

AUDITIONS ET RÉCITALS

« Basses en concert » Audition des instruments de basse du département des musiques anciennes et des pratiques historiques

Salle Gabriel Fauré
-
Samedi 9 novembre, 17h

Auditions « en vrac » des étudiants du Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs

Salle Gabriel Fauré
-
Jeudi 14 et vendredi 15 novembre, 19h

Auditions des classes du département de musique ancienne

Salle Gabriel Fauré
-
Jeudi 17 octobre, 18h
Jeudi 21 novembre, 18h
Jeudi 19 décembre, 18h

Auditions des classes de musique de chambre

Salle Gabriel Fauré
-
Mercredi 27 novembre, 18h
Classe de Pascal Le Corre
Samedi 30 novembre, 15h
Classe de Philippe Castaigns
Mercredi 11 décembre, 17h
Classe de Pascal Proust

Jeudi 12 décembre, 18h
Classe de Philippe Ferro
Samedi 14 décembre, 15h
Classe de Philippe Castaigns
Lundi 16 décembre, 19h
Classe de David Violi
Mardi 17 décembre, 18h
(Salle Robert et Gaby Casadesus, 301)
Classe d'Aurélié Bouchard
Mercredi 18 décembre, 18h
Classe de Philippe Ferro

Concert informel des étudiants du département des musiques anciennes et des pratiques historiques Lucile Tessier, direction

Salle Gabriel Fauré
-
Samedi 16 novembre, 17h

Les adresses du Conservatoire

Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris Ida Rubinstein
14, rue de Madrid
75008 Paris

Studios des Abbesses
8, rue Véron
75018 Paris

Site Jean-Jacques Rousseau
53, rue Jean-Jacques Rousseau
75001 Paris

Site Piver
Conservatoire du 11^e,
Charles Munch
7, passage Piver
75011 Paris

Informations relatives aux manifestations

Ce programme est annoncé sous réserve de modifications.
Sauf mention contraire, les manifestations sont gratuites et accessibles à tous-tes, dans la limite des places disponibles, sans réservation.
Le CRR se réserve le droit de refuser l'accès à ses salles si la capacité de celles-ci ne le permet pas ou en cas de retard.
L'entrée dans les salles est interdite avant d'y avoir été invité par le personnel du CRR.

En savoir plus
<https://conservatoires.paris.fr/conservatoires/crr>



L'AGENDA

septembre-décembre 2024

Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris Ida Rubinstein



Conservatoire à rayonnement régional de Paris

14, rue de Madrid 75008 Paris

Les conservatoires de Paris

« Musiques et théâtres des foires de Saint-Germain et de Saint-Laurent »

Il était d'usage, à Paris, sous l'Ancien Régime, de produire lors des grandes foires de Saint-Germain et de Saint-Laurent – correspondant généralement à la période de fermeture des théâtres – des spectacles de marionnettes accompagnés de parodies d'opéras à la mode, sous forme de vaudevilles.

Ce sont ces répertoires et ces pratiques que le grand chef d'orchestre Hervé Niquet souhaite proposer aux étudiants du département des musiques anciennes et des pratiques historiques des conservatoires de la Ville de Paris, à partir de deux œuvres-parodies emblématiques sur l'Atys de Jean-Baptiste Lully : *Atys travesti* de Carolet (1736) et *La Grand-Mère amoureuse* de Fuzelier (1725). Après un travail de recherche mené au Département de la Musique de la BnF et accompagné-es par la musicologue Françoise Rubellin, les étudiant-es travailleront et restitueront ces œuvres dans leur contexte original, sous la direction pédagogique et enthousiaste du chef français, imaginé par le marionnettiste et metteur en scène Jean-Philippe Desrousseaux.

Une occasion rare et unique de revivre ces moments festifs et truculents des foires parisiennes.

Samedi 30 novembre, 16h



La santé du danseur par Santiago Del Valle Acedo

Pour la quatrième année consécutive, Santiago Del Valle Acedo, kinésithérapeute spécialisé dans le domaine des arts de la scène, investit les murs du conservatoire en proposant une conférence principalement destinée aux élèves danseur-ses et leurs familles. Ce temps d'échange abordera la préparation et la récupération à l'effort, la nutrition et l'hydratation, le sommeil, afin de pouvoir éviter et anticiper les blessures dans la pratique des danseur-ses. L'intervention de Santiago Del Valle Acedo s'inscrit dans une dynamique plus large visant à sensibiliser les artistes au bien-être physique et psychique grâce à un cycle d'ateliers et de conférences dispensés tout au long de l'année scolaire 2024-2025.

