

VIOLON BAROQUE

Nature des épreuves de l'examen d'admission en cycle spécialisé

Programme au choix du candidat (12 minutes maximum), composé de deux œuvres de styles différents dans une liste imposée. Le programme sera suivi d'un déchiffrage sur fac-simile.

Compositeur-trice	Titre de l'œuvre	Edition	Référence éditoriale
SCHMELTZER, Johann Heinrich	<i>Sonatae unarum fidium</i> pour violon et basse continue, une sonate au choix	Au choix (privilégier les Urtext, fac-similés, Gallica ou IMSLP)	
LONATI, Carlo Ambrogio	Une <i>Sonate</i> pour violon au choix	Au choix (privilégier les Urtext, fac-similés, Gallica ou IMSLP)	
COUPERIN, François	Deux mouvements au choix d'un <i>Concert royal</i> au choix	Au choix (privilégier les Urtext, fac-similés, Gallica ou IMSLP)	
BACH, Johann Sebastian	<i>Sonate</i> pour violon et basse continue en Sol Majeur BWV 1021, 1er et 2ème mvts	Au choix (privilégier les Urtext, fac-similés, Gallica ou IMSLP)	
FONTANA, Giovanni Battista	<i>Sonata seconda</i> pour dessus et basse continue [in <i>Sonate a 1, 2, 3</i>]	Au choix (privilégier les Urtext, fac-similés, Gallica ou IMSLP)	
BIBER, Heinrich Ignaz Franz von	<i>Sonata III</i> pour violon et basse continue en Fa Majeur [in <i>8 Violin Sonatas C 138-145</i>]	Au choix (privilégier les Urtext, fac-similés, Gallica ou IMSLP)	
CORELLI, Arcangelo	<i>Sonate</i> op. 5 n° 1, "Allegro" et "Adagio" [à jouer ornés]	Au choix (privilégier les Urtext, fac-similés, Gallica ou IMSLP)	

Inspection de la musique