



Conservatoire
à rayonnement régional
de Paris

Direction des affaires culturelles
Conservatoire à rayonnement régional de Paris
Département des Musiques Anciennes et pratiques historiques
Conseiller artistique Jean-Christophe Revel, 0617022210
dma.pariscrr@gmail.com

DÉPARTEMENT DE MUSIQUES ANCIENNES
DISCIPLINES ASSOCIÉES / DISCIPLINES COMPLÉMENTAIRES
ANNÉE 2024-2025

/// Basse continue pour les non claviéristes – Gabrielle Marcq

- Cours hebdomadaires individuels chaque lundi matin de 9h à 13h

CRR de Paris salle 308

lien pour s'inscrire:

<https://docs.google.com/forms/d/10wGVu-TxnNCh4VnAnLNzESMdn78kT2wAQU6IFbyGGxU/edit>

/// Coaching instrumental et vocal. Cours de répertoire. Préparation aux maquettes, enregistrements avec Judith Carpentier Dupont- Yvan Garcia, (ne compte pas comme un atelier)

- Cours hebdomadaires
 - CRR de Paris - mercredi, jeudi salle 100, samedi matin, salle 304(sur calendrier, voir avec le professeur)

Horaires variables, contacter Yvan Garcia

Adresse mail pour s'inscrire : garciayvan@yahoo.com

/// Basse continue pour claviériste (clavecinistes et organistes) – Frédéric Michel, Jean-Christophe Revel, salles 308

• Cours hebdomadaires individuels Lundi, Jeudi et Vendredi, horaires à confirmer, CRR de Paris,

lien pour s'inscrire:

<https://docs.google.com/forms/d/1d2Jy6GWBQjfW2yy496pNisLXJ2REeY3rs5hZB7Xs8PY/edit>

/// Basse continue/improvisation/diminution pour guitaristes classique et harpistes moderne – Charles-edouard Fantin, studio 4, contacter le professeur :

charlesedouard.fantin@gmail.com

- Cours hebdomadaires Mardi (horaires à déterminer)

/// Chant pour instrumentistes (effectif limité) – Caroline Bardot

- **Cours de 40 mn les Vendredis, CRR de Paris salle 100, (13h30 à 20h30)**
8, 15, 22 novembre, 20 décembre, 10 et 31 janvier, 14 février, 14 et 21 mars, 11 avril, 16 mai, 13 et 20 juin. Cours réservé aux élèves inscrits au CRR de Paris avec une priorité aux chefs de chant et luthiste

lien pour s'inscrire:

<https://forms.gle/q6mmq99AXw8yisu67>

/// Chef de chant (disciplien associée chanteurs) – Stéphane Fuget, tous les Lundis et Jeudis, CRR de Paris- salle 303

/// Gestuelle, prononciation restituée, théâtralité baroque (discipline associée, réservée aux chanteurs du DMA et aux chefs de chant) – Lisandro Nesis, Sorbonne-Université, site Clignancourt- salle 121, CRR de Paris- salle 103

- **Cours les Vendredi (14h-21h) et Samedi (10h30-18h)**, 7 Septembre, 28 Septembre, 4 Octobre, 25 et 26 Octobre (session intensive de deux jours prononciation restituée), 6 et 7 Décembre (première session intensive de deux jours gestuelle restituée), 13 et 14 Décembre (deuxième session intensive de deux jours gestuelle restituée), 20 Décembre, 21 Décembre.

lien pour s'inscrire:

<https://docs.google.com/forms/d/1dTWItN-TXQvRnHtyFWzFjj3I8isrG2eBW19DAlafxhk/edit>

Initiation à l'improvisation historique (à partir des sources) – Guido Balestracci, Jo Carver

- **Cours les vendredis 17h-19h30, CRR de Paris salle 301 (amener les instruments)**
20 septembre, 4 et 8 octobre, 15 novembre, 13 décembre, Les dates pour la période Mars-Juin 2025 vous seront communiquées ultérieurement

lien pour s'inscrire:

<https://docs.google.com/forms/d/1oDU6FuYqykOWHlaV-S1xbmleoxHB0z6mis7RXNmEIqg/edit>

/// Initiation à la danse renaissance et baroque – Hubert Hazebroucq,

- **Cours les Vendredis matins de 10h à 13h, CRR de Paris salle 301 (amener les instruments)** 11 et 18 octobre – 8, 15 22 et 29 novembre, 13 et 20 décembre - 10, 17 et 24 janvier – 7 février – 7, 14, 21 mars (date subsidiaire 4 avril)

lien pour s'inscrire:

