



CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD 14^e

Saison
artistique
2024 • 2025

Permettre à tous les enfants parisiens d'accéder à un enseignement artistique dès le plus jeune âge, telle est l'ambition des 17 conservatoires municipaux implantés au cœur des arrondissements de Paris.

Plus de 20 000 élèves y sont aujourd'hui inscrits et bénéficient d'un enseignement de la musique, de la danse, du théâtre.

Ce sont aussi plus de 11 000 enfants de cours préparatoires des écoles publiques parisiennes qui découvrent la musique via le Parcours de Sensibilisation Musicale, et 4 500 enfants en écoles élémentaires qui s'initient à la musique ou la danse via les Temps d'Activités Périscolaires. Le déploiement des pratiques artistiques dans tous les quartiers, porté avec les partenaires scolaires et sociaux des conservatoires, contribue à étendre ce travail de formation et de transmission.

L'engagement des équipes est essentiel pour faire vivre cette ambition culturelle portée par la Ville de Paris au bénéfice de toutes et tous. Je sais qu'elles sont pleinement mobilisées pour faire œuvre de transmission, imaginant de nouvelles manières d'apprendre afin de développer l'accès à une activité culturelle sur l'ensemble du territoire parisien, et je les en remercie. Les conservatoires municipaux de la Ville de Paris offrent ainsi la pleine possibilité de s'éveiller, de cultiver sa créativité et de nourrir sa passion artistique.

De nombreuses offres pédagogiques et artistiques sont également proposées dans les écoles et collèges parisiens. Ainsi, 16 Classes à Horaires Aménagés sont déployées, permettant à toujours plus d'enfants et d'adolescents de bénéficier d'un parcours scolaire spécifiquement adapté en musique, danse ou théâtre, tout au long de leur scolarité.

En écoles maternelles et élémentaires, des actions de sensibilisation et d'initiation à la musique, à la danse et au théâtre sont également développées dans tous les arrondissements, sur le temps scolaire, dans le cadre de projets pédagogiques construits avec les écoles.

Nous serons à vos côtés tout au long de votre parcours pour faire en sorte que cette année soit riche en découvertes et en rencontres!

Bonne année d'activités et de passion artistiques à toutes et à tous.



Carine ROLLAND

*Adjointe à la Maire de Paris
en charge de la culture
et de la ville du quart d'heure*

Édito

Le conservatoire Darius Milhaud est un équipement culturel privilégié de notre arrondissement. Avec les bibliothèques, cet équipement municipal représente l'un des piliers essentiels de la politique culturelle que nous menons avec l'ambition de rendre la culture accessible à toutes et à tous, proche des publics et ouverte sur l'extérieur.

Implanté au cœur du quartier de la Porte de Vanves, sa mission d'enseignement artistique le conduit à accueillir tous les élèves qui souhaitent s'investir dans l'apprentissage de la musique, de la danse ou du théâtre à travers des cursus complets et reconnus.

Au-delà de ces missions essentielles, et sous l'impulsion de son nouveau directeur, la sensibilisation à l'art dès le plus jeune âge est un axe fort de la politique de l'établissement grâce au développement de partenariats avec les écoles et les associations du 14^e et la mise en place de dispositifs de découvertes et de pratiques artistiques. Chaque famille, parents et enfants, doit savoir que le conservatoire est accessible à toutes et à tous, et que sa formidable équipe est là pour accompagner tous les élèves dans leurs projets artistiques.

Le conservatoire, c'est enfin une mission de diffusion artistique mettant en scène principalement les enseignants artistes pour le plus grand plaisir des élèves et des familles.

Cette année, vous découvrirez une saison éclectique ouverte à la danse, au théâtre, à la création, aux musiques actuelles, au cinéma, au dessin ou encore à la photographie.

Nous vous souhaitons une belle saison artistique!



Carine PETIT
Maire du 14^e



Julie CABOT
*Adjointe en charge
de la culture et de l'égalité
femmes/hommes*

La saison

Jeudi 17 octobre à 20h
au Grand Studio

SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE

L'ineffable mémoire du temps levé

Deux danseurs, de bons camarades, se retrouvent en studio pour répéter leur programme.