Jeudi 10 octobre, 18h30



Célébrer la fin des Jeux Paralympiques avec « Laissez-nous danser ! »

Avec les forces vives du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris Ida Rubinstein et celles du réseau des conservatoires, la Ville de Paris clôt son Olympiade Culturelle avec un spectacle féérique, poétique et inclusif. En s'appropriant le « geste » du sport, artistes et sportif-ves proposent une dimension nouvelle, merveilleuse et expressive de la performance. Ces regards croisés seront transfigurés, sur le plateau et dans la fosse d'orchestre, par la rencontre et le vivre ensemble de personnes en situation de handicap, ou non. Et nous sommes particulièrement sensibles à l'engagement du Théâtre du Châtelet qui, avec cette coproduction, valorise sa vocation populaire.

Très bon spectacle à tous-tes !

Vendredi 6 septembre, 19h30
Samedi 7 septembre, 18h30
Dimanche 8 septembre, 15h
(Théâtre du Châtelet)

Recrutement de la nouvelle promo 2024-2025 du CPES théâtre

Engagement et réussite personnelle et collective, découverte des répertoires, maîtrise des outils du plateau et des clés de l'interprétation, projets transdisciplinaires et rencontres fertiles, formation de haut niveau et créations en autonomie... Bienvenue en CPES !

Du 18 septembre au 4 octobre

« Hommage à André Jolivet (1905-1974) »

À l'occasion du cinquantenaire de la disparition d'André Jolivet, le CRR de Paris rendra hommage au compositeur.

Plus d'une vingtaine d'événements se dérouleront d'octobre 2024 à juin 2025 sous différentes formes et autour de différentes thématiques : journées d'études, concerts, concerts-lecture, master classes, etc. Ces moments seront l'occasion d'associer un grand nombre de classes du CRR (instruments, voix, orchestres, théâtre, érudition ou encore formation musicale) et de ses partenaires. Ces différentes manifestations donneront également l'opportunité à tous-tes de redécouvrir ce compositeur majeur du XX^e siècle, ses inspirations esthétiques, son corpus d'œuvres, ses activités à la Comédie-Française mais également l'influence manifeste qu'il exerça sur les compositeur-rices d'hier et d'aujourd'hui qui ont eu la chance de le côtoyer au sein de sa classe de composition au Conservatoire de Paris. Ces événements ne manqueront pas de fédérer musicologues, artistes, enseignant-es, étudiant-es ainsi qu'un large public désireux de mieux connaître cette grande personnalité musicale du XX^e siècle.

Jean-Christophe Revel et Philippe Ferro,
coordination

SEPTEMBRE



Vendredi 6 septembre, 19h30
Samedi 7 septembre, 18h30
Dimanche 8 septembre, 15h

Théâtre du Châtelet
« Laissez-nous danser ! »

Orchestre des Jeunes
Chœurs de la Maîtrise de Paris I CRR
Chœur de non-voyants
Étudiants du département danse et du département théâtre
Solistes du Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs
Vitoria Bueno, Hacen Hafdhi, Souleymane Diamanka, Nanou Coulibaly, Karim Randé, Magali Saby, Nicolas Faubert, Nathan Wayne, Gladys Foggea, Jenny Ginat, Anja Linder, Célestin Schmitt, Soni Siecinski, solistes
Associations de soutien aux personnes porteuses de handicap : Les Papillons Blancs de Paris, Turbulences
Benoît Girault, direction artistique et musicale
Jean-Philippe Delavault, mise en scène, conception et scénographie
En coproduction avec le Théâtre du Châtelet
Entrée libre sur réservation :
www.chatelet.com

OCTOBRE

Vendredi 4 octobre, 14h-17h
Site Jean-Jacques Rousseau
Master class d'Éric Barret, saxophone (jazz)

