

TEST D'ENTRÉE

Double-cursus musique Cycles initiaux

Service de pré-inscription en ligne

Ouvert du 14 février à 10h au 28 mars à 15h



PROGRAMME - SESSION 19 AVRIL 2022

Le test d'entrée se déroulera en deux temps avec un jury composé de professeurs de polyphonie, de chant et de formation musicale, les candidats seront accompagnés au piano.

- **Le chant 1^{er} tour**, éliminatoire : Lire un très court texte en français proposé lors du test puis chanter une mélodie de leur choix.

*Pour ce 1^{er} tour les candidats devront envoyer leur partition avec accompagnement piano (pour les pianistes accompagnateurs de la Maîtrise) à caroline.leblanc@paris.fr en **1 seul pdf** nommé aux nom & prénom du candidat.*

Les candidats admissibles lors de ce 1^{er} tour seront invités à passer le 2nd tour le lendemain.

- **Évaluation de formation musicale 2nd tour** : Mémoriser et reproduire des fragments rythmiques et mélodiques et selon l'âge et le niveau, une lecture de notes en clé de Sol et de Fa.

Au cours de cette dernière évaluation, un classement des candidats admissibles sera établi par ordre de mérite. La liste des candidats admissibles à la Maîtrise de Paris sera affichée le mercredi 25 mai à 15h.

Les élèves seront affectés sur décision de la Directrice Académique des Services de l'Éducation Nationale, après avis de la commission académique, sous réserve de place disponible dans les établissements partenaires et du dépôt par les familles d'un dossier « cursus spécifique » sur la plateforme du Rectorat de Paris.

Afin de connaître précisément le niveau de Formation musicale (FM), les candidats admis seront invités à participer à un cours de FM en juin 2022.

Le choix de la mélodie est libre, cependant vous pouvez trouver quelques suggestions de mélodies que vous pourrez télécharger sur le site <https://imslp.org/>

ANONYME : Que ne suis-je la fougère (in Bergerettes)

ANONYME : Jeunes fillettes (in Bergerettes)

Alfred ALESSANDRESCO : Le rideau de ma voisine (Mélodies et chansons du XXème siècle – Ed. Salabert)

Giulio CACCINI : Amor ch’attendi (in Nuove musiche)

Giulio CACCINI : Tu ch’hai le pene Amore (in Nuove musiche)

Antonio CALDARA : Sebben crudele (in Arie antiche, vol 1 – Ed. Ricordi)

Andrea FALCONIERI : O bellissimi capelli (in Arie antiche, vol 3 – Ed. Ricordi)

Andrea FALCONIERI : Segui dolente core (in Arie antiche, vol 3 – Ed. Ricordi)

Giuseppe GIORDANI : Caro mio ben (in Arie antiche, vol 2 – Ed. Ricordi)

Joseph KOSMA : 21 chansons de Jacques Prévert (2 volumes – Ed. Enoch)

Johann-Paul MARTINI : Plaisir d’amour (Ed. Hal Leonard)

Jacques Offenbach : Chanson de Fortunio (Offenbach’s songs from the great operettas – Ed. Dover)

Salvator ROSA : Star vicino (The Chester book of celebrated songs, book 1 – Ed. Chester)

Déodat de SEVERAC : Ma poupée chérie (Ed. Salabert)

François VELLARD : Le beau navire (in Un poème, une chanson – Ed. Salabert)

François VELLARD : Chanson de la Seine (in Un poème, une chanson – Ed. Salabert)

Antonio VIVALDI : Vieni o mio diletto (in 6 arie – Ed. Ricordi)

Franz SCHUBERT: Minnelied ; Winterlied ; Seligkeit ; Frühlingslied (Editions Bärenreiter)

Benjamin BRITTEN: The Salley Gardens (Editions Boosey and Hawkes)

ANONYME : Greensleeves (Editions Schirmer)