Entre deux performances, ils se parlent avec liberté, échangent sur les ballets et les styles, le corps du danseur et les rencontres essentielles de leur vie d'artistes.

Entre rituel de préparation, philosophie de travail et fantaisie, les moments s'égrènent au rythme des pièces chorégraphiques qu'ils font revivre.

Le spectacle est accompagné d'une master-class avec initiation à la technique des barres fixes (technique Wilfried Piollet, étoile de l'Opéra de Paris).

Compagnie Danse et Recherche.

**Chorégraphe: Claude Gamba
(avec Laure Daugé)**

Entrée gratuite sur réservation.

Le concert sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.





Jeudi 7 novembre à 20 h
au Grand Studio

Présentation
aux scolaires
l'après-midi

CONCERT

Quintette de cuivres Magnifica

Lauréat de plusieurs concours internationaux, le Quintette de cuivres Magnifica parcourt depuis plus de trente ans la France et l'étranger pour défendre la musique pour cuivres sous toutes ses formes. Innovant et éclectique, le Quintette Magnifica n'a eu de cesse de trouver de nouvelles associations : avec orgue, solistes, orchestre, soprane lyrique.

Programme : le voyage à travers les siècles.

Le concert sera accompagné d'une master-class auprès des élèves instrumentistes à vent du réseau des conservatoires parisiens.

Entrée gratuite sur réservation. Le concert sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.



Jeudi 19 décembre à 20 h
au Grand Studio

CONCERT

Résonance

Projet de musique contemporaine.

Le directeur a demandé à trois compositeurs en lien avec le conservatoire Darius Milhaud de mettre en regard une création avec des œuvres classiques les ayant influencés.

Créations de Laurent Durupt et Arthur Aharonyan.

Œuvres de Roger Tessier, Alain Féron, A. Khatchaturian, C. Debussy, G. Mahler.

Ensemble instrumental du conservatoire.

Entrée gratuite sur réservation.

Le concert sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.



Présentation
aux scolaires
l'après-midi

Jeudi 9 janvier à 20 h
au Grand Studio

CONCERT

Bon anniversaire Monsieur SAX!

2024 est l'occasion de célébrer le 130^e anniversaire de la disparition d'Adolphe Sax en 1894. Le quatuor Daniel Gremelle propose un aperçu du répertoire de quatuors de saxophones avec des œuvres allant du baroque au romantisme, parmi lesquelles des compositions originales, ainsi que de célèbres musiques de films.

Œuvres de Antonio Vivaldi, Jean Sébastien Bach, Georg-Friedrich Haendel, Jean-Baptiste Singelée, Alexandre Glazounov, Michel Legrand, Vladimir Cosma.

Quatuor Daniel Gremelle:

Saxophone soprano : Daniel Gremelle

Saxophone alto : Claude Brunel

Saxophone ténor : Chiharu Lemarié

Saxophone baryton : Yann Lemarié

Entrée gratuite sur réservation.

Le concert sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.

Jeudi 16 janvier à 20 h
au Grand Studio

CONCERT

L'Europe musicale au temps de la Révolution française

Éminente spécialiste du piano-forte, professeure au CNSMD de Paris, Daria Fadeeva nous fera découvrir ou redécouvrir toutes les sonorités de cet instrument qui a inspiré les géants de la musique romantique pour créer les chefs-d'œuvre du répertoire pianistique.

Œuvres de Carl Philipp Emmanuel Bach, Jan Ladislav Dussek, Ludwig van Beethoven, Muzio Clementi, Hélène de Montgeroult.

Le concert sera accompagné d'une master-class auprès des élèves pianistes du réseau des conservatoires parisiens (voir détails p. 15).

Entrée gratuite sur réservation.

Le concert sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.