Dimanche 6 octobre, 17h
Le Comptoir – Halle Roublot (Fontenay-sous-Bois)
Workshop avec Sarah Murcia, contrebasse (jazz)
Concert de restitution
Dans le cadre du Pégazz Festival
En partenariat avec Pégazz & l'Hélicon

Lundi 7 et mardi 8 octobre, 19h
Auditorium Marcel Landowski
« Hommage à André Jolivet (1905-1974) »
Maurice RAVEL, *Rapsodie espagnole*
André JOLIVET, *Concerto pour flûte et orchestre à cordes*
Magali Monnier, soliste
André JOLIVET, *Concertino pour trompette*
Nicolas Chatenet, soliste
Manuel DE FALLA, *Le Tricorne, suite n° 2*
Orchestre symphonique
Pierre-Michel Durand, direction

Jeudi 10 octobre, 18h30
Auditorium Marcel Landowski
« Conférence sur la santé du danseur #4 »
Par Santiago Del Valle Acedo

Vendredi 11 octobre, 19h
Samedi 12 octobre, 15h
Berwaldhallen Concert Hall (Stockholm)
« *Holding interprets Boulanger* »
Lili BOULANGER, *Pour les funérailles d'un soldat*
Laura VALBORG AULIN, *Two choral pieces, opus 24*
Lili BOULANGER, *Psaume 130* « Du fond de l'abîme »
Lili BOULANGER, « Faust et Hélène »
Orchestre symphonique de la Radio suédoise
Chœur de la Radio suédoise
Daniel Harding, direction
Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs I le jeune chœur de paris
Richard Wilberforce, chef de chœur
En partenariat avec Accentus
Entrée payante sur réservation :
www.berwaldhallen.se

Dimanche 13 octobre, 11h
Salle Érad
« Fauré, Debussy, Verlaine : fêtes galantes »
Chœur de la Maîtrise de Paris I CRR
Clémence Chabrand, piano
Edwige Parat, direction
Entrée payante sur réservation :
www.festival-erard.fr

Jeudi 17 octobre, 14h30-17h30
Site Jean-Jacques Rousseau
Master classes de Maxime Barthélémy et Claude-Anne Parmegiani, composition électroacoustique
Autour de l'œuvre de Bernard Parmegiani
En partenariat avec la Maison ONA

Samedi 26 octobre, 20h
Grande salle Pierre Boulez – Philharmonie de Paris
« Karlheinz Stockhausen, Donnerstag aus Licht, Acte III »
Le Balcon
Orchestre Impromptu
Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs I le jeune chœur de paris
Pierre-Louis de Laporte, chef de chœur
Maxime Pascal, direction
En partenariat avec Accentus
Entrée payante sur réservation :
www.philharmoniedeparis.fr

Du lundi 28 au jeudi 31 octobre
Site Piver
Stage de Maxence Vandeveld, comédien et musicien
Réserve aux étudiants du CPES théâtre

NOVEMBRE

Lundi 4 et mardi 5 novembre, 9h-15h30
Jeudi 7 et vendredi 8 novembre, 9h-12h30
Auditorium Marcel Landowski
PerKumania
Élèves et étudiants des classes de percussion des conservatoires de la Ville de Paris
Concerts de percussions réservés aux scolaires de la Ville de Paris
En partenariat avec les Journées de la Percussion

Mardi 5 novembre, 19h
Auditorium Marcel Landowski
Big Band de Jazz du CRR de Paris et du CNSMD de Paris
Pierre Bertrand, Cyril Galamini, Michel Feugère, direction
François Théberge, direction

Mercredi 6 novembre, 18h
Salle Gabriel Fauré
Récital de soutien de Sun Ho Lee, clavecin (Master MIMA, Sorbonne-Université)
« L'empreinte du style Domenico Scarlatti dans la musique de clavecin de Jacques Duphly »
En partenariat avec Sorbonne-Université

Vendredi 8 novembre, 9h-18h
Salle Gabriel Fauré
« L'héritage du monocorde, de la fin du Moyen-Âge à l'orée de la Seconda Pratica »
Interventions de Baptiste Chopin, Pierre Chépélov, Olivier Féraud, Raphaël Picazos, Stéphane Treilhou
Projet de recherche porté par le CNSMD de Lyon dans le cadre de l'appel à projets REVES du ministère de la Culture
En partenariat avec le Centre International de Musiques Médiévales de Montpellier, la HEM de Genève et l'université Montpellier 3

