

TESTS D'ENTRÉE – Cycles Initiaux CLASSES À DOUBLE CURSUS SCOLAIRE/ARTISTIQUE

Instrument : **LUTH**
PROGRAMME
- SESSION MAI 2025 -

Le candidat exécute le programme imposé en respectant la correspondance niveau scolaire/ niveau instrumental.

→ Si son niveau le permet le candidat peut présenter tout programme supérieur -issu de cette liste- au niveau scolaire qui sera le sien à la rentrée 2025-2026.

→ Pour rappel jusqu'à l'entrée en classe de 2nde le candidat a la possibilité de préparer le niveau immédiatement inférieur.

En cas de non-respect de ces consignes et du programme le candidat ne sera pas auditionné

Toutes ces œuvres se trouvent dans la :

« Méthode de luth renaissance par Pascale Boquet »

(Collection Le Secret des Muses, volume 1),

Éditions : Société française de luth

Facultatif: Les candidat(e)s sont libres de jouer (ou jouer + chanter), en plus des pièces imposées, une pièce de leur choix.

Entrée en CM1

Tres morillas m'enamoran (page 44)

Entrée en CM2

Pavane d'Espagne (p 48)

Entrée en 6^{ème} :

Passo e Mezzo, Anonyme, p 50
ET déchiffrage en tablature française

Entrée en 5^{ème} :

Basse-dance « Sanserre » de Pierre ATTAINGNANT, p 72
ET déchiffrage en tablature et en notes (clé de Sol)

Entrée en 4^{ème} :

Fantasia Terza (luth 1), page 91
ET déchiffrage en notes (clé de Sol)

Entrée en 3^{ème} :

Wascha mesa et Hupff auff de Hans NEWSIDLER, p 125
ET déchiffrage en notes (clé de Sol)

Entrée en 2^{nde} :

Fantasia de Luis de Narvaez, p 158
ET
Spanish Pavan (Wemyss Lute book), page 94
ET déchiffrage en notes (clé de Sol)

Entrée en 1^{ère} :

1^{er}, 2^{ème} & 3^{ème} Branle de village de Robert BALLARD, pages 96 et 97
ET
Saltarello chiamato el Mazolo de Giovanni Antonio CASTEGLIONO (2), p 135
ET déchiffrage en notes (clés de Sol et Fa)

Entrée en Terminale :

Sir John Smith His Almain de John DOWLAND, page 192
ET déchiffrage en notes (clés de Sol et Fa)