



### Nature des épreuves de l'examen d'admission en cycle spécialisé

Programme au choix du candidat (12 minutes maximum), composé :

- a) d'un binôme de traits d'orchestre choisi dans une liste imposée ;
- b) d'une pièce dans une liste imposée d'œuvres du 18ème et 19ème siècle ;
- c) d'une pièce dans une liste imposée d'œuvres du 20ème et 21ème siècle ;

Le programme sera suivi d'un court déchiffrage.

*Liste de binômes de traits d'orchestre* (extraits de WYE, Trevor et MORRIS, Patricia (éd.), *Practice book for the piccolo*, Novello NOV120658)

<i>Binôme 1</i>	DVORAK, Anton, <i>Danse Slave n° 1</i> + HINDEMITH, Paul, <i>Nobilissima Visione</i>
<i>Binôme 2</i>	CHOSTAKOVITCH, Dimitri, <i>Symphonie n° 7</i> , 1er mouvement + BEETHOVEN, Ludwig van, <i>Marche Turque</i>
<i>Binôme 3</i>	BEETHOVEN, Ludwig van, <i>Symphonie n° 5</i> + ROSSINI, Gioachino, <i>Le Barbier de Séville</i>

### Liste imposée 18ème et 19ème siècles

Compositeur-trice	Titre de l'œuvre	Edition	Référence éditoriale
HAENDEL, Georg Friedrich	<i>Sonate</i> pour flûte et basse continue en La mineur HWV 374, 1er et 2ème mouvements	Bärenreiter	BA4225
TELEMANN, Georg Philipp	<i>Fantaisie</i> pour flûte seule n° 2, 2ème et 3ème mouvements	Bärenreiter	BA2971
BLAVET, Michel	<i>Sonate</i> pour flûte et basse continue n° 1 "L'Henriette", 1er et 2ème mouvements	Bärenreiter	BA6891

Liste imposée 20ème et 21ème siècles

Compositeur-trice	Titre de l'œuvre	Edition	Référence éditoriale
DAMARE, Eugène	<i>Le Bouquet de roses</i> op. 408 pour piccolo et piano [jusqu'à la fin du 1er système de la page 4, "Moderato"]	Bärenreiter	GB5590
ROUSSEL, Albert	<i>Joueurs de flûte</i> op. 27 pour flûte et piano, "Pan" et "Tytire"	Henle	HN1092
PROUST, Pascal	<i>Les Quatre Eléments</i> pour piccolo et piano, "L'eau" et "La terre"	Combre	C06129

Inspection de la musique