Vendredi 8 novembre, 19h
Auditorium Marcel Landowski
Orchestre Azur
Classe de direction de Pierre-Michel Durand

Samedi 9 novembre, 10h30-18h30
Auditorium Marcel Landowski
« Tous en scène »
Préparer le corps et le mental aux concours #1
Interventions de Céleste Rousseau et Sébastien Martin (kinésithérapeutes du Pôle santé au CRR) et Zoé Karlikow (violoncelliste, coach)
Pascal Le Corre, coordination

Mardi 12 novembre, 14h30
Salle Gabriel Fauré
Atelier contemporain de Suzanne Giraud
Présentation de saison

Mardi 12 novembre, 19h
Site Jean-Jacques Rousseau
Conférence jazz par les élèves des conservatoires de la Ville de Paris des classes de Stéphane Audard

Mardi 12 novembre, 20h
Chapelle du Château de Versailles
« Charpentier et l'Italie : messe à quatre chœurs »
Œuvres polychorales de Claudio MONTEVERDI, Giovanni GABRIELI, Orazio BENEVOLI, Marc-Antoine CHARPENTIER
Dans le cadre de l'Opéra Royal du Château de Versailles
Chœur de la Maîtrise de Paris I CRR
Edwige Parat, cheffe de chœur
Chœur de l'Opéra Royal
Consort Musica Vera
Jean-Baptiste Nicolas, direction
Entrée payante sur réservation :
www.operaroyal-versailles.fr

Du mercredi 13 au vendredi 15 novembre
Studios des Abbesses et Carreau du Temple
Master class de Marion Ballester, danse contemporaine
Suivie d'une « Fenêtre sur cours » le vendredi 15 novembre
Réserve aux étudiants du CPES danse

Jeudi 14 novembre, 13h
Mairie du 8^e arrondissement
« Les Midi-Concerts à la Mairie du 8^e »
Étudiants en cycle concertiste, classe de musique de chambre



André Jolivet

Semaine en hommage à André Jolivet (1905-1974), compositeur

Lundi 18 et mardi 19 novembre, 9h-18h
Salle Gabriel Fauré et Bibliothèque La Grange-Fleuret
André Jolivet et ses interprètes
Journées d'études : communications, concerts, master classes
Christine Jolivet Erlih, Lucie Kayas, Laurent Camatte, Gérard Geay, Jean-Christophe Revel, Thomas Vernet, Jean-Claire Vançon et de nombreux invités
Étudiants du CRR de Paris et du PSPBB

Lundi 18 novembre, 19h
Auditorium Marcel Landowski
Concert de musique de chambre autour de l'œuvre d'André Jolivet
Élèves et étudiants du département des musiques anciennes et pratiques historiques et du Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs

Mardi 19 novembre, 19h
Auditorium Marcel Landowski
Concert-lecture autour d'Octandre d'Edgard Varèse
Animé par Alain Louvier, compositeur et directeur honoraire du CNSMD de Paris
Avec la participation de Marie-Paule Siruguet, piano
Ensemble instrumental du CRR de Paris
Philippe Ferro, direction

Jeudi 21 novembre, 19h
Auditorium Marcel Landowski
Vendredi 22 novembre, 19h
CRR de Boulogne-Billancourt
Orchestre d'Harmonie des CRR de Paris, Boulogne-Billancourt et du PSPBB
Edgard VARÈSE, *Octandre*
Philippe HERSANT, *Le Carillon d'Orléans* pour piano et orchestre d'harmonie
Akihito Maruyama, étudiant de la classe de piano
André JOLIVET, *Suite transocéane*
Edgard VARÈSE, *Density 21,5*
André JOLIVET, *Cinq incantations pour flûte*
Étudiants des classes de flûte
Philippe Ferro, direction

Vendredi 22 novembre, 14h-17h30 et 19h (concert de restitution)
Auditorium Marcel Landowski
Master class de Marie-Joséphé Jude, piano
Autour de *Mana* d'André Jolivet
Étudiants des classes de piano

