

L'AGENDA

septembre-décembre 2023

Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris



Informations relatives aux manifestations

Ce programme est annoncé sous réserve de modifications. Sauf mention contraire, les manifestations sont gratuites et accessibles à tous, dans la limite des places disponibles, sans réservation. Le CRR se réserve le droit de refuser l'accès à ses salles si la capacité de celles-ci ne le permet pas ou en cas de retard. L'entrée dans les salles est interdite avant d'y avoir été invité par le personnel du CRR.

En savoir plus
<https://conservatoires.paris.fr/conservatoires/crr>



Retrouvez tout le programme culturel du Conservatoire à Rayonnement Régional Danse, Musique et Art Dramatique

Les conservatoires de Paris

Les élèves danseurs et danseuses participent à la réouverture du Théâtre de la Ville, place du Châtelet

Dans le cadre de la réouverture du Théâtre de la Ville, les élèves participent aux projets *Apaches* de Saïdo Lehlouh et *TO DA BONE* du collectif (La)Horde-Ballet national de Marseille.

Pour les élèves, il s'agit d'éprouver des écritures, des esthétiques et des modalités de transmission et de performances singulières. Ainsi, ils composent, en partie, cette tribu hétéroclite propre à *Apaches*, révélant la richesse d'une danse instinctive et spontanée. Au travers de leur participation à la performance issue de la pièce *TO DA BONE*, évoquant une révolte intime de la jeunesse, les artistes abordent également le monde des danses « post-internet », notamment le Jumpstyle.

Samedi 9, dimanche 10 et samedi 30 septembre / dimanche 1^{er} octobre

Comment faire d'une école de musique, de danse et de théâtre un lieu accessible à tous les artistes porteurs de handicap ?

La perspective de scènes de spectacle participatives et partagées, de troupes d'artistes inclusives, qui représenteraient la réalité de la vie avec toutes ses diversités, reste encore largement à inventer. Il est urgent de considérer que les personnes porteuses d'un handicap, visible ou invisible, sont riches de perception et de créativité qui peuvent être source d'inspiration. Ce Colloque « Handicap, en scène ! » prend sa source dans un élan collectif, avec le désir de connaître des approches sensorielles et artistiques différenciées avec la conviction que la créativité artistique peut être suscitée par la différence.

Mardi 16 (CNSMDP), mercredi 17 (Sorbonne Université), jeudi 18 (CNSMDP), vendredi 19 (CRR de Paris) et samedi 20 (CRR 93) janvier 2024

Le CRR de Paris accueille des épreuves du concours Long-Thibaud (violin)

« Découvrir les grands solistes de demain », telle était la vocation de la pianiste Marguerite Long et du violoniste Jacques Thibaud, qui créent en 1943 un concours prestigieux qui vise à soutenir et lancer la carrière de jeunes musiciens talentueux-ses. Au-delà d'une reconnaissance internationale offerte par des mécènes et des sponsors, le Premier Prix bénéficie de soutiens financiers, d'enregistrements, de propositions de concerts ainsi que de prêts d'instruments. À l'occasion de l'édition 2023 du concours Long-Thibaud, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris accueille les épreuves éliminatoires et la demi-finale de violon.

Mercredi 22, jeudi 23 et vendredi 24 novembre

La classe de composition électroacoustique présente ses créations sur l'acousmonium

L'acousmonium, ou « orchestre de haut-parleurs », est un dispositif de projection du son. Aussi bien sonore que visuel, l'instrument sort de l'ordinaire et offre une expérience riche qui mêle technologie et harmonie, permettant l'interprétation et le déploiement des musiques composées dans un studio d'électroacoustique. Chacun des haut-parleurs joue un rôle bien précis qui augmente et sublime le collectif. L'immersion dans l'espace de projection plonge l'auditeur au cœur de l'expressivité de l'œuvre, la détaille, la révèle, et enrichit la perception du public d'une dimension plus vaste. Créée il y a 15 ans par Denis Dufour, la classe d'électroacoustique de Paul Ramage et de Jonathan Prager appréhende cet instrument dans le cadre de leurs compositions.

