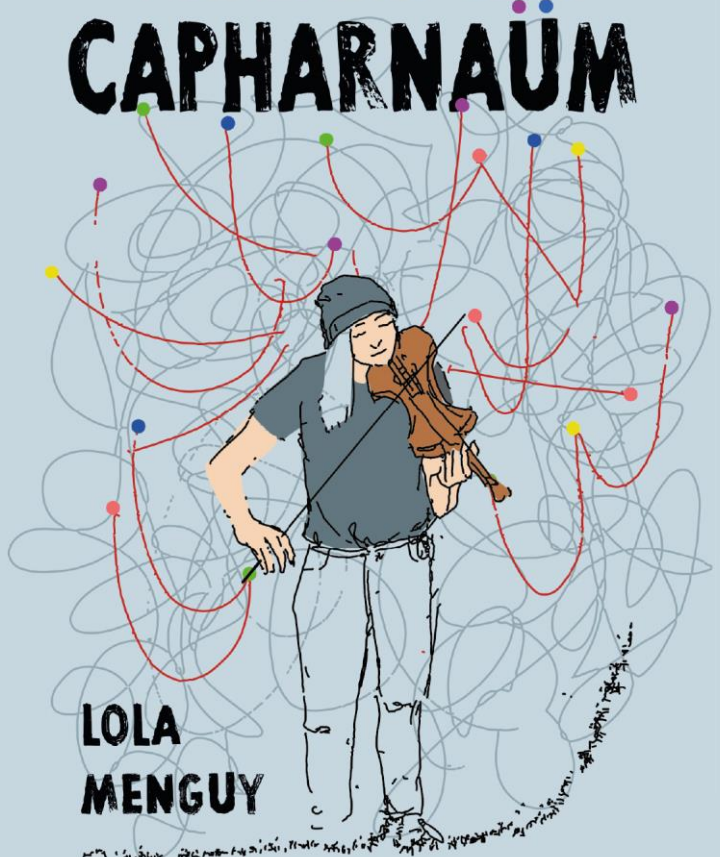


C.E.M. de Lola Menguy
Mercredi 6 juillet, 14h30

Merci à Rafael pour son accompagnement au piano,
à tou·tes mes ami·es présent·es et absent·es,
les membres du Secteur, de Hedgehogs,
aux élèves du conservatoire etc. de me donner la force
de faire tout ce qu'il me passe par la tête,
à ma famille de pas (trop) m'en vouloir d'être rarement là,
à M. Martel pour toutes les métaphores violonistiques
et aux autres professeur·es pour la liberté dont ils ont fait
preuve.

6 JUILLET 2022 - 14h30

CAPHARNAÛM



**LOLA
MENGUY**

Conservatoire
Georges Bizet
3 place Carmen - 75020 Paris
01 40 33 50 05

Les
conservatoires
de Paris

Mina Bureau
@mina_bureau

Capharnaüm

Au travers de différents tableaux, je tente de vous faire entrer dans mon monde un peu désordonné fait de copain·ines et de musique.

Je ne pourrais pas dire comment pourquoi j'ai voulu commencer le violon, je me souviens juste aux alentours de 6 ans avoir dit à mes parents que c'était ce que je voulais faire. Plus de dix ans plus tard, je réalise que plus qu'un instrument, le violon et les apprentissages par lesquels je suis passée m'ont servi de pilier dans ma rigueur de vie, m'ont donné des clés dans l'appréhension d'un travail artistique et m'ont donné l'envie d'aller plus loin.

Quand j'ai écrit mes premiers textes de rap en 2020, cela faisait déjà plusieurs années que j'en écoutais et en analysais les différents aspects, seule dans ma chambre ou avec mes ami·es, et j'ai alors essayé de cultiver cette ambivalence classique /moderne, solfège/feeling etc. car c'est pour moi une frontière friable avec laquelle il faut savoir jouer pour apprécier dans sa totalité l'Art.

J'ai tenté de vous emmener dans mon monde avec le plus de simplicité possible, car je n'ai pas la prétention d'être une grande artiste dans les domaines que j'exerce, juste d'aimer m'investir dans ceux-ci et d'en tirer le meilleur pour réfléchir et évoluer dans tous les aspects de ma vie.

Texte écrit par Lola Menguy

Medley arrangé par Lola Menguy de musiques existantes

Old Abram Brown, Benjamin Britten

Réinterprétation du 3^e mouvement du *concerto pour violon en La mineur* de Jean Sébastien Bach (BWV 1041) avec Hedgehogs

Texte écrit par Lola Menguy, instrumentale de Léo-Paul Kassab

2^e mouvement du 2^e *concerto pour violon* de Henryk Wienawski accompagné par Rafael Simonsz