



Direction des affaires culturelles
Conservatoire à rayonnement régional de Paris
Département de Musiques Anciennes et des pratiques historiques
Responsable: Jean-Christophe Revel, 0617022210
dma.pariscrr@gmail.com

Saison DMAPH 2024 - 2025

Projets d'orchestre et d'ensemble

Veillez joindre également cette feuille à votre dossier d'inscription (5 pages)

Sessions d'orchestre

(inscription obligatoire pour tous les élèves du DEM au cycle concertiste)

Session d'orchestre 1

Samedi 30 novembre, 16h

Auditorium Marcel Landowski

Autour des musiques des foires de Saint Germain et de Saint Laurent

« Atys travestii » de Carollet (1732) et la « Grand-mère amoureuse » de Fuzelier (1725) (D'après l'Atys de J.B.Lully):

Étudiants du département de musique ancienne et des conservatoires d'Ile-de-France

Dir : **Hervé Niquet**

Mise en espace et marionnettes :

Jean-Philippe Desrousseaux

Effectif 15 instrumentistes (6 vls, 2 celli, 1 clavecin, 1 basson, 2 hautbois, 2 flûtes traversières) et 5 chanteurs (4 hommes et une mezzo)

Audition de recrutement chanteurs-euses :

14 octobre : 10H00-13h00, salle 301

Session de travail :

Lecture orchestre (B. Chénier): lundi 4

novembre. au soir (19h/22h), salle 303

Répétitions Tutti : du 25 au 30

novembre, 9h30 -13h00, 14h00-17h00

auditorium, **(présence obligatoire à tous les services)**

lien pour s'inscrire:

https://docs.google.com/forms/d/1LRWC2JrM8ZM06a-TOx_WAbFrjRfmPAVmt3Hcbs-Ay0A/edit#settings

session d'orchestre 2, projet scénique,

Pastorale *Le réciproque* de Torri

du 29 mai au 1er juin, scène nationale du Phenix à Valenciennes

Dir : Stéphane Fuget

Mise espace : Mickael Bouffard

Chorégraphies : Hubert Hazebrucq

Audition de recrutement pour les rôles :

dates à confirmer

Effectif :

Chanteurs(11 rôles) : Fierabras: ut3, Sans souci: ut4, Mari-Jenne: ut3 ou ut 1, Mari-Cathelaine: ut3 ou ut 1, Pierrot: ut4, Colin: ut4, 1^{er} Dragon: fa4, 2^e Dragon: fa4, La Valeur: fa4, Le Seigneur du village: fa4, Le Commissaire: fa4
Orchestre: quatuor à cordes (4, 3, 3, 2, 1), flûtes et fifres (2), hautbois (2), bassons (2), trompettes (2), percussion (1), clavecin/chef de chant (1)

Sessions de travail :

Lecture Tutti orchestre (B.Chénier): 31

mars, et 7 avril (18h - 21h)

Chanteurs et groupe continuo 14-18 avril,
salle 301

Tutti : 22-25 avril, auditorium

Session à Valenciennes : du 29 mai au 1er juin

lien pour s'inscrire:

<https://docs.google.com/forms/d/1kr2NePbOWhQbx7KXsLPj8gVR3iLiFgzBqFKidTI9CvQ/edit#>

Sessions d'ensemble

Session d'ensemble 1 (obligatoire pour l'ensemble des CPES 1 et 2 et concertistes 2 et 3

Cycle inventer la musique, musée des arts et métiers

Musiques d'hier et d'aujourd'hui

Oeuvres en création des étudiants compositeurs du CRR et du PSPBB

Vendredi 20 décembre, 19h00

Dir : Jean-Christophe Revel

Effectifs : traverso, hautbois basson, quatuor à
cordes (1 par partie), clavecin, 1 taille

Session de travail : 18 novembre, 2 décembre,
6 décembre (9h00-13h30), 13 décembre
(14h00-17h00) salle 301

Générale ; 19 décembre (9h30-13h30), musée
des arts et métiers

Raccord : 20 décembre (14h00), musée des
arts et métiers

lien pour s'inscrire:

https://docs.google.com/forms/d/1D_2skUoOPx3ir5fSgHJjEuvvhuV1a9H9kg20HWc1Tf4/edit