Mardi 19 novembre, 12h30
Salle Gabriel Fauré
« Les midis musique de chambre »
Étudiants et professeurs du département de musique de chambre (cycle concertiste)

Mardi 19 novembre, 14h30
Salle Gabriel Fauré
Atelier contemporain de Suzanne Giraud

Mardi 19 novembre, 18h30
Musée Bourdelle
« La musique romantique s'invite au musée Bourdelle »
Étudiants en cycle concertiste, classe de musique de chambre
Entrée libre sur réservation :
modalités sur le site du CRR à partir du 1^{er} novembre

Mercredi 20 novembre, 16h
Salle Gabriel Fauré
« Le petit théâtre de François Couperin, peintre et poète »
Judith Leblanc et les élèves des classes de clavecin et de musique de chambre
Dans le cadre d'une journée d'étude consacrée à François Couperin
En partenariat avec le musée du Louvre

Jeudi 21 novembre, 9h30-13h
Salle Robert et Gaby Casadesus (Salle 301)
« Journée d'étude Carl Reinecke, à l'occasion des 200 ans de sa naissance »
Avec Clive Brown, Jed Wentz et Emily Worthington
En partenariat avec la Nouvelle Athènes – Centre des pianos romantiques et les universités de York et de Berne

Vendredi 22 novembre, 14h-18h
Salle Gabriel Fauré
Cycle de master classes « les percussions dans l'orchestre »
Roland Dénes, timbalier solo au Budapest Festival Orchestra
En partenariat avec les Journées de la Percussion

Samedi 23 novembre, 10h-17h
Académie du Climat
Cycle de rencontres sur les nouveaux enjeux de la création à l'ère de la transition écologique
Réserve aux étudiants du CPES théâtre

Samedi 23 novembre, 16h
Auditorium Marcel Landowski
« À ciel ouvert », concert dédié à la création
Anthony Girard, coordination

Mardi 26 novembre, 14h30
Salle Gabriel Fauré
Atelier contemporain de Suzanne Giraud

Du mercredi 27 au vendredi 29 novembre
Studios des Abbesses et Carreau du Temple
Master class de Corine Tristan, danse classique
Suivie d'une « Fenêtre sur cours » le vendredi 29 novembre
Réserve aux étudiants du CPES danse

Jeudi 28 novembre, 19h
Salle Olivier Alain
« Hommage à André Jolivet (1905-1974) »
André JOLIVET, *Arioso Barocco pour trompette et orgue*
Motets baroques français
Atelier baroque de la Maîtrise de Paris I CRR
Élèves et étudiants des classes de trompette d'André Feydy et d'orgue de Christophe Mantoux
Edwige Parat, direction

Vendredi 29 novembre, 10h-17h
Samedi 30 novembre, 9h30-12h30 et 15h (concert de restitution)
Site Jean-Jacques Rousseau
Master class de Michael Alizon, saxophone (jazz)

Samedi 30 novembre, 16h
Auditorium Marcel Landowski
« Musiques et théâtres des foires de Saint-Germain et de Saint-Laurent »
CAROLET, *Atys travesti* (1736), extraits
Louis FUZELIER, *La Grand-Mère amoureuse* (1725), extraits
Orchestre baroque des conservatoires de la Ville de Paris
Jean-Philippe Desrusseaux, marionnettes et mise en espace
Hervé Niquet, direction
En partenariat avec le Concert Spirituel

DÉCEMBRE

Lundi 2 décembre, 14h-18h
Salle Gabriel Fauré
Cycle de master classes « les percussions dans l'orchestre »
Master class d'Edoardo Giachino, percussionniste à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
En partenariat avec les Journées de la Percussion

Hommage à Gabriel Fauré (1845-1924), pianiste, organiste et compositeur

Mardi 3 décembre, 18h
Salle Gabriel Fauré
Concert-analyse
Étudiants des classes d'instrument et de musique de chambre
Chrystel Marchand, coordination

Mercredi 4 décembre, 16h et 18h
Médiathèque musicale de Paris
16h : Concert-médiation
Étudiants des classes de musique de chambre et de chant
18h : Thèmes « fauréens »
Étudiants des classes d'histoire de la musique d'Hélène Cao
Chrystel Marchand, coordination