Dimanche 19 janvier à 15 h
au Grand Studio

CONCERT PIANO/VOIX

De Paris à Bucarest

L'influence de la musique roumaine en Occident n'est plus à démontrer. Nous avons demandé à deux solistes exceptionnels de s'associer à Sébastien Ené, enseignant au conservatoire, pour restituer quelques-unes des splendeurs du répertoire croisé franco-roumain. À noter, la création mondiale de *Enlacements* de Roger Tessier.

Œuvres de Poulenc, Fauré, Ligeti, Brediceanu.

Chant : Elena Poesina

et Alfredo Poesina

Piano : Sébastien Ené

Entrée gratuite sur réservation.

Le concert sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.



Jeudi 6 février à 20 h
au Grand Studio

CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

La courte échelle

Le quatuor avec piano s'est donné pour mission de parrainer les élèves du conservatoire, et de les emmener jouer dans différents lieux du territoire au sein de concerts partagés.

Venez nous soutenir et nous écouter!

Programme: Trio à cordes de Jean Cras, Quatuor avec piano en mi bémol majeur de Mozart, Quatuor avec piano en ut mineur de Brahms.

Violon : Morgane Dupuy

Alto : Sabine Delille

Violoncelle : Clémence Baillet d'Estivaux

Piano : Damien Luce

Entrée gratuite sur réservation. Le concert sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.



© Camille Collin

© Béatrice Cruveiller



Jeudi 13 février à 20 h
au Grand Studio



CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Grand duo

Les duos de harpe et de piano-forte sont devenus très à la mode aux XVIII^e et XIX^e siècles. L'harmonie gracieuse et agréable des deux instruments polyphoniques a éveillé la nouvelle sensibilité des auditeurs. Les compositeurs ici présentés (et malheureusement parfois oubliés) étaient très en vogue et sollicités dans les salons parisiens où l'on se pressait pour retrouver l'élite artistique et la haute société du moment.

Œuvres de Thomas, Dussek, Kalkbrenner.

Harpe : Etsuko Shoji

Piano : Jorge Garcia-Herranz

Entrée gratuite sur réservation. Le concert sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.

Présentation
aux scolaires
l'après-midi

Jeudi 6 mars à 20h
au Grand Studio

SPECTACLE

Je m'suis fait tout petit

Avec la voix de Georges Brassens.

Création Avignon 2024.

«Composer une chanson dans le style de Georges Brassens», tel est le défi qui est lancé au personnage de ce spectacle. La tâche semble impossible, mais une voix va s'élever pour prodiguer des conseils, la voix de Georges Brassens lui-même qui, souvenons-nous en, résidait dans notre arrondissement. Une conversation imaginaire avec Georges Brassens en partenariat avec l'INA. Le spectacle présente aussi des chansons originales écrites dans le style de Brassens.

Avec Damien Luce

Mise en scène : Claude Nime

Scénographie : Manuele Cid

Musique : Damien Luce

Avec la participation d'Adrien Power Luce

Entrée gratuite sur réservation.

Le concert sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.



Jeudi 13 mars à 20h
au Grand Studio

CONCERT DE MUSIQUES ACTUELLES

Songs without words

L'équipe pédagogique du département de Musiques Actuelles Amplifiées du conservatoire vous invite à découvrir un répertoire peu connu: la musique instrumentale amplifiée sans chanteur. Au travers d'œuvres funk, blues, rock, reggae ou électro, vous (re)découvrirez une multitude de rythmes, riffs, sons et mélodies venus du monde entier, et ce, sans barrière linguistique. Inutile donc d'en dire plus!

Musiques pop-rock.

Groupe de rock les Four Team:

Guitare : Wolfgang Edener

Basse : Guillaume Pagnon

Claviers : Sébastien Lovato

Batterie : Francesco Marzetti

Entrée gratuite sur réservation.

Le concert sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.

Présentation
aux scolaires
l'après-midi





Présentation
aux scolaires
l'après-midi

Jeudi 10 avril à 20 h
au Grand Studio

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

La marche glorieuse de Modeste le petit pion

Conte pour enfant d'Alexandre Gasparov.

