

Elizabeth SOMBART

Très remarquée dès son plus jeune âge, notamment lors de concerts et après avoir obtenu le Premier prix national de piano et de musique de chambre à 16 ans, Elizabeth Sombart perfectionne son art à Buenos-Aires avec B-L Gelber. Elle complète sa formation auprès de grands maîtres tels que P. Feuchtwanger à Londres, puis H. Langer-Rühl à Vienne ou S. Celibidache, à l'Université de Mayence lors d'études de phénoménologie musicale lui permettant de développer la Pédagogie Résonnance : « Phénoménologie du son et du geste ».

Elizabeth Sombart se produit dans les lieux les plus prestigieux : Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Carnegie Hall à New York, Wigmore Hall et Cadogan Hall à Londres, Concertgebouw à Amsterdam, Suntory Hall à Tokyo, Victoria Hall à Genève, salle Palau à Barcelone... Fine chambriste, elle partage la scène avec : A. Dumay, P. Gallois, L. Claret, A. Nakajima... Elle se produit également avec le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre de la Bruckner Académie de Munich et l'Orchestre Symphonique du XXIe siècle de Catalogne.

Elizabeth Sombart a enregistré une importante discographie et vidéographie et publié plusieurs ouvrages consacrés à son art. La ligne discographique valorise un large répertoire de Bach à Bartok comme en témoigne le dernier enregistrement d'Elizabeth Sombart avec le Royal Philharmonic Orchestra sous la direction de Pierre Valet dans les mythiques studios londoniens « Abbey Road ».

Elle a été élevée au rang de Chevalier de l'Ordre National du Mérite et de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

LA FONDATION RÉSONNANCE

La Fondation Résonnance - reconnue d'utilité publique - créée il y a plus de 20 ans par Elizabeth Sombart, constitue le droit commun et l'expression la plus aboutie de sa forme fondative. Les orientations de la Fondation, comme les actes posés, sont nourries par une réflexion sur le rôle de l'art et la place de l'artiste. Animée par le désir de partager sa passion pour la musique avec le plus grand nombre, Elizabeth Sombart étend l'activité de la Fondation dont le rayonnement s'appuie sur ses filiales actuellement établies dans 7 pays.

La Fondation, ayant vocation à porter la musique là où elle ne va pas, déploie un important volume d'activité dédié aux concerts et à la pédagogie.

Ainsi, plus de 300 concerts par an sont donnés dans des lieux de solidarité : maisons de retraites, prisons, hôpitaux, institutions pour personnes en situation de handicap.

La transmission, également au cœur des activités portées par la Fondation, s'effectue dans le cadre d'une pédagogie innovante à la lumière de la Phénoménologie telle que Celibidache en a déployé les vertus. Cela donne notamment lieu à la tenue de master class internationales offertes chaque année à de nombreux jeunes talents.

Le dispositif pédagogique a fait l'objet d'une habilitation dans le cadre européen lié à l'enseignement supérieur et l'activité de transmission est soutenue par une vive réflexion intégrant des publications au nombre desquelles « Introduction à la Pédagogie Résonnance » (éditions Il Ramo), « La Musique au cœur de l'émerveillement » (éditions JC Lattès).

Crédit photo : droits réservés

SAISON 2023 - 2024

MASTER CLASS PIANO Sous la direction d'Elizabeth SOMBART



Samedi 18 novembre 13h30 - 16h30
Dimanche 19 novembre 10h - 13h
Auditorium du Conservatoire
12, rue de Pontoise - 75005 Paris

Conservatoire
GABRIEL FAURÉ
12, rue de Pontoise – 75005 Paris



Les
conservatoires
de Paris

PROGRAMME

Samedi 18 novembre

F. CHOPIN
Oscar ESCARMANT

Nocturne n° 2, op. 9 n° 2
Nocturne n° 20, op. posth.

F. CHOPIN
Adrien RIVA

Nocturne n° 9 et 10, op. 32 n° 1 et 2

F. CHOPIN
Cyprian SZABAN

Nocturne n° 7 et 8, op. 27 n° 1 et 2

Dimanche 19 novembre

E. GRIEG
Léa JACQUEMARD

Nocturne op. 54

F. CHOPIN
J. S. BACH
A. SRIABINE
Antoine LABRUSSE-EGLÈS

Étude, op. 10 n° 7
Prélude et Fugue en Do m.
Sonate n° 5

Rudy GATTI

Nocturne de Frédéric CHOPIN Élèves participants

Nocturne n° 1, op. 9 n° 1
Esther DE LEMOS PEIXOTO

Nocturne n° 5, op. 15 n° 2
Yveline LIU

Nocturne n° 13, op. 48 n° 1
Julian SEZGIN

Nocturne n° 15, op. 55 n° 1
William ZHANG

Nocturne n° 16, op. 55 n° 2
Agathe MIRI-LAURENT

Nocturne n° 17, op. 62 n° 1
Marie MOTONO

Nocturne n° 19, op. 72 n° 1
Mai-Linh MOREL

Les élèves qui n'auraient pas pu jouer durant de cette Master Class
seront prioritaires lors des prochaines dates :

Samedi 2 mars 14h-16h45 / Dimanche 3 mars 14h-17h
Samedi 4 mai 17h-19h30 / Dimanche 5 mai 14h-17h