

Défie-toi de ta défiance

Concert lecture mettant en honneur les compositrices romantiques :

Adèle Hugo, Louise Farrenc, Hélène de Montgeroult, Pauline Viardot et Thérèse Wartel

*Dans le cadre
du partenariat
avec
la Maison de Victor Hugo,
les étudiants
des départements
de musique ancienne
et d'art dramatique
du CRR de Paris
et du master Forte Piano
de Sorbonne Université
consacrent
leur programme
à Adèle Hugo*



**samedi 7 octobre 2023 à 19h30
dans le salon de Victor Hugo,
piano Pleyel de 1839**

entrée gratuite sur inscription:
inga.walc-bezombes@paris.fr

MH
MAISONS
VICTOR HUGO
Paris – Guernesey


VILLE DE
PARIS


Conservatoire
à rayonnement régional
de Paris

 **LETTRES**
SORBONNE
UNIVERSITÉ


La Nouvelle Athènes
Centre des pianos romantiques



Défie-toi de ta défiance

Concert lecture mettant en honneur les compositrices romantiques

Autour d'un choix
de romances et de lettres
d'Adèle Hugo
ainsi que d'œuvres de
Louise Farrenc,
Hélène de Montgeroult,
Pauline Viardot
Thérèse Wartel,
le concert
rappellera le rôle incontournable
joué par les femmes artistes
dans l'élaboration
de la sensibilité et du langage
romantiques.

par les étudiants

*des départements de musique ancienne et d'art dramatique
du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris
et du master Forte Piano de Sorbonne Université*



Conservatoire à rayonnement régional de Paris

Concert lecture « Défie-toi de ta défiance » Programme

- Adèle Hugo, *Chants du crépuscule*, « L'aube naît, et ta porte est close », « Puisque j'ai mis ma lèvre »
Ko Kyungnat, Gumbit Hwang
- Hélène de Montgeroult (née de Nervo), *Cours complet pour l'enseignement du forté-piano* (1820), Etude n° 62
Gumbit Hwang
- Adèle Hugo, « Regrets »
Amandine Bontemps, Adrienne Martin
- Lia Duport, *Album de douze romances* (1844), « Le Réveil »
Elise Göckel
- Adèle Hugo, « Priez pour les morts »
Lucien Moissonnier, Gumbit Hwang
- Louise Farrenc (née Dumont), *Etudes op. 26 n° 10* (1835-38)
Adrienne Martin
- Thérèse Wartel (née Andrien), *Etudes de Salon op.10 n°3 et n° 5*, (1850) ; *Andante op.11* [dédié à Louise Farrenc] (1851) ; *Romance sans paroles et Barcarolle op.14* (1854)
Domitille Bès
- Pauline Viardot (née Garcia), *Deux Pièces pour piano*, « Sérénade »
Raphaël Hinojosa
- Pauline Garcia, *Deux Airs de Ballet*, « La malicieuse »
Miyu Ota
- Pauline Garcia, *Douze Mazurkas de Chopin* (1864), « Seize ans », « Aime-moi » ; *Six Mélodies et une havanaise* (1880), « Halī Luli »
Clara Bleton, Jan Hugo