Session d'ensemble 2 (sur recrutement)

Les histoires sacrées, Carissimi et Charpentier

Dimanche 2 février

Samedi 8 février

Dir : Jérôme Corréas

Effectifs :

chanteurs (ensemble polyphonique)

instruments : violone, basse de violon, théorbe,
clavecin et orgue

Session de travail : 27 au 30 janvier, CRR de
Paris

Générale, 31 janvier, 10h00-17h00

Concert, 2 février, 16h00

Reprise : 7-8 février, émission France-

Musiques avec Clément Rochefort

Avec la participation des étudiants du département des musiques anciennes et des pratiques historiques

En partenariat avec le petit palais, dans le cadre de l'exposition Ribera

lien pour s'inscrire:

<https://docs.google.com/forms/d/1KksXmoI5yn5wZ0ovFu7ur2bMTnENFd9hj25Uug7Zso0/edit>

Session d'ensemble 3

Splendeurs du Seicento italien

musiques polyphoniques italiennes

Samedi 22 mars, église Sinat Séverin, 16h

Jeudi 27 mars, Chapelle Royale, château de Versailles 17h30

Chœur de La Maîtrise de Paris

Avec la participation des étudiants du département des musiques anciennes et des pratiques historiques

Edwige Parat, direction

effectif : violone, basse violon, sacqueboute,

anches anciennes, serpent, clavecin, orgue

Session de travail : 13,, 14, 20 , 21 , 22, 27 mars

en partenariat avec le CMBV

lien pour s'inscrire:

https://docs.google.com/forms/d/1PFeGWmuFNZ8UA5jGPwumqH1zeLGIIdqwkTsp_XCxEos/edit

Session d'ensemble 4 inscription obligatoire pour tous les élèves du DEM au cycle concertiste)

*Les journées du Piano-Forte, Inscription
obligatoire pour tous les étudiants piano-
fortistes et de lied et mélodie et instruments
classiques*

journées du piano-forte

Vendredi 2 mai auditorium et salle Fauré

Samedi 3 mai

Avec les élèves et étudiants des CRR de Paris, et Versailles-Grand-Parc, du CRD de Bobigny, du CMA 11 et du MIMA piano-forte,

En partenariat avec Sorbonne Université, conservatoires de la ville de Paris et d'Ile-de-France

lien pour s'inscrire:

https://docs.google.com/forms/d/1tr9QSpF_xNEV2i3jl5_Hb5wQBuj5MzRkIVft2Al6rZQ/edit

Stages d'insertion professionnelle en orchestre

(sur audition de recrutement, ne compte pas dans les sessions d'orchestre))

Dans le cadre des stages d'insertion professionnelle des Paladins

Noël baroque à Versailles

6, 13 – 15 décembre

Les Paladins, dir : J.Correas

Date d'audition : début octobre

Effectif : viole de gambe (1) et violon (1)

Session de travail : 4, 5, 12 décembre

en partenariat avec *Les Paladins*

lien pour s'inscrire:

<https://docs.google.com/forms/d/1Rq6ZyNLYtRhufHEuJN5FwxLLzK3A-11UDT-6Ypq0S24/edit>

Dans le cadre des stages d'insertion professionnelle des Paladins

Café Libertà

14 au 17 janvier, 6 au 7 mars

Les Paladins, dir : J.Correas

Date d'audition : début octobre

Effectif : deux violons un violoncelle

Session de travail : 14 au 17 janvier, 6 au 7 mars

en partenariat avec *Les Paladins*

lien pour s'inscrire:

<https://docs.google.com/forms/d/1OM7caT4i9RDG9FPJiBTCIS45I-e7mQcA0yWoKKhTkeg/edit>

Dans le cadre des stages d'insertion professionnelle du Concert Spirituel

Persée de Lully

14 février, 19h30, Théâtre des Champs-Élysées

Le Concert Spirituel

dir : Hervé Niquet

Effectif : pupitres à pourvoir cordes (vl, alt, vlc)

Audition de recrutement : 21 octobre (10h00 – 13h00), salle 301 (programme : ouverture de *Persée* plus deux mouvements musique française fin XVII-première moitié XVIIIème, plus un mouvement de Haendel)

Session de travail :

Avec la participation des étudiants du département de musique ancienne du CRR de Paris

Projet organisé dans le cadre des stages d'insertion pro du CRR de Paris en partenariat avec **Le Concert Spirituel**

lien pour s'inscrire:

https://docs.google.com/forms/d/1vCQTuhfQaBDQYZw_k3r0zEPPV6kQQBYyabclfheu1tA/edit

*Dans le cadre des stages d'insertion professionnelle en orchestre, JOA, Abbaye-aux-Dames (consultation
n'écessaire auprès du conseiller du DMAPH avant toute inscription, dma.pariscrr@gmail.com)*

31 mars – 5 avril

Abbaye-aux Dames, Saintes
W.A.Mozart, Symphonies 40 et 41
Jeune Orchestre de l'abbaye-aux-Dames
dir : Julien Chauvin

Effectif : tous pupitres de cordes, vents à confirmer

Session de travail : 31 mars – 5 avril

dans le cadre du partenariat avec le master formation à l'orchestre classique et romantique, Saintes

lien pour s'inscrire:

<https://www.abbayeauxdames.org/le-recrutement-est-ouvert-pour-le-stage-dorchestre-dirige-par-julien-chauvin-mars-avril-2025/>

Dans le cadre des stages d'insertion professionnelle en orchestre, sur audition (ne compte pas dans les sessions d'orchestre), sous réserve

G.Fauré, Requiem

13-15 Juin
Cathédrale de Lille
Le Concert Spirituel
dir : Hervé Niquet

Effectif: quatuor vocal

Audition de recrutement : nd

Session de travail : 13-15 Juin

Avec la participation des étudiants du département de musique ancienne du CRR de Paris

Projet organisé dans le cadre des stages d'insertion professionnelle

en partenariat avec **Le Concert Spirituel et le CMBV**

lien pour s'inscrire:

https://docs.google.com/forms/d/1RVZgwNMTW3j_QNJNQXowjlyT-zhTDUNzJyanvIsZ9o/edit

Projets personnels (à partir du DEM)

Concert dans le cadre de l'exposition Ribera, Petit Palais, Paris

15 décembre,

Musique italo-ibérique du début du XVIIème siècle

Projets à déposer avant le 15 octobre

19 janvier

Musique italo-ibérique d du début du XVIIème siècle

Projets à déposer avant le 30 Novembre

En partenariat avec Paris Musées et le Petit Palais

lien pour s'inscrire:

<https://docs.google.com/forms/d/1hdEHinP679IwuExWoxCoA9mBwVf6MVGmCtCMcIeRpBw/edit>

Concerts dans le cadre de l'exposition L'eau dans tous ses états

du 21 mars au 4 avril

IESA, cité Griset, Paris 11

Projets à déposer avant le 30 Novembre

En partenariat avec l'IESA

lien pour s'inscrire:

https://docs.google.com/forms/d/1E8tghD14_iHza6UrGMIOixReDRoqG81bCK9icImUMa0/edit

Concerts dans le cadre des nocturnes des arts et métiers

21 février, 23 mai

Musée des arts et métiers (Notre-Dame des champs)

Projets à déposer avant le 30 Novembre

En partenariat avec le Musée des arts et métiers

lien pour s'inscrire:

https://docs.google.com/forms/d/1RcERI_PdD1QJ8rM0UNY8FNUeLJ55FrNyj6eTm_X8GNI/edit

Festival Embarquement Immédiat

3 - 4 mai, 8 mai

Projets à déposer avant le 04 Novembre

Région de Valenciennes

En partenariat avec Festival Embarquement Immédiat

lien pour s'inscrire:

<https://docs.google.com/forms/d/1FeuNq392DznaplJM5K5bJTah7fB64D7d1NpPbO1QPyU/edit>

Festival Claviers en Pays d'Auch, l'été

Du 13 juillet au 17 août

Gers

Projets à déposer avant le 30 Novembre

En partenariat avec Festival Claviers en Pays d'Auch, l'été

lien pour s'inscrire:

https://docs.google.com/forms/d/1LgEjM1SJEIW6YC9xnEU8NZxSJfEEaMCdT9IWvn1_taE/edit