Mercredi 20, jeudi 21 et vendredi 22 décembre



Le CRR de Paris clôt les Jeux Paralympiques à l'occasion d'un spectacle inédit au Théâtre du Châtelet : « Laissez-nous danser ! »

Dans le cadre de l'Olympiade culturelle, le CRR de Paris proposera un spectacle lors de la clôture des Jeux Paralympiques en réunissant sur scène en septembre 2024 des artistes professionnels, apprentis et amateurs ainsi que des sportifs porteurs ou non de handicap. Ils évolueront sur quelques-uns des plus somptueux chefs-d'œuvre de la musique française tels que *Daphnis et Chloé* ou *Ma mère L'Oye* de Maurice Ravel, mais aussi *An American in Paris* de George Gershwin et des musiques de divers horizons avant de tendre vers un bouquet final réunissant toutes les disciplines sur le *Boléro* de Ravel. Cet événement festif, qui aura pour fil rouge l'histoire et les valeurs des Jeux Olympiques de la mythologie à nos jours, sera une occasion concrète d'intégration et de diversité, alliant sport et culture dans un même élan pour danser le geste du sport !

Samedi 7 et dimanche 8 septembre 2024

Piver, une « chambre à soi » pour le département d'art dramatique

Interview d'Anne-Frédérique Bourget, adjointe à la direction pour l'art dramatique

Le département d'art dramatique s'est récemment installé au sein du site Piver (11^e arrondissement). Pouvez-vous nous le présenter ?

Ce qui est important pour un département théâtre, c'est d'avoir une « maison à soi », une « chambre à soi ». La spécificité du jeu repose sur le fait que l'instrument de l'interprète est en lui-même, dans un espace défini et sous le regard d'un public. On remercie donc Knut Jacques, directeur du Conservatoire du 11^e, d'avoir partagé avec nous les lieux. Piver est une ancienne école, qui possède un bel espace extérieur et de nombreuses salles de travail. Détail important : les étudiantes et étudiants ont accès à une tisanerie, espace de restauration et de repos.

Qu'est-ce que l'implantation du département d'art dramatique au sein d'un nouveau site comme celui-ci va changer dans la manière de travailler des élèves ?

D'abord, ils vont être sereins et ça, c'est l'effet « chambre à soi ». Ensuite, nous allons potentiellement pouvoir créer de nouvelles collaborations avec nos nouveaux voisins. Je parie aussi sur l'implantation dans le territoire, car dans le 11^e arrondissement il y a aussi la Maison des Métallos, le Théâtre de Belleville... C'est donc très cohérent que le théâtre soit là-bas et qu'on essaie de nouer des partenariats à l'échelle de l'arrondissement.

Avez-vous des projets, pour le premier trimestre, qui vont animer le département d'art dramatique ?

La rentrée, pour nous, c'est le recrutement de la promotion qui arrive. C'est une manière de montrer que l'on veut agir sur trois désirs : développer sa maîtrise des outils du jeu, venir vivre une expérience collective créative pour créer le théâtre d'après-demain et développer son rapport au monde car, à 20 ans, on réinvente son lien à l'amour, au désir, mais aussi à la politique. Ainsi, lors de ce premier trimestre, nous collaborons avec l'Académie du Climat, avec des scientifiques, et participons au colloque « Handicap, en scène ! », entre autres.

Quelle sera la ligne directrice du département d'art dramatique cette saison 2023-2024 ?

Comme dans le métier ou dans la vie, il faut être capable d'être très collectif et en même temps d'être très autonome. L'idée, c'est de placer les étudiants dans un endroit safe, porté sur la créativité et l'innovation, qu'elles soient pédagogiques ou artistiques. J'aimerais aussi développer la pédagogie du théâtre : comment faire de l'éducation artistique et culturelle, comment transmettre une éthique, une pratique... On dit que « l'art est une blessure transformée en lumière » ; le mot important, c'est « transformée ». Gratter une blessure, on peut tous le faire. Chercher la lumière, c'est assez facile. Mais comment mettre en forme son intime pour qu'il devienne universel, ça, c'est notre travail de pédagogues.



Le département supérieur pour jeunes chanteurs et le chœur de la Maîtrise du CRR de Paris interprètent la huitième symphonie de Gustav MAHLER à la Philharmonie de Paris

Le 12 septembre 1910 à Munich, Gustav Mahler dirige la création de sa huitième symphonie. Sur scène, ils sont 1029 : 8 solistes, 850 chanteuses et chanteurs (dont 350 enfants) et 171 instrumentistes. L'impresario Emil Guttmann la surnomme alors « Symphonie des Mille ». Cet hymne au génie humain et à l'immensité de l'univers est une œuvre hors norme, divisée en deux grandes parties et proche du genre de la cantate. La voix, présente du début jusqu'à la fin, chante le texte du *Veni Creator spiritus* et de la scène finale du *Faust II* de Goethe. Le département supérieur pour jeunes chanteurs et le chœur de la Maîtrise du CRR de Paris sont invités par l'Orchestre de Paris à interpréter cette œuvre intemporelle dans la Grande salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris, sous la direction de Daniel Harding.

