrage

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Sarabande et double de la première partita pour violon seul BWV 1002

Léo COURALET, violon

Carl FLESCHE (1873-1944)

Gamme de la mineur

Jacques Féréol MAZAS (1782-1849)

Étude spéciale n°3 opus 36 - Allegro moderato

Nicola MATTEIS (1650-1714)

Preludio des Ays pour le violon

Camille VALLA PESENDORFER, violon

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Sarabande et double de la première partita pour violon seul BWV 1002

Gabriel BOUHALI, violon

Carl FLESCHE (1873-1944)

Conservatoire à rayonnement régional de Paris

Gamme de mi majeur

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Gigue de la partita en mi majeur n°3 BWV 1006

Pierre RODE (1774-1830)

Caprice n°5 en ré majeur - Moderato

Constance VERGNE, violon

Carl FLESCH (1873-1944)

Gamme de ré majeur

Johannes PALASCHKO (1877-1932)

Étude n°1 opus 36 - Allegramente

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Allemande de la suite n°1 BWV 1007 pour violoncelle seul

Nathan BAYEUL, alto

Elisabeth GILELS (1919-2008)

Gammes de si majeur et si mineur

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Double de l'allemande de la première partita pour violon seul BWV 1002

Ada ENÛN, violon

Jacob DONT (1815-1888)

Caprice n°2 opus 35 Presto

Eléa HETZEL, violon

Johann Sebastian BACH (1685-1750)



Conservatoire à rayonnement régional de Paris

Sarabande et double de la première partita pour violon seul BWV 1002

Déchiffrage

Matthieu MAZLIAK, violon