

AUDITIONS

ET

RÉCITALS

Auditions des classes du département de musique ancienne
Salle Gabriel Fauré

-
Jeudi 4 avril, 18h
Jeudi 23 mai, 18h

Auditions des classes de musique de chambre
Salle Gabriel Fauré

-
Vendredi 5 avril, 18h

Classe de David Violi

Vendredi 3 mai, 18h

Classe de Pascal Proust

Mercredi 15 mai, 18h

Classe de Pascal Le Corre

Mardi 21 mai, 18h

Classe de David Violi

Mercredi 29 mai, 18h

Classe de Pascal Proust

Jeudi 30 mai, 18h

Classe de Philippe Ferro

Lundi 3 juin, 19h30

Classe d'Aline Piboule

Samedi 8 juin, 15h

Classe de Philippe Castaigns

Lundi 10 juin, 18h

Classe de David Violi

Mercredi 12 juin, 18h

Classe de Pascal Le Corre

Jeudi 13 juin, 18h

Classe de Philippe Ferro

Mardi 18 juin, 18h

Classe d'Aurélie Bouchard

Mercredi 19 juin, 18h

Classe de Pascal Proust

Jeudi 27 juin, 18h

Classe de Philippe Ferro

Auditions de la Maîtrise de Paris

-
Lundis 17 et 24 juin, 17h45
Salle Robert et Gaby Casadesus (301)
Classes de piano

Concerts informels des étudiants du département de musique ancienne
Antoine Torunczyk, direction
Salle Gabriel Fauré

-
Samedi 6 avril, 17h

Samedi 25 mai, 17h

Les adresses du Conservatoire

Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris
14, rue de Madrid
75008 Paris

Studios des Abbesses
8, rue Véron
75018 Paris

Site Jean-Jacques Rousseau
53, rue Jean-Jacques Rousseau
75001 Paris

Site Piver
Conservatoire du 11^e,
Charles Munch
7, passage Piver
75011 Paris

Récitals des étudiants du département supérieur pour jeunes chanteurs

-
Jeudi 25 avril, 19h

Salle Gabriel Fauré

Jeudi 2 mai, 19h

Salle Gabriel Fauré

Lundi 13 mai, 19h

Salle Gabriel Fauré

Jeudi 16 mai, 19h

Salle Gabriel Fauré

Jeudi 23 mai, 19h

ARCAL

Lundi 27 mai, 19h

Salle Gabriel Fauré

Jeudi 30 mai, 19h

ARCAL

Jeudi 6 juin, 19h

ARCAL

« Bases en concert »

Audition des instruments de basse du département de musique ancienne

Salle Gabriel Fauré

-

Lundi 29 avril, 19h

Vendredi 17 mai, 19h

Informations relatives aux manifestations

Ce programme est annoncé sous réserve de modifications.

Sauf mention contraire, les manifestations sont gratuites et accessibles à tous, dans la limite des places disponibles, sans réservation.

Le CRR se réserve le droit de refuser l'accès à ses salles

si la capacité de celles-ci ne le permet pas ou en cas de retard.

L'entrée dans les salles est interdite avant d'y avoir été invité par le personnel du CRR.

En savoir plus

<https://conservatoires.paris.fr/conservatoires/crr>



#CRRDEPARIS

L'AGENDA

avril-juin 2024

Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris



Conservatoire à rayonnement régional de Paris

14, rue de Madrid 75008 Paris

Les conservatoires de Paris

« Carrefour Mandingue »

Le projet « Carrefour mandingue » associe les étudiant-es des départements jazz et musiques actuelles, des CRR de Cergy-Pontoise et de Paris, à l'ensemble Balimaya. Dans les langues mandingues d'Afrique de l'Ouest, Balimaya signifie « parenté », « fraternité ». Cette famille au sens large est réunie ici autour des polyrythmies interprétées par les djembés et dundun de Julien André et Ibrahim Diabaté. Depuis 1994 à Bamako, les deux musiciens s'inspirent des rythmes mandingues joués pour la danse, et créent une musique où les voix s'entrecroisent. Le saxophoniste Boris Blanchet et le vibraphoniste Vincent Limouzin se joignent à cette famille, dans des compositions pensées comme des jeux, variant grooves, timbres, dynamiques et ouvrant la voie à l'improvisation. Les compositions de Julien André seront arrangées pour l'occasion par Laurent Colombani.