Vendredi 24 et samedi 25 novembre

SEPTEMBRE

Jeudi 7 et vendredi 8 septembre, 20h

Théâtre des Abbesses

Dans le cadre du « Festival Danse élargie »

« **Coconut Effect** »

Ioanna Paraskevopoulou, concept, chorégraphie et vidéo
Danis Chatzivasilakis, son live
FUTURI, collage bois
Élèves du département danse
Entrée payante sur réservation : www.theatredelaville-paris.com

Samedi 9 septembre, 19h30

Dimanche 10 septembre, 18h

Place du Châtelet

Dans le cadre de la réouverture du Théâtre de la Ville

« **Apaches** »

Saïdo Lehlouh

Avec les élèves du département danse

Samedi 16 septembre, 14h30, 15h30 et 16h30

Cité de l'architecture et du patrimoine « Journées européennes du Patrimoine »

Ensembles d’alto de la classe d’Anne-Aurore Anstett

Samedi 16 et dimanche 17 septembre, 15h-17h30

Musée Zadkine

« **Journées européennes du Patrimoine** »

Classe d’accordéon

de Jean-Étienne Sotty

Dimanche 17 septembre, 15h30

Mercredi 20 septembre, 19h

Auditorium Marcel Landowski « Hommage à Suzanne Gessner »

Ludwig van BEETHOVEN, Ouverture d’*Egmont*, *opus 84*
Élise BERTRAND, *Les Traversées. 7*
Antonio VIVALDI, Concerto pour quatre violons
Igor STRAVINSKY, *L’Oiseau de feu* (Suite pour orchestre - 1919)
Orchestre des Jeunes du CRR de Paris
Eva Zavaro, soliste
Benoît Girault, direction

Jeudi 28 septembre, 13h

Mairie du 8°

« **Les Midi-Concerts à la Mairie du 8°** »

Quatuor Varenne

Étudiants du cycle concertiste de la classe de musique de chambre de Luc-Marie Aguera

Samedi 30 septembre, 14h et 16h30

Dimanche 1^{er} octobre, 12h30 et 14h

Place du Châtelet

Dans le cadre de la réouverture du Théâtre de la Ville

« TO DA BONE »

(La)Horde - Ballet national de Marseille, chorégraphie

Élèves du département danse

OCTOBRE

Jeudi 5 et vendredi 6 octobre, 9h30-18h30

Salle Gabriel Fauré

Master classe de Giorgio Versiglia, fagott

Montage, grattage et ajustage des anches de basson

Interprétation du répertoire

Samedi 7 octobre, 19h

Chapelle royale - Château de Versailles

« **La Naissance de Versailles** »

Messe de consécration du Château de Louis XIII

Ensemble Consort Musica Vera
Chœur de la Maîtrise du CRR de Paris
Edwige Parat, cheffe de chœur
Jean-Baptiste Nicolas, direction
Entrée payante sur réservation : www.chateauversailles-spectacles.fr

Mardi 10 octobre et mardi 19 décembre, 14h-18h

Salle de percussion

Master classe de Franck Dentreangle, initiation à l'improvisation au clavier

En partenariat avec les Journées de la Percussion
Réservé aux élèves des conservatoires d’Île-de-France

Mardi 10 et mercredi 11 octobre, 10h-13h et 14h-18h

Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret

Master classe de Sandrine Piau, œuvre vocale de Georg Friedrich Haendel

Entrée libre sur réservation : www.bibliotheques-royaumont.com

Dimanche 15 octobre, 11h

Salle Erard

« **Messe au Salon** »

Chœur de la Maîtrise du CRR de Paris

Edwige Parat, direction
Clémence Chabrand, piano

Dans le cadre de la seconde édition du Festival Erard

Entrée libre sur réservation : Modalités sur le site du CRR

Du lundi 16 au dimanche 21 octobre

Abbaye aux Dames, La cité musicale (Saintes)

« **Musique de chambre et médiation** »

Jeune Orchestre de l’Abbaye
Avec la participation des étudiants du département de musique ancienne

Mardi 17 octobre, 10h-18h

Salle Gabriel Fauré

Cycle de master classes « les percussions dans l’orchestre »

Neil Percy, premier percussionniste du London Symphony Orchestra
Patrick King, timbalier solo du London Symphony Orchestra
En partenariat avec les Journées de la Percussion
Réservé aux élèves des conservatoires d’Île-de-France