<https://docs.google.com/forms/d/1FQK08eC-borCILNYAVLS2Xgc4k6dKhSShAtIJiqqjkh/edit>

/// Justesse et tempéraments – David Simpson (obligatoire pour chanteurs ainsi que tous étudiants première année CPES et seconde ou troisième année concertiste)

- **Cours les Lundis de 10h00 à 13h00, CRR de Paris salle 301,**
9 décembre, 20 janvier, 31 mars

lien pour s'inscrire:

https://docs.google.com/forms/d/19L4p_Wpo7bZFMz87Vg5wDSgILfuy4_6RhNrNC7jIWCK/edit

/// Lied et mélodie - Edoardo Torbianelli, (cours obligatoire pour les chanteurs et les pianofortistes) salle 303 / 10h-13h 14h30-17h30, Musée Victor Hugo et UFR musicologie Clignancourt, Sorbonne Université, Clignancourt

- **Cours les 26, 27. septembre (seulement matinée), 18. octobre, 29. (seulement après-midi) et 30 novembre, (12 décembre projet Musée Hugo), 17 et 18 janvier, 27 mars 9 et 10 mai**

lien pour s'inscrire:

<https://docs.google.com/forms/d/1k16QqpP0NmhZ1tPsbqdwB2DLPBjzwjxEPzbtDdgbtHc/edit>

/// Musique d'aujourd'hui pour instruments anciens – coordination: Jean-Christophe Revel

- **Cours organisés en lien avec les classes de composition et de création musicale** (obligatoire en CPES et conseillés aux concertistes) • Cours les Lundi (09h30-13h30) et Vendredis de (14h à 17h), CRR de Paris salle 301

Programme de transformation du son en temps réel –

Programme s'inscrivant dans le cadre des cours de musique de chambre, obligatoire pour tous du CPES au concertiste

lien pour s'inscrire:

<https://docs.google.com/forms/d/108uKwYJ34u62T7dY4-2KMTAMn2R26Mjn4-prRYHChQg/edit>

/// Répertoires anciens (1500-1630) pour les claviéristes (orgue et clavecin) Jean-Christophe Revel,

Sur les orgues historiques et copies d'anciens d'Ile-de-France (Fresnes, Chatenay-Malabry, Houdan, Temple De Montparnasse-Plaisance, Champcueuil)

- **Cours les Lundi et Jeudi 9h00-14h00**

lien pour s'inscrire:

<https://docs.google.com/forms/d/1TizR88GQirn-1ZC9LsggzksXfn01pN3xGIDxAK8-6zg/edit>

/// Rhétorique, poétique et musique (de la théorie à la pratique musicale) – Jean-Christophe Revel, coordinateur

En partenariat avec Sorbonne-Université, CRR de Paris, (obligatoire pour tous) un an à partir du CPES) • Cours les Vendredis (13h30-16h30) sur calendrier, salle 301,

- **Cours les 11 octobre Simon Prunet-Foch *introduction à la rhétorique musicale*, 15 novembre, JC Revel *Burmeister-Lassus*, 6 décembre, JC Revel, *Burmeister-Lassus*, 17 janvier, J. Ch Revel *introduction à la rhétorique musicale baroque*, Agathe Sueur, *La rhétorique chez J.S Bach* - 11 avril Restitution du travail (**journée complète : 10h-18h**)**

lien pour s'inscrire:

<https://docs.google.com/forms/d/1se95Tw2ruOTek7HJXP1eme3RkvIotIyeJDYg0KaH1zs/edit>

/// Solfège ancien – Pierre Chépélov, (obligatoire pour tous un an à partir du CPES), pierre.chepelov.dmacrr@gmail.com

• **Cours lundi après-midi de 14h à 16h** Conservatoire Maurice Ravel du 13^e arrondissement de Paris (CMA13) salle 304, **à partir du 7 octobre, (évaluation terminale : 2 Juin)**

lien pour s'inscrire:

<https://forms.gle/ySSk69S9VmKxbti17>

/// Sources et méthodologie de recherche en bibliothèque (obligatoire pour tous un an à partir du CPES) Thomas Vernet, Abbaye de Royaumont, Médiathèque Musicale Gustav Mahler, CRR de Paris salle 301

