

## ↳ Les conservatoires célèbrent Molière

2022 marque le 400<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance de Jean-Baptiste Poquelin, qui prendra plus tard le nom de Molière. Son œuvre, foisonnante et multiforme, reste aujourd'hui encore un terrain de jeu et d'exploration fécond et sans limites pour les gens de théâtre, et une source d'émotions toujours vive pour le public.

C'est dans cet esprit de re découverte, portant les mots de Molière à l'épreuve de notre temps, que les conservatoires municipaux de la Ville de Paris célèbrent sa naissance et une vie consacrée au théâtre.

Petites formes, itinérances, exploration des pièces majeures de Molière : les élèves de théâtre, de musique et de danse se confrontent à l'œuvre du dramaturge, en questionnent au plateau la portée à l'aune de notre temps. Célébrons donc Molière, en compagnie de l'un de ses admirateurs, Charles-Augustin Sainte Beuve, écrivain et critique littéraire qui écrit, en ce le lundi 13 juillet 1863 (Les nouveaux lundi, Tome V) :

*« Aimer Molière, c'est être guéri à jamais, je ne parle pas de la basse et infâme hypocrisie, mais du fanatisme, de l'intolérance et de la dureté en ce genre, ce qui fait anathématiser et maudire.*

[...]

*Aimer Molière, c'est être assuré de ne pas aller donner dans l'admiration béate et sans limite pour une Humanité qui s'idolâtre et qui oublie de quelle étoffe elle est faite et qu'elle n'est toujours, quoi qu'elle fasse, que l'humaine et chétive nature. C'est ne pas la mépriser pourtant, cette commune humanité dont on rit, dont on est, et dans laquelle on replonge chaque fois, avec lui, par une hilarité bienfaisante. »*

## ↳ 2022, année Molière !

- Molière, dramaturge, acteur, meneur de troupe français, est baptisé le 15 janvier 1622 en l'église Saint-Eustache, à Paris.
- À 21 ans, il abandonne ses études de droit pour se lancer dans l'aventure théâtrale, d'abord comme comédien interprète, puis comme acteur-auteur avec sa troupe.
- Auteur de farces, comédies, comédies-ballet, grand observateur des mœurs du temps, de la cour, il peint avec humour et tendresse les travers de cette humanité dans ses pièces.
- Au terme d'une vie vouée au théâtre, il meurt à l'issue d'une représentation du « malade imaginaire », dans laquelle il joue, ironie du sort, le rôle-titre (Argan).
- Sa tombe est visible au cimetière du Père-Lachaise, aux côtés de son grand ami, Jean de la Fontaine.



→ 400<sup>ème</sup>

# anniversaire de la naissance de Molière



← Programmation culturelle

Automne 2022

### 7 octobre

*De l'abuseur de Séville à Dom Juan*  
Élèves de terminale de la section théâtre S2TMD  
du Conservatoire Nadia et Lili Boulanger (9<sup>e</sup>)  
📍 Centre Paris anim' Jacques Bravo (9<sup>e</sup>) à 20h00  
Réservations : [Moliere.bravo@gmail.com](mailto:Moliere.bravo@gmail.com)

### 19 octobre

*La jalousie du Barboüillé et Le médecin volant*  
Classes de théâtre et de musique du Conservatoire  
du Centre W.A. Mozart  
📍 Carrousel du Louvre

### 9 novembre

*La flûte au temps de Lully et Molière*  
Élèves flûtistes du Conservatoire Francis Poulenc (16<sup>e</sup>)  
📍 Conservatoire Francis Poulenc (16<sup>e</sup>) à 19h30

### Du 1<sup>er</sup> au 15 décembre

*Place à Molière !*  
Classes de danse, musique, théâtre du Conservatoire  
Gustave Charpentier (18<sup>e</sup>) dans le cadre de  
La Quinzaine du 18<sup>e</sup> dédiée cette année à Molière  
📍 Mairie du 18<sup>e</sup>, conservatoire du 18<sup>e</sup> et Halle Pajol  
Réservations : [marie.toutain@paris.fr](mailto:marie.toutain@paris.fr)

### 10 décembre

*Molière en boucles*  
Élèves du département théâtre du Conservatoire  
Jean-Philippe Rameau (6<sup>e</sup>)  
📍 Conservatoire Jean-Philippe Rameau (6<sup>e</sup>)

### 10 décembre

*Le Roman de Monsieur de Molière, de M. Boulgakov*  
Lectures d'extraits par les élèves du Parcours  
Découverte du Conservatoire Paul Dukas (12<sup>e</sup>)  
📍 Médiathèque Hélène Berr (12<sup>e</sup>) à 18h00  
Réservations : 01 43 45 87 12

### 10 décembre

*Soirée Molière*  
Mise en scène par les élèves du Cycle 2 de courtes  
scènes et extraits de Molière joués par les jeunes  
du Parcours Initiation du Conservatoire Darius  
Milhaud (14<sup>e</sup>)  
📍 Grand Studio du Conservatoire (14<sup>e</sup>) à 16h00

### 13 décembre

*Molière et la comédie classique, de Louis Jovet*  
Élèves du Cycle 2-1<sup>ère</sup> année du Conservatoire  
Paul Dukas (12<sup>e</sup>)  
📍 Auditorium Dutilleux du conservatoire (12<sup>e</sup>) à 19h30  
Réservations : 01 43 47 17 66

### 13 décembre

Notre Molière outre temps *Au début, nous voulions  
chanter. Un récit de Charlotte Delbo.*  
Tiré de *Une connaissance inutile Auschwitz et après*  
Classes de percussions et de chant, élèves du Dépar-  
tement théâtre du Conservatoire Hector Berlioz (10<sup>e</sup>)  
📍 Bibliothèque Charlotte Delbo (2<sup>e</sup>) à 19h00

### 13 décembre

*Molière à l'oreille/ Molière Diffraction*  
Élèves du Parcours Découverte, du Cycle 1,2,3  
théâtre, chœur jeunes voix flûtes et basse continue,  
clavecin, Ensemble baroque danse cycle 2, Consort  
de flûtes à bec du Conservatoire Darius Milhaud (14<sup>e</sup>)  
📍 Grand Studio du Conservatoire (14<sup>e</sup>) à 19h  
Réservations : 01 58 14 20 90

### 13 décembre

*Les danses Atrabilaires de l'amoureux Alceste,  
d'après Le Misanthrope*  
Élèves des classes C2 et C3, Atelier chorégraphique  
inter-conservatoire, Département Jazz du  
Conservatoire Erik Satie (7<sup>e</sup>)  
📍 Théâtre de l'Opprimé (12<sup>e</sup>) à 20h30

### 13 décembre

*La jalousie du Barboüillé et Le médecin volant*  
Classes de théâtre et de musique du Conservatoire  
du Centre W.A. Mozart  
📍 Canopée Les Halles (terrasse-1 / patio)

### 14 décembre

Notre Molière outre temps *Au début, nous voulions  
chanter. Un récit de Charlotte Delbo.*  
Tiré de *Une connaissance inutile Auschwitz et après*  
Classes de percussions et de chant, élèves du Dépar-  
tement théâtre du Conservatoire Hector Berlioz (10<sup>e</sup>)  
📍 Médiathèque Françoise Sagan (10<sup>e</sup>) à 19h30