Mardi 17 octobre, 18h30

Musée de la Vie romantique

« **Les concerts romantiques au musée** »

Fanny MENDELSSOHN, *Trio en ré mineur, opus 11*

Maurice RAVEL, *Trio en la mineur*

Trio Parhélie

Étudiants du cycle concertiste de la classe de musique de chambre de Luc-Marie Aguera

Entrée libre sur réservation : www.museevieromantique.paris.fr

Journées en hommage à Ida Gotkovsky à l'occasion de son 90° anniversaire

Jeudi 19 octobre, 19h

Auditorium Marcel Landowski

Vendredi 20 octobre, 19h

Auditorium, CRR de Boulogne-Billancourt

Ida GOTKOVSKY, *Or et Lumière*

Anthony GIRARD, *Au-devant du soleil pour saxhorn et orchestre d’harmonie*

John MACKEY, *Places We Can No Longer Go*

Orchestre d’harmonie des CRR de Paris, de Boulogne-Billancourt et du PSPBB

David Maillot, soliste

Philippe Ferro, direction

Samedi 21 octobre 10h-12h30 - **Salle Gabriel Fauré**

14h-18h - **Salle Olivier Alain**

Conférence animée par Patrick Péronnet, musicologue

Avec la participation de Norbert Nozy, chef honoraire de la Musique Royale des Guides (Belgique)

Damien Sagrillo, Université du Luxembourg, président de l’International Society for Researching and Promoting Wind Music (IGEB)

David Mickael Wacyk, Docteur PhD Université de Saint-Louis, Missouri (États-Unis)

Philippe Ferro, chef d’orchestre, professeur au CRR de Paris, PSPBB et CNSMD de Paris

Intermèdes musicaux par les étudiants des classes instrumentales et de musique de chambre du CRR de Paris

En partenariat avec l’Association Française pour l’Essor des Ensembles à Vent (AFEEV)

Vendredi 20 octobre, 10h-13h et 14h-17h

Salle Gabriel Fauré

Master classe d’Angélique Mauillon, harpe et harpe ancienne

Étudiants de la classe de harpe et du département de musique ancienne

Vendredi 20 octobre, 14h-17h

Site Jean-Jacques Rousseau

Master classe de Justin Faulkner, batterie (jazz)

Dimanche 22 octobre

Musée Carnavalet – Histoire de Paris

Dans le cadre du week-end de lancement « Les enfants sont rois »

Cantates et pièces instrumentales du temps de la Régence (extraits)
Partitions réalisées par le Centre de musique baroque de Versailles

Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles

Avec les étudiants du département de musique ancienne

Du lundi 23 au vendredi 27 octobre

Conservatoire du 11^e Charles Munch - Site Piver

Stage avec Thierry Thieû Niang, « danse, corps dansé et dansant »

Réservé aux étudiants du département d’art dramatique

Vendredi 10 novembre, 19h

Auditorium Marcel Landowski

Recréation de la tragédie Penthée de Philippe II Duc d’Orléans (Opéra)

Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles
Orchestre baroque Paris - Île-de-France (élèves et étudiants des conservatoires franciliens et du réseau des conservatoires de la Ville de Paris)
Fabien Armengaud, direction
Simon Prunet-Foch, coordination
Partition réalisée par le Centre de musique baroque de Versailles
En coproduction avec le Centre de musique baroque de Versailles et le CRR de Versailles Grand Parc

Mardi 14 novembre, 14h30

Salle Gabriel Fauré

Atelier contemporain de Suzanne Giraud : présentation de saison

Jeudi 16 novembre, 14h-18h

Salle de percussion

Master classe de Vitier Vitas, initiation aux percussions latines (afro-cubaines)

En partenariat avec les Journées de la Percussion

Réservé aux élèves des conservatoires d’Île-de-France

Jeudi 16 et vendredi 17 novembre, 20h

Lundi 20 novembre, 19h

Philharmonie de Paris

Karlheinz STOCKHAUSEN, Sonntag aus Licht

Le Balcon

Orchestre de chambre de Paris

Ensemble Vocal de la Maîtrise du CRR de Paris

Richard Wilberforce, chef de chœur

Chœur Stella Maris

Olivier Bardot, chef de chœur

Maxime Pascal, direction

Entrée payante sur réservation : www.philharmoniedeparis.fr

Vendredi 17 novembre, 19h

Samedi 18 novembre, 16h

Auditorium Marcel Landowski

Dmitri CHOSTAKOVITCH, *Concerto pour violoncelle n°1 en mi bémol majeur, opus 107*