Aucune absence n'est acceptée pour la validation de l'atelier

- **Cours les Vendredis sur calendrier de 13h30 à 16h30**, 4 octobre, Thomas Vernet, *bibliographie des sources*, 18 octobre, Anne Ibos Augé, *paléographie médiévale*, 4 novembre (10h00-13h00) Anne Ibos Augé, *paléographie médiévale*, 8 novembre, *journée*

d'études sur le monocorde (10h00-17h00) 21 novembre, *journée d'études Reinecke*, janvier, février, mars, *travail à la BnF*, dates à déterminer, avril (date à déterminer) Thomas Vernet, *travail pratique en bibliothèque*, (Royaumont ou Lagrange Fleuret)

lien pour s'inscrire:

<https://docs.google.com/forms/d/1dsJvOUB4O48mqxInSyIBUCSayLUqJF0PNzl8tykvvh4/edit>

/// Suivi des mémoires – Jean-Christophe Revel

Prendre rendez-vous (dma.pariscrr@gmail.com)

/// Techniques théâtrales, travail de plateau, évolution des arts de la scène – Manuel Weber restituée (discipline associée chanteurs, opéra baroque et chefs de chant, obligatoire) salle 201, CRR de Paris contacter le professeur

- Cours sur calendrier

Lien pour s'inscrire:

<https://docs.google.com/forms/d/1wKQ08B1shj4qk8DGyuDX3tcWd68LTHMtYARrDh1o3SM/edit#responses>

///Théorie et pratique de l'ornementation XVI - XVIIe , Jean Tubery, salle 302, CRR de Paris

• Cours les Samedis 11h30 à 13h sur calendrier, 5, 19 octobre, 16, 30 novembre, 7, 14 décembre, 11, 18 janvier 2025, 1er, 15 février, les dates du semestre suivant vous seront communiquées par le professeur directement.

Lien pour s'inscrire:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSefH66BI14wB2hE8bUrqQOk1V8iQeXa2ohWlvO_3txrtLWJDQ/viewform?usp=pp_url

/// Techniques de l'ornementation instrumentale et vocale au XVIIIème, Guido Balestracci, salle 301, CRR de Paris

– • Cours les Vendredis sur calendrier de 11h à 13h dates jusqu'en janvier 2025. 18 octobre – 15 et 29 novembre – 13 décembre - 24 Janvier 2025 . Les dates pour la période Mars-Juin 2025 vous seront communiquées ultérieurement

lien pour s'inscrire:

<https://docs.google.com/forms/d/1NB4pfW0AfLT9KvbWT3RAM1B6Piq8PbzhZsFbwC7nkQg/edit>

/// Traités et Méthodes (coord Jean-Christophe Revel) – cours dispensés par les enseignants du DMA et des intervenants invités, amener les instruments, (un an obligatoire pour tous)

salle 301, CRR de Paris

• Cours les Lundis matin sur calendrier de 9h à 13h,
7 octobre JC Revel, *Introduction générale* - 8 novembre, *journée d'études sur le monocorde (10h00-17h00)* - 16 décembre, intervenant extérieur ou prof du DMAPH 27 janvier, H.Hazebroucq, *Traités et théorie de la danse de spectacle, 1640-1780*, 10 février, intervenant extérieur ou prof du DMAPH 17 mars, intervenant extérieur ou prof du DMAPH.

lien pour s'inscrire:

https://docs.google.com/forms/d/1amFPz38M9K9_dCXgOQnu3KdNhY_JEiwzRd_NQtNZ9Y8/edit

Ateliers associés dans les CMA

CMA 14: à partir du troisième cycle

/// Flûte à bec contemporaine (en solo ou en groupe) – Marion Fermé, conservatoire d'arrondissement du XIVème arrondissement - marion.ferme@paris.fr

- cours sur calendrier, à déterminer avec le professeur

lien pour s'inscrire:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfClw7hpxSD4FPRcmnmQnCWi-Mu-Gvo6o59zquBBprnS3BYEw/viewform?usp=sf_link

CMA17 : à partir du DEM

/// Traversière renaissance – professeur en cours de recrutement

- cours jours et horaires à définir

/// Clavicorde, à partir du CPES (pianofortistes, clavecinistes) – Ilton Wjuniski, ilton.wjuniski@paris.fr

- cours à déterminer avec le professeur