

| conservatoires | Centre | 5 ^e | 6 ^e | 7 ^e | 8 ^e | 9 ^e | 10 ^e | 11 ^e | 12 ^e | 13 ^e | 14 ^e | 15 ^e | 16 ^e | 17 ^e Course Iles | 17 ^e Jonquiè re | 18 ^e | 19 ^e | 20 ^e |
|---|--------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------------------------|----------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| Ateliers et enseignements complémentaires | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ■ Culture chorégraphique, histoire de la danse, analyse d'œuvres | ● | | ● | ● | ● | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | ● | ● | ● |
| ■ Atelier chorégraphique (improvisation, composition ou répertoire) | ● | ● | | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | ● | | ● |
| ■ Danse et handicap | ● | | | | ● | | | | ● | | | | | | | | | |
| ■ Danse et nouvelles technologies | ● | | | | | | | | ● | | | | | | | | | |
| ■ Atelier d'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé | ● | | | | | | | | ● | | | | | | | | | |
| ■ Rythme corporel danseur | ● | | | | | | | | ● | | | ● | | | | | | |
| ■ Répertoire et notation du mouvement | | | | | | | | | ● | | | | | | | | | |
| ■ Formation musicale danseur | | | | | | | | | ● | | | | | | | | | ● |
| ■ Danses chinoises | | | | | | | | ● | | | | | | | | | | |
| ■ Danse de la renaissance et baroque | | | | ● | | | | ● | | | ● | | | | | | | |
| ■ Tango | | ● | | | | | | | | | | | | | | | | |

Pour toute information sur les disciplines proposées, merci de vous rapprocher du conservatoire concerné