

## AUDITIONS ET RÉCITALS

### Auditions des classes du département des musiques anciennes et des pratiques historiques

Jeudi 10 avril, 18h  
Salle R. et G. Casadesus (301)  
Jeudi 22 mai, 18h  
Salle Gabriel Fauré

### « Basses en concert » Auditions des instruments de basse du département des musiques anciennes et des pratiques historiques

Vendredi 9 mai, 19h  
Salle Gabriel Fauré  
Vendredi 13 juin, 19h  
Salle Gabriel Fauré

### Concert informel des étudiant-es du département des musiques anciennes et des pratiques historiques

Samedi 5 avril, 17h  
Salle Gabriel Fauré  
Samedi 24 mai, 17h  
Salle Gabriel Fauré  
Hélène Mourot et Lucile Tessier, direction

### Auditions des classes de musique de chambre

Jeudi 3 avril, 19h  
Salle R. et G. Casadesus (301)  
Classe de Philippe Castaigns

Mercredi 30 avril, 19h  
Salle Gabriel Fauré  
Classe de Sébastien Surel

Mercredi 14 mai, 18h  
Salle Gabriel Fauré  
Classe de Pascal Le Corre

Samedi 17 mai, 15h  
Salle Gabriel Fauré  