Mercredi 4 décembre, 19h
Salle Gabriel Fauré
Atelier jazz des classes de David Patrois

Jeudi 5 décembre, 19h
Salle Gabriel Fauré
Récital de soutien de Mathieu Dupont, flûte à bec (Master MIMA, Sorbonne-Université)
« La flûte à bec dans la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles »
En partenariat avec Sorbonne-Université

Jeudi 5 et vendredi 6 décembre, 19h
Auditorium Marcel Landowski*
Lundi 9 décembre, 20h30
Salle Gaveau**
Orchestre symphonique
Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI, *Concerto pour piano n°1*
*Lauréat du concours du Conservatoire, soliste
**Nikolai Kuznetsov, soliste
Pierre-Michel Durand, direction
****Entrée payante sur réservation :**
www.sallegaveau.com

Vendredi 6 décembre, 13h
Conservatoire du 13^e Maurice Ravel
Le Big Band de jazz invite John Fedchock
En partenariat avec le CNSMD de Paris

Samedi 7 décembre, 20h
Cathédrale Notre-Dame du Liban
« Hommage à Gabriel Fauré (1845-1924) »
Gabriel FAURÉ, *Messe basse*
Gabriel FAURÉ, *Requiem opus 48*
Chœur d'enfants de la Maîtrise de Paris I CRR
Rémi Aguirre, chef de chœur
Chœur et Orchestre Paris Science et Lettres
Johan Farjot, direction

Lundi 9 décembre, 19h
Salle Gabriel Fauré
Atelier jazz

Du lundi 9 au jeudi 13 décembre
Site Piver
Stage de Sophie Loucachesky, théâtre contemporain
En partenariat avec la Maison Antoine Vitez
Réserve aux étudiants du CPES théâtre

Semaine lituanienne

Du lundi 9 au vendredi 14 décembre
Master classes, conférences et concerts
Étudiants et professeurs de l'École nationale des arts de Ciurlionis (Vilnius)

Mercredi 11 et jeudi 12 décembre, 19h
Auditorium Marcel Landowski
Claude DEBUSSY, *Nocturnes*
Robert SCHUMANN, *Concerto pour piano en la mineur, opus 54*
Lili Boulanger, *Les Sirènes*
Orchestre des Jeunes
Étudiants du Conservatoire de l'École nationale des arts de Ciurlionis (Vilnius)
Ensemble vocal de la Maîtrise de Paris I CRR
Pierre-Louis de Laporte, chef de chœur
Lauréat du concours du Conservatoire, soliste
Benoît Girault, direction

Mardi 10 décembre, 19h
Salle Gabriel Fauré
Carte blanche aux ensembles vocaux
Rencontres d'hiver
Lucie Larnicol, Cyril Arnaud-Chatellier et Jérôme Polack, direction

Mardi 10 décembre, 19h
Site Jean-Jacques Rousseau
Conférence jazz par les élèves des conservatoires de la Ville de Paris des classes de Stéphane Audard

Jeudi 12 décembre, 12h30
Salle Gabriel Fauré
« Les jeudis de la percussion »
Élèves et étudiants des classes de percussion

Jeudi 12 décembre, 13h
Mairie du 8^e arrondissement
« Les Midi-Concerts à la Mairie du 8^e »
Étudiants en cycle concertiste, classe de musique de chambre

Jeudi 12 décembre, 19h
Musée Victor Hugo
Concert en hommage à La Esmeralda de Louise Bertin
À l'occasion de la réouverture de Notre-Dame de Paris
Étudiants (chant, lied et mélodie et piano-forte) du département des musiques anciennes et des pratiques historiques et du CPES théâtre
Entrée libre sur réservation :
modalités sur le site du CRR à partir du 1^{er} décembre

Vendredi 13 décembre, 19h
Auditorium Marcel Landowski
« Hommage à Gabriel Fauré (1845-1924) »
Pianomania
Élèves et étudiants des classes de piano

Samedi 14 décembre, 14h-18h
Salle Gabriel Fauré
« L'archet baroque : évolutions, répertoires et enjeux »
Conférence, démonstration, exposition d'archets et atelier pratique
Craig Ryder, archetier
Benjamin Chénier et Stéphanie Moraly, coordination

