

## TESTS D'ENTRÉE – Cycles Initiaux CLASSES À DOUBLE CURSUS SCOLAIRE/ARTISTIQUE

Instrument : **CONTREBASSE**

PROGRAMME

- SESSION MAI 2025 -

**Le candidat exécute le programme imposé en respectant la correspondance niveau scolaire/ niveau instrumental.**

*→ Si son niveau le permet le candidat peut présenter tout programme supérieur -issu de cette liste- au niveau scolaire qui sera le sien à la rentrée 2025-2026.*

*→ Pour rappel jusqu'à l'entrée en classe de 2<sup>nde</sup> le candidat a la possibilité de préparer le niveau immédiatement inférieur.*

**En cas de non-respect de ces consignes et du programme le candidat ne sera pas auditionné**

### Entrée en CM1

Jo le fenouil de Claude-Henry JOUBERT

Éditions : Robert Martin

**ET** Un déchiffrage à l'instrument

### Entrée en CM2

Tempo di ballo d'August NÖLCK

Éditions : Bärenreiter dans "Concert pieces for double bass and piano"

**ET** Un déchiffrage à l'instrument

### Entrée en 6<sup>ème</sup> :

Fantasia in E minor d'Ida CARROLL

Éditions : Forsyth

**ET** Un déchiffrage à l'instrument

### Entrée en 5<sup>ème</sup> :

Sonatina (sans les reprises) ET Minuet de Ludwig Van BEETHOVEN

Éditions : G. Schirmer, dans « Solos for the Double bass player » d'Oscar Zimmerman

**ET** Un déchiffrage à l'instrument

### Entrée en 4<sup>ème</sup> :

Concertino (opus 10) de Achille GOUFFE

Éditions : Billaudot

**ET** Un déchiffrage à l'instrument

### Entrée en 3<sup>ème</sup> :

Sérenade (opus 13) d'Othmar KLOSE

Éditions : Doblinger

**ET** Un déchiffrage à l'instrument

### Entrée en 2<sup>nde</sup> :

Sonate in A-Dur (opus 5), 1<sup>er</sup> mouvement d'Adolf MISEK

Edition : Hofmeister

**ET**

Un trait d'orchestre : 9<sup>e</sup> symphonie, finale (récitatif, du début jusqu'à la mesure 107 incluse) de Ludwig Van BEETHOVEN

Éditions : Breitkopf et Härtel

**ET** Un déchiffrage à l'instrument

### Entrée en 1<sup>ère</sup> :

Concertino No2, 1<sup>er</sup> mouvement de Franz Anton HOFFMEISTER

Édition : IMC

**ET**

Un trait d'orchestre : Oberon p.57 dans "Orchester Probespiel" de Carl Maria von WEBER

Édition : Schott

**ET** Un déchiffrage à l'instrument

### Entrée en Terminale :

Aria et Rondo d'Alfred DESENCLOS

Édition : Leduc

**ET**

Un trait d'orchestre : Symphonie n°40, 1<sup>er</sup> mouvement, p.22-23 dans "Orchester Probespiel" de Wolfgang Amadeus MOZART

Éditions : Schott

**ET** Un déchiffrage à l'instrument