

Avec la  
précieuse  
aide de :

**GRA-  
NDS  
FOR-  
MATS**



*incorpore*



Présentation du **Pôle Santé** – Kinésithérapie

**Sébastien MARTIN et Céleste ROUSSEAU**

Kinésithérapeutes, enseignant.e et chercheur.se

# Qui sommes-nous ?



**Sébastien MARTIN**

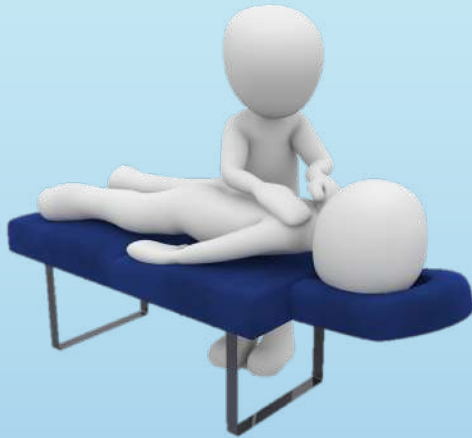
Kinésithérapeute, enseignant  
chercheur



**Céleste ROUSSEAU**

Kinésithérapeute, enseignante  
chercheuse

# Qui sommes-nous ?



**Sébastien MARTIN**  
Kinésithérapeute, enseignant  
chercheur



- **DEMK (ENKRE)**
- **M2 Recherche EBNS (Paris Descartes, Paris Est, Paris Nord)**
- Thérapie manuelle (ITMP)
- Thérapie manuelle orthopédique - en cours (système canadien - KPTEN)



- Enseignant en formation initiale et directrice de mémoire en kinésithérapie
- Formateur en formation continue dans l'audiovisuel et en orchestre

# Qui sommes-nous ?

- **DEMK (ENKRE)**
- **Doctorat – Prévention des TMS chez le musicien d'orchestre (RLPO/LJMU)**
- M2 Philosophie mention Soins, éthique et santé
- M2 PCMPS (Paris Saclay)
- M1 Ergonomie (CNAM Paris)
- Thérapie manuelle du rachis (KPTEN)



- Enseignante en formation continue en conservatoire et en orchestre
- Enseignante en formation initiale et directrice de mémoire en kinésithérapie



**Céleste ROUSSEAU**

Kinésithérapeute, enseignante  
chercheuse

# Qui sommes-nous ?



**Sébastien MARTIN**

Kinésithérapeute, enseignant  
chercheur



**Céleste ROUSSEAU**

Kinésithérapeute, enseignante  
chercheuse

## Formation de musicien.ne.s



PHILHARMONIE DE PARIS  
ORCHESTRE  
DE PARIS



fevis

**GRA-  
NDS  
FOR-  
MATS**

FUTURS  
COMPOSÉS  
RÉSEAU NATIONAL  
DE LA CRÉATION  
MUSICALE



# Présence au Conservatoire



- Un mercredi sur deux (Céleste et Sébastien en alternance), à partir du 4 octobre



- De 16 à 19 heures
- 30 minutes par RDV



**Autorisation parentale  
pour les élèves mineur.e.s**



- En direct avec nous, par mail, pour garantir la confidentialité de ces consultations

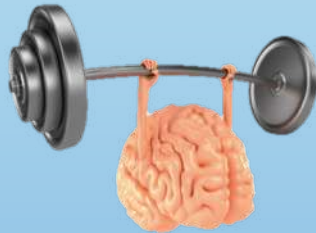
# Notre façon de travailler



Bilan global  
(avec et sans l'instrument)



Prise en soin des  
symptômes rapportés



Apprentissage d'exercices dits  
« fonctionnels »  
(avec et sans l'instrument)



Si nécessaire et si l'élève est  
d'accord, travail collaboratif avec  
le/la professeur.e d'instrument

# Nos objectifs

1

Avoir toutes les clés pour comprendre le fonctionnement du corps, particulièrement dans le contexte du jeu instrumental

2

Savoir trouver des solutions pour jouer sans douleur et, de fait, mieux jouer



5

Travailler avec les professeur.e.s d'instrument pour mieux comprendre la situation

3

Connaître les principes de prévention des TMS à mettre en place au quotidien

4

Apprendre et adopter des exercices fonctionnels soutien du jeu instrumental



# Nous contacter



*incorpore*

Pour prendre RDV avec nous au sein  
du Pôle Santé au CRR:

**[kine.crrparis@incorpore-physio.com](mailto:kine.crrparis@incorpore-physio.com)**

## **Sébastien MARTIN**

62, avenue de Paris

94800 Villejuif

[s.urfamartin@gmail.com](mailto:s.urfamartin@gmail.com)

## **Céleste ROUSSEAU**

A domicile chez les musicien.ne.s

[celesterousseau.kine@gmail.com](mailto:celesterousseau.kine@gmail.com)

<https://celesterousseau.fr/>