Samedi 14 décembre, 16h
Salle Mstislav Rostropovitch (107)
Concert pour les 150 ans de Serge Koussevitzky
Serge KOUSSEVITZKY, *Andante et Valse miniature, opus 1*
Chanson triste, opus 2
Concerto, opus 3
Humoresque, opus 4
George CRUMB, *Madrigals - Book I*
Randall THOMPSON, *Divertimento For Three Double Basses*
Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs, classe de chant contemporain de Françoise Rivalland
Classe de percussion d'Ève Payeur du CRR de Rueil-Malmaison
Classe de contrebasse de Yann Dubost

Samedi 14 décembre, 16h
Auditorium Marcel Landowski
« Rémiel »
Chœur et ensemble vocal de la Maîtrise de Paris I CRR
Clémence Chabrand et David Berdery, piano
Edwige Parat et Pierre-Louis de Laporte, direction

Dimanche 15 décembre, 11h
Salle Gaveau
Concert famille : Opéra miniature
Jacques OFFENBACH, *La Vie parisienne*
Livret de Henri Meilhac et Ludovic Halévy
Chanteurs du Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs
Agnès Rouquette, piano et direction musicale
Florence Guignolet, mise en scène
Entrée payante sur réservation :
www.sallegaveau.com

Dimanche 15 décembre, 16h
Auditorium du Petit Palais – Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

« Arts et musique #1 »
Projets personnels des étudiants du département des musiques anciennes et des pratiques historiques
Dans le cadre de l'exposition « Ribera, ténèbres et lumière »

Lundi 16 décembre, 17h30-20h30
Salle Georges Prêtre (201)
Jeudi 19 décembre, 10h-13h
Salle Gabriel Fauré
Master class de Bertrand Chatenet, cor

Lundi 16 décembre, 19h
Auditorium Marcel Landowski
« Le long voyage du pingouin vers la jungle »
Mise en musique de l'histoire de Jean-Gabriel Nordmann
Chœur d'enfants de la Maîtrise de Paris I CRR
David Berdery, piano
Rémi Aguirre, direction
Étudiants du département théâtre
Muriel Ghersin, projections
Anne-Frédérique Bourget et Rémi Aguirre, coordination

Du lundi 16 au vendredi 20 décembre
Studios des Abbesses
« École ouverte »
Cours et ateliers publics
Présentation des cursus de danse classique, contemporain et jazz
Entrée libre sur réservation :
modalités et plannings sur le site du CRR à partir du 1^{er} décembre

Mardi 17 décembre, 19h
Auditorium Marcel Landowski
Orchestres à cordes et d'harmonie
Edvard GRIEG, *Les Pièces lyriques*, extraits (Chris Allen, transcription)
Béla BARTÓK, *Pour les enfants, Sz.42, BB 53*, extraits (Leó Weiner, transcription)
Orchestre à cordes
Louis Fima, direction
Orchestre d'harmonie
Davy Basquin, direction

Mercredi 18 décembre, 10h-17h et 17h30 (concert de restitution)
Salle Dukas, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
Master class de Jasu Moisis, hautbois historique et musique de chambre

Mercredi 18 et jeudi 19 décembre, 19h
Auditorium Marcel Landowski
Orchestre des Benjamins
Wolfgang Amadeus MOZART, *Concerto pour clarinette K.622*
Élèves des classes de clarinette, solistes
Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI, *La Belle au bois dormant, suite, opus 66 a*
Louis Fima, direction

Vendredi 20 décembre, 19h
Auditorium Marcel Landowski
Chœurs de clarinettes des professeurs et élèves

Vendredi 20 décembre, 19h
Musée des Arts et Métiers
Nocturne en musée, cycle « Inventons la musique (musique d'hier et d'aujourd'hui) »
Création des œuvres pour instruments anciens et électroniques des étudiants de la classe de composition de José Manuel López López
Avec les étudiants du département des musiques anciennes et des pratiques historiques et de la classe de composition de José Manuel López López
Entrée libre sur réservation :
modalités sur le site du CRR à partir du 1^{er} décembre



Gabriel Fauré dans le jardin du Conservatoire