Ludwig van BEETHOVEN, *Symphonie n°5 en ut mineur, opus 67*

Orchestre symphonique du CRR de Paris

Lauréat du concours du Conservatoire, soliste

Pierre-Michel Durand, direction

Samedi 18 novembre, 9h30-17h

Salle Gabriel Fauré

Colloque « l’enseignement et la pratique artistiques, pour (re)lisser des liens », proposé par la Fédération des Usagers du Spectacle Enseigné

Ouvert aux élèves et étudiants des conservatoires et aux professionnels de l’enseignement artistique

Reservations : modalités d’inscription sur le site du CRR

Dimanche 19 novembre, 17h

Église Saint-Éloi de Fresnes

« **Glosas de Oro** »

Récital de master des étudiants du département de musique ancienne et du MIMA musique baroque (Sorbonne-Université)

Eliaz Hercelin, direction

En partenariat avec l’Art de la fugue

www.lartdelafugue.org

Lundi 20, mardi 21 et mercredi 22 novembre

Conservatoire du 11^e Charles Munch - Site Piver

Master classe de Maxence Vandevelde, acteur et compositeur formé à l'école LASSAAD

Réservé aux étudiants du département d’art dramatique

Mardi 21 novembre, 14h30

Salle Gabriel Fauré

Atelier contemporain de Suzanne Giraud

Compositrice invitée : Claudia Jane Scroccaro

Mardi 21 novembre, 14h-18h

Salle Robert et Gaby Casadesus (301)

Master classe d’Aurélien Gignoux, claviers et multi percussions

Réservé aux élèves des conservatoires d’Île-de-France

Mardi 21 novembre, 19h

Auditorium Marcel Landowski

Big Band de Jazz du CRR de Paris

Pierre Bertrand, direction

Mercredi 22, jeudi 23 et vendredi 24 novembre

Auditorium Marcel Landowski

Concours International Violon 2023 – Fondation Long-Thibaud

Épreuves éliminatoires et demi-finale

Renseignements : www.long-thibaud.org

Du jeudi 23 novembre au vendredi 1^{er} décembre

Abbaye aux Dames, La cité musicale (Saintes)

Jeune Orchestre de l’Abbaye

Avec la participation des étudiants du département de musique ancienne

Jean-François Heisser, direction

Vendredi 24 et samedi 25 novembre, 20h

Grande salle Pierre Boulez – Philharmonie de Paris

Gustav MAHLER, Symphonie n° 8 dite « des Mille »

Orchestre de Paris
Orchestre du Conservatoire de Paris
Chœur de l’Orchestre de Paris
Chœur d’enfants de l’Orchestre de Paris
Le jeune chœur de paris
l département supérieur pour jeunes chanteurs
Richard Wilberforce, chef de chœur
Chœur de la Maîtrise du CRR de Paris
Edwige Parat, cheffe de chœur
Daniel Harding, direction
Entrée payante sur réservation : www.philharmoniedeparis.fr

Samedi 25 novembre

Auditorium Marcel Landowski

« **Tous en Scène !** »

Réservé aux étudiants des CPES

Lundi 27 novembre, 12h30

Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret

« **Musique de chambre en Bibliothèque** »

Trio Luminescence

Étudiants du cycle concertiste de la classe de musique de chambre du Trio Wanderer

Entrée libre sur réservation : www.bibliotheques-royaumont.com

Lundi 27 novembre, 19h

Auditorium Marcel Landowski

Mardi 28 novembre, 18h30

Musée de la Vie romantique

« **Brahms** », **classes de piano**

Entrée libre sur réservation : www.museevieromantique.paris.fr

Mardi 28 novembre, 14h30

Salle Gabriel Fauré

Atelier contemporain de Suzanne Giraud

Compositeur invité : Dmitri Kourliandski

Jeudi 30 novembre, 13h

Mairie du 8°

« **Les Midi-Concerts à la Mairie du 8°** »

Étudiants du département supérieur pour jeunes chanteurs

DÉCEMBRE

Samedi 2 décembre, 15h30

Auditorium Marcel Landowski

Concert-évaluation des élèves des classes de formation musicale

Mardi 5 décembre, 14h30

Salle Gabriel Fauré

Atelier contemporain de Suzanne Giraud

Compositeur invité : Bruno Mantovani

Mardi 5 décembre, 10h-18h

Auditorium Marcel Landowski

Cycle de master classes « les percussions dans l’orchestre »

Emmanuel Curt, premier percussionniste de l’Orchestre National de France

Jeudi 7 décembre, 14h-17h

Salle Gabriel Fauré

Master classe de Sandrine Piau, chant

En