Ce spectacle musical d'une heure environ, dédié au jeune public, est composé d'une musique pour orchestre et d'un texte lu par un conteur. Il a été créé dans le cadre du 7^e festival Musikalia le 17 juin 2006 à la Cité de la Musique de Paris. Depuis cette date, *Modeste le petit pion* a été repris de nombreuses fois par des orchestres et festivals divers, en France et à l'étranger: on peut évoquer entre autres les représentations données dans le cadre de la saison jeune public par l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre Lyrique de Région Avignon-Provence, l'Orchestre National de Cannes, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, ainsi que lors de festivals (Festival des Arcs, Festival de l'abbaye de l'Epau, Plage Musicale en Bangor), mais aussi de spectacles au Théâtre Manoel de La Valette (Malte)... La sortie en 2014 du CD avec les solistes de l'Orchestre National de France dirigés par Alexandre Gasparov et Philippe Murgier comme conteur (disques Triton) a été saluée très chaleureusement par la critique.

Ensemble instrumental du conservatoire.

Direction : Alexandre Gasparov

Entrée gratuite sur réservation.

©Dominique Deangeles



Vendredi 2 mai à 20 h
au Grand Studio

CONCERT DE MUSIQUE DU MONDE

Guitares cubaines

Ce projet propose une réinterprétation du répertoire des musiques populaires cubaines du début du XX^e siècle (boléro, son, danzon) tout en mettant en avant la guitare sous plusieurs formes: acoustique, électrique, mais également la « tres cubano », petite guitare à trois cordes doublées à l'octave, élément clé des groupes populaires cubains de l'époque. Le quartet réinterprétera à sa manière des chansons traditionnelles cubaines, les arrangements laissant une part importante à des solos improvisés.

L'ensemble de guitare de premier cycle du conservatoire accompagnera le groupe sur une partie du programme.

Œuvres de Léo Brouwer, Arsenio Rodriguez, Dizzy Gillespie, musiques populaires cubaines. Guitare acoustique, guitare électrique, tres cubain, arrangements : Paul de Robillard

Piano : Jorge Garcia Herranz

Contrebasse : Joana Martinez

Batterie et percussions : Francesco Marzetti

Avec la participation des élèves des ensembles de guitares.

Entrée gratuite sur réservation.

Le concert sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.



Vendredi 9 mai à 20 h
au Grand Studio

CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Musique au salon

Présenté par les élèves de la classe Cham du conservatoire, ce concert consacré aux compositeurs de la première moitié du XX^e siècle vous propose de découvrir la musique de Jean Cras autour de son trio à cordes et de son quintette, ainsi que celle de ses contemporains : Jacques Ibert, Albert Roussel et Claude Debussy.

Jean Cras: Quintette (trio à cordes, flûte et harpe)

Albert Roussel: Sérénade pour trio à cordes, flûte et harpe

Jean Cras: Trio à cordes

Jacques Ibert: deux interludes pour flûte, violon et harpe

Claude Debussy: Sonate pour flûte alto et harpe

Isabelle Dabek: flûte

Violon : Morgane Dupuy

Alto : Sabine Delille

Violoncelle : Clémence Baillet d'Estivaux

Harpe : Etsuko Shoji

Entrée gratuite sur réservation.

Le concert sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.

Vendredi 13 et mercredi 18 juin
à 19h 45 au Grand Studio

CONCERT DES CLASSES CHORALES

Voyage en misogynie – de Molière à nos jours

Après tant d'années au service du conservatoire, nous avons exaucé le rêve de Cécile-Lana Martin, notre cheffe de chœur émérite, qui souhaitait pouvoir terminer sa carrière sur scène, aux côtés d'Isabelle Aboulker et de Julien Joubert, en interprétant tout ou partie de leurs œuvres sur le thème indiqué.

Pour le conservatoire, c'est un immense honneur de célébrer notre brillante enseignante et de recevoir les deux monstres sacrés des œuvres chorales pour enfants.