Samedi 6 avril (CRR de Paris)

Vendredi 29 mars (CRR de Cergy-Pontoise)

Des désirs qui « désordrent », des talents qui débordent : festival de la CPES 2024

Les jeudi 27 et vendredi 28 juin, la Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur du département d'art dramatique est dans les murs (rue de Madrid) et en fait tout un festival : formes courtes, textes inédits, créations transdisciplinaires ou encore forme collective... venez partager des moments uniques de spectacle vivant à l'Auditorium Marcel Landowski et sur tout le site, sous la direction d'Anne-Frédérique Bourget et de Marc Ernotte.

Jeudi 27 et vendredi 28 juin

« Les conservatoires dansent Shechter » au Théâtre de la Ville - Sarah Bernhardt

Dans le cadre de l'Olympiade culturelle au Théâtre de la Ville, les conservatoires de la Ville de Paris dansent Shechter. À partir d'extraits de quelques pièces phares telles que *Political Mother*, *Clowns*, *Contemporary 2.0* ou encore *Grand Finale*, les professeur-es du CRR s'emparent de ces danses explosives pour les transmettre à leurs élèves, accompagnés de membres de la Hofesh Shechter Company. Les départements danse du CRR de Paris, ainsi que des conservatoires du centre, W. A. Mozart et du 12^e, P. Dukas sont associés depuis le début du projet. L'aboutissement de ce travail est présenté lors de la soirée du samedi 18 mai au Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt. Les jeunes danseuses nous entraînent dans l'énergie communicative de ce chorégraphe qui bouleverse depuis vingt ans les scènes du monde.

Samedi 18 mai

(Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt)

Un projet labélisé par Paris 2024 —

Olympiade culturelle



« Laissez-nous danser ! » : esprit d'équipe, dépassement de soi et inclusion au service de l'Olympiade culturelle

Comme un hommage aux plus grandes personnalités porteuses de handicap, *Laissez-nous danser !* est un spectacle imaginé par Jean-Philippe Delavault (mise en scène) et Benoît Girault (direction artistique et musicale) qui clôturera les Jeux paralympiques Paris 2024. Sur des airs traditionnels et des musiques de Maurice Ravel et de George Gershwin, la danseuse brésilienne Vitoria Bueno, les artistes du CRR et de diverses associations de soutien aux personnes en situation de handicap ainsi que des solistes danseur-ses, acrobates, musicien-nés et slameur avancent ensemble dans une ode paralympique inédite et solidaire.

Interview de Jean-Philippe Delavault, metteur en scène

Quelle est l'origine de ce projet ?

Avec Benoît Girault, nous avons déjà monté deux magnifiques projets avec le CRR de Cergy-Pontoise, dont il était directeur. Déjà, nous pensions à 2024, à un spectacle pour les Jeux. Benoît Girault est devenu directeur du CRR de Paris et la Ville de Paris a montré son intérêt pour un événement artistique autour des Jeux paralympiques, qui rendent les enjeux d'insertion et de partage d'autant plus intéressants, passionnants et motivants.

En quoi ce projet est-il unique en son genre ?

Environ un tiers des 300 artistes qui vont participer à *Laissez-nous danser !* sont en situation de handicap. C'est donc un projet d'insertion à grande échelle, une mise en situation professionnelle. Le spectacle a d'abord un véritable intérêt pédagogique, mais aussi artistique puisqu'il représente un défi pour tous les jeunes. Et cette idée de dépassement est très forte dans l'esprit de l'olympisme ! Avant tout, *Laissez-nous danser !* est une aventure humaine extraordinaire. Les jeunes vont travailler ensemble et apprendre à se connaître dans la différence, pour une mise en avant de toutes sortes de talents. Pour finir, en réalisant ce projet au sein du magnifique Théâtre du Châtelet, nous montrons toute l'admiration que nous portons aux jeunes et à leur travail.

Vendredi 6, 7 et dimanche 8 septembre 2024

(Théâtre du Châtelet)

Un projet labélisé par Paris 2024 —

Olympiade culturelle



Le département supérieur pour jeunes chanteurs accompagne l'Orchestre Colonne pour le Requiem de Duruflé

Cette saison encore, le département supérieur pour jeunes chanteurs s'associe à l'Orchestre Colonne pour un concert inédit. Joué publiquement pour la première fois le 28 décembre 1947 par l'Orchestre Colonne, le *Requiem* de Duruflé s'appuie sur les mélodies du plain-chant grégorien et développe une arche à la fois diaphane et résolument tournée vers la Lumière. Dirigé par Marc Korovitch, les étudiants du département supérieur pour jeunes chanteurs accompagnent l'orchestre dans ce voyage apaisé « vers l'au-delà, la foi et l'espérance », comme le confiait Duruflé, le vendredi 24 mai à la Basilique Sainte-Clotilde.

Vendredi 24 mai (Basilique Sainte-Clotilde)

