

Les mardis éclectiques

/octobre-décembre 2022

Conservatoire Maurice Ravel
67 avenue Edison, 75013 Paris

Entrée gratuite sur réservation à conservatoire13@paris.fr ou au 01 44 06 63 20

Chers (es) toutes et tous

Une nouvelle année pédagogique et artistique commence, et avec elle une belle saison de concerts à venir.

Toute l'équipe du conservatoire Maurice Ravel est heureuse de vous offrir pas moins de 18 mardis éclectiques, dans des programmes débordant de vie, d'imagination, de sons et de couleurs...

Et pour que le plaisir dure plus longtemps, les concerts dans l'Auditorium seront précédés d'un Lever de rideau de 19h à 19h20, dans l'Amphithéâtre.

Vous pourrez ainsi, en attendant d'entrer dans la salle, vous régaler de petites pièces données par de jeunes élèves et étudiants.

En nous souhaitant à tous, auditeurs, élèves et professeurs, une belle saison 2022-2023 !

Les équipes du conservatoire Maurice Ravel

Mardi 4 octobre à 19h30 /Auditorium

*Les mardis éclectiques
Lancement de la saison artistique*

Une soirée d'ouverture haute en couleurs pour présenter la saison des Mardis Eclectiques.

Sous la baguette de Jean-François Piette, directeur du Conservatoire Maurice Ravel, vous découvrirez toute la programmation de l'année, en extraits diffusés mais aussi dans un plateau chatoyant : trompette, piano, flûte baroque, violon, et sculpture sonore... Au plaisir de partager ce moment avec vous, et tous ceux qui vont suivre !



Mardi 11 octobre à 19h30/Auditorium

Stéphane Tsapis Trio/ Jazz méditerranéen



Voici 10 ans que Stéphane Tsapis explore ses racines grecques dans différents projets. Dans *Mataroa*, sorti en 2012, il s'empara de l'histoire romanesque de ce bateau dans une fresque musicale et littéraire retraçant le parcours des exilés pendant la guerre civile grecque. Dans *Border Lines*, il venait questionner les frontières musicales grecques avec beaucoup de liberté et d'humour. *Le Tsapis Volant*, est pour sa part une tour de Babel de voix féminines qui donne au disque une carte heuristique joyeusement cosmopolite. À l'occasion du premier rendez-vous de la saison, le trio aura le plaisir de parcourir 10 années de leur répertoire et d'inviter les ateliers de musiques du monde du conservatoire pour un lever de rideau dans l'amphithéâtre.

Mardi 18 octobre à 19h30 /Auditorium

Entrez dans la danse



Céline Planes, violon
Florence Dumont, harpe
Renaud Stahl, alto

Ces 3 musiciens, violon alto et harpe, ont choisi une formation peu commune pour vous présenter une soirée festive autour des danses, un concert éclectique allant de la traditionnelle Danse du cygne de Tchaikowsky ou de la Danse macabre de Saint Saens, aux Danses folkloriques roumaines de Bartok, en passant par l'Espagne avec Granados et Carmen, jusqu'à l'Argentine de Piazzolla avec l'histoire du tango.

Mardi 15 novembre à 19h30 /Auditorium

Ensemble Kymia

Après avoir partagé la scène pendant plusieurs années à Montréal, Amir Amiri (Santour) et Olivier Marin (Alto & Viole d'amour) ont décidé de poursuivre leur collaboration et d'étendre leur univers musical. Ainsi, ils ont créé le nouvel ensemble Kimya basé à Paris en s'entourant de deux musiciens extraordinaires, Roméo Monteiro (Percussions indiennes) et Alice Picaud (Violoncelle).

L'ensemble Kimya (alchimie en arabe) composé de quatre musiciens d'horizons divers, file la métaphore du savant autrefois capable de transformer un alliage métallique en or à travers une musique aux sonorités transfigurées, fruit d'une rencontre entre santour, alto, violoncelle et percussions, entre Orient et Occident, véhicule pour des univers inexplorés.



Mardi 22 novembre à 19h30 /Auditorium

Airelle Besson quartet/ Try!



En 2015, nous découvrons avec l'album Radio One, le quartet réuni par Airelle Besson. L'accueil de la presse et du public est unanime. L'alchimie et la complicité entre ces 4 musiciens explosent sur scène. L'idée d'un second album devient une évidence. Le nouvel opus se devait d'être un prolongement naturel du premier avec la même démarche de recherche et de quête de son. La création collégiale initialement prévue par Airelle Besson, a cependant dû, comme bien des choses en 2020, se réinventer. Et c'est finalement d'une poignée de journées de répétitions suivie de l'enregistrement au studio La Buissonne en août 2020 que TRY ! est né.

Mardi 29 novembre à 19h30 /Auditorium

Les nations réunies



Julie Gaillard, traverso/ Elsa Moatti, violon/ Hanna Zylberstein, violoncelle/ Christian Ott, clavecin

Un voyage à travers l'Europe avec des compositeurs baroques, à la rencontre des sonorités douces du clavecin, du traverso, du violon et du violoncelle.

Découvrez un répertoire où se côtoient une Sonate allemande de Bach, une Suite de danses françaises de Hotteterre, un Fandango espagnol de Soler...

Mardi 6 décembre à 19h30 /Auditorium

Collectif G/ Rouge silence

Musiciens investis dans la musique d'aujourd'hui, Marie Soubestre (soprano), Apolline Kirklar (violin), Maroussia Gentet & Matvey Zheleznyakov (piano) créent le Collectif G croisant les répertoires classiques avec les œuvres d'aujourd'hui à travers un fil rouge gestuel et performatif. Comment le modelage du geste et de l'espace influence-t-il l'écoute musicale? À la recherche d'un langage sans frontières entre sons et gestes, ils développent leur propre répertoire avec notamment « Rouge Silence » de Philippe Schoeller, « Balades Oniriques » de Farnaz Modarresifar, « Heures Creuses » de Maël Bailly, commandes de Collectif G.



Mardi 13 décembre à 19h30 /Auditorium

Quatuor de saxophones / Children's songs



Soprano - Pascal Bonnet

Alto - Davy Basquin

Ténor - Kevin Le Mareuil

Baryton - Joakim Ciesla

Dernier né des instruments de musique, qui de mieux que le saxophone pour célébrer la jeunesse ? Une rencontre festive entre Ravel, Debussy... et le jazzman Chick Corea, placée sous le signe de l'enfance !