Entrée gratuite sur réservation.



Les élèves en lumière

Journée portes ouvertes du conservatoire

Samedi 10 mai

Marathon Pierre Boulez, Maurice Ravel, Erik Satie et Georges Bizet. Les élèves du conservatoire et leurs professeurs rendent hommage aux grands compositeurs disparus célébrant un anniversaire en 2025. Avec la participation de Maiiva, dessinatrice en live.

Qui va piano va sano

Semaine du piano entre le lundi 13 et le dimanche 19 janvier

Concerts, auditions et master-class avec Daria Fadeeva, professeure de piano-forte au CNSMD de Paris. Les master-class sont ouvertes à tous les élèves pianistes du réseau parisien sur inscription par leur directeur.

Cordes sensibles

Semaine des cordes entre le lundi 25 et le samedi 30 novembre

Auditions et master-class au printemps (date à définir) avec Xavier Gagnepain. Les master-class sont ouvertes à tous les élèves instrumentistes à cordes du réseau parisien des conservatoires sur inscription par leur directeur.

Show de vents

Semaine des vents entre le lundi 4 et le samedi 9 novembre

Concerts, auditions, master-class avec les musiciens du Quintette Magnifica pour les cuivres et Jean-Yves Fourmeau pour les saxophones et clarinettes. Les master-class sont ouvertes à tous les élèves instrumentistes à vent du réseau parisien sur inscription par leur directeur.

Semaine de la musique ancienne

Du samedi 8 au vendredi 14 février

Concerts, auditions, master-class et organisation d'un « bal renaissance ».

Restitution des classes de musique de chambre

Session 1 : vendredi 17 janvier Session 2 : jeudi 15 mai

Restitution des Musiques actuelles à la MPAA

Vendredi 21 et samedi 22 mars
Projet de Musiques actuelles à la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs.

Semaines de la danse

Du samedi 15 au samedi 22 mars et du mercredi 21 mai au mercredi 28 mai

Art dramatique

Carte blanche les 11 et 12 avril

Cycle spécialisé d'art dramatique

**Épreuves d'interprétation le vendredi 20 décembre.
Représentation du diplôme d'études théâtrales (DET) le jeudi 5 juin et le vendredi 6 juin à 19 h 30.**

Concerts des orchestres

16 décembre

LE NOËL DES ORCHESTRES 1^{ER} CYCLE

Les orchestres à cordes et d'harmonie 1^{er} cycle invitent d'autres pratiques musicales (musique de chambre, musique ancienne...).

Orchestre à cordes 1^{er} cycle et orchestre d'harmonie 1^{er} cycle. Direction : Louise Müller-Monod.

17 décembre

AUTOUR DE LA DANSE

Claude Gervaise, *Pavane* ; Béla Bartok, *Danses Roumaines* ; Leo Weiner, *Danse des Loups* ; *Traditionnelle, Mary, Yang and Fair, Danse Irlandaise* ; Jean Sibelius, *Valse Triste* ; Gioachino Rossini, *Tarentelle Napolitaine* ; Nino Rota, musique du film *Le Guépard*.

Orchestre symphonique CMA 14 et 15. Direction : Haïk Davtian.

18 décembre

CONCERT CROISÉ DE NOËL

Les orchestres à cordes et d'harmonie 2^e cycle et d'autres pratiques musicales autour d'un concert (musique de chambre, musique ancienne...).

Orchestre à cordes 2^e cycle et orchestre d'harmonie 2^e cycle. Direction : Louise Müller-Monod.

11 mars

VOUS PRENDREZ BIEN UN PEU DE CLASSIQUE ?

Symphonie n°40 en sol mineur KV 550 de Mozart.

Orchestre symphonique CMA 14 et 15. Direction : Louise Müller-Monod.

24 mars

LE PRINTEMPS DES ORCHESTRES 1^{ER} CYCLE

Orchestre à cordes 1^{er} cycle et orchestre d'harmonie 1^{er} cycle. Direction : Louise Müller-Monod.

26 mars

CONCERT CROISÉ DE PRINTEMPS

Orchestre à cordes 2^e cycle et orchestre d'harmonie 2^e cycle. Direction : Louise Müller-Monod.

10 juin et 17 juin

L'ALTO ROMANTIQUE

Symphonie Inachevée D 759 de Schubert; Romance pour Alto opus 85 de Bruch;

extraits de Rosamunde D 797 de Schubert.

Orchestre symphonique CMA 14 et 15. Soliste : Sabine Delille. Direction : Louise Müller-Monod.

11 juin

CONCERT CROISÉ D'ÉTÉ

Orchestre à cordes 2^e cycle et orchestre d'harmonie 2^e cycle. Direction : Louise Müller-Monod.

16 juin

L'ÉTÉ DES ORCHESTRES 1^{ER} CYCLE

Orchestre à cordes 1^{er} cycle et orchestre d'harmonie 1^{er} cycle. Direction : Louise Müller-Monod.

Place à nos partenaires

À force de rêver

La Compagnie À force de rêver, dirigée par Nathalie Sevilla et Miguel Angel Sevilla, travaille depuis plus de 20 ans sur le territoire de la Porte de Vanves. Cette année, deux de leurs projets seront accueillis par le conservatoire. *Je m'écrie, j'habite ma ville* : poèmes mis en voix par des femmes et des hommes qui apprennent le français avec l'association Le Temps des mots. La restitution de ce travail aura lieu à l'occasion du Printemps des poètes 2025. Le spectacle du Laboratoire

à théâtre, réunissant des jeunes et adultes amateurs en situation de handicap ou non, explorera cette année le thème de la ville à travers une mosaïque de prises de paroles. Cette fresque urbaine posera la question de la place de chacun dans la cité.

Le Festival des Fiertés

Entre le 8 et le 24 novembre

Rendez-vous pour la troisième édition du Festival des Fiertés au sein des 12^e, 13^e et 14^e arrondissements ! Initié par le 14^e arrondissement en 2021,

ce festival vise à sensibiliser le grand public à la lutte contre les discriminations envers les personnes LGBTQIA+, mettre à l'honneur la culture et la diversité des identités, et mettre en lumière l'histoire pour l'accès aux droits des personnes LGBTQIA+. Le conservatoire diffusera le film *Nelly et Nadine* de Magnus Gertten le jeudi 14 novembre à 20h. La projection débutera par un lever de rideau assuré par les élèves du conservatoire en hommage à Darius Milhaud, dont la musique est évoquée dans le film.

Le pavillon de la sirène

Dimanche 6 avril au Grand Studio

Année historique pour l'une des plus anciennes associations musicales de l'arrondissement qui prend possession de ses nouveaux locaux. Les liens avec le conservatoire sont plus que jamais orientés vers les échanges de musiciens, les mutualisations de locaux et les participations aux projets communs. Dimanche 6 avril à 18 h au Grand Studio: *La Route de la Soie*. Nous prendrons l'Orient Express et partirons à la découverte des cultures orientales.

L'ensemble L'itinéraire

Judi 12 juin à 20 h au Grand Studio

Instruments électriques. L'ensemble historique fait l'honneur de sa participation à notre saison artistique. Autour d'un beau concert où seront interprétées les œuvres de Jean-Luc Hervé et d'Ariadna Alsina, sous la direction de Lucia Peralta, les musiciens de l'ensemble réaliseront des ateliers pédagogiques avec les élèves du conservatoire sous l'œil bienveillant de Julie Brunet Jailly, notre professeure.

Exposition photo

Du lundi 5 mai au lundi 30 juin

Les photographes du photoclub Paris Val-de-Bievre sont invités à immortaliser le quotidien du conservatoire dans son activité artistique. Coordination : Agnès Vergnes.

L'association Parole et Musique

L'association Parole et Musique est présidée par Jean Rossier. La direction artistique est assurée par Françoise Tillard. L'association présente les dimanches musicaux au sein du Grand Studio du conservatoire Darius Milhaud, à la faveur d'un riche partenariat musical.

Dimanche 29 septembre à 17 h 30 au Grand Studio

HOMMAGE À FAURÉ

Œuvres de Pauline Viardot, Camille Saint-Saëns, André Messager... et surtout Gabriel Fauré. Fauré, dont on fête cette année le centenaire de la mort, pouvait écrire des chansons, presque de la variété... Il est aussi le père de la modernité. Comment faisait-il ? Le programme rassemble ses plus belles mélodies. En tous cas, nos préférées... Avec Anémone Robic, Jean-Baptiste Dumora, Françoise Tillard.

Dimanche 1^{er} décembre à 17 h 30 au Grand Studio

AUTOUR DU ROI PINARD DE DÉODAT DE SÉVERAC

Le charmant opéra oublié de notre compositeur occitan préféré ! Cela raconte l'histoire d'une princesse qui rêve d'amour et de sa sœur, enlevée puis retrouvée. Une histoire tout à fait fantaisiste et loufoque racontée avec entrain par une équipe prête à jouer tous les rôles. Avec Clémentine Decouture, Françoise Masset, Christophe Poncet de Solages, Paul-Alexandre Dubois, Françoise Tillard.

Dimanche 9 février à 17 h 30 au Grand Studio

TRIO ET VOIX

Musique française, mais pas que... et Beethoven n'est pas forcément allemand ! Le Trio op.18 d'Ernest Chausson, trop tôt disparu, est encadré par des œuvres rares pour trio et voix. Œuvres de Pauline Viardot, Ernest Chausson, Ludwig van Beethoven. Avec Laura Muller, Simon Milone, Frédéric Dupuis, Françoise Tillard.

Dimanche 9 mars à 17 h 30 au Grand Studio (partenariat pédagogique avec le conservatoire)

LA DÉFENSE

DU PIANO FRANÇAIS

Invitation des élèves des classes de piano-forte parisiennes. Chefs-d'œuvre d'ébénisterie et aboutissement d'une recherche musicale centenaire, les pianos Érard, Pleyel, Gaveau (entre autres) sont des sommets civilisationnels qu'il faut aujourd'hui défendre et réhabiliter. Avec Daria Fadeeva.

Dimanche 4 mai à 17 h 30 au Grand Studio

GUSTAV ET ALMA MAHLER

Les plus beaux Lieder du romantisme tardif viennois... Les plus imaginatifs et les plus variés ! L'influence populaire du *Knabenwunderhorn* (Le « Cor merveilleux de l'Enfant ») se marie avec toute la recherche et la passion du monde sophistiqué et savant de la Vienne freudienne...

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

du 14^e arrondissement de Paris

2, impasse Vandal
75014 Paris
Téléphone : 01 58 14 20 90

Directeur
Ludovic Rucosa

Secrétaire général
Frédéric Triail

Conseillères aux études
Pauline Minoux
Isabelle Pierre-Jacquemin

Coordinateur musique
Thibault Hatt

Coordinateur PSM
Michael Garderet

Régisseur
Laurent Damé

Chargés de scolarité
Céline Boyau
Jean-Christophe Levasseur (partenariats)
Leïla Zaaoui

Communication/RH enseignants
Maryline Chapon

Accueil
Fatima Bettahar
Boubou Fofana
Renaud Gantier
Marc-Olivier Guyot
Ho Huu Vinh
Nylor Quimber

Pour se rendre au conservatoire
(Grand Studio et salles de cours)

Métro Ligne 13, Porte de Vanves **Tram** T3a
Bus 58, 59, 95, 191 **Noctilien** N63

Comment réserver une place ?

Toutes les informations se trouvent sur le site du réseau des conservatoires à l'adresse suivante :
<https://conservatoires.paris.fr/conservatoires/milhaud>
Les programmes de concerts y sont donc mis en ligne quelques jours avant et il reste possible de flasher le QR code du programme car celui-ci est affiché au conservatoire au moment de l'accueil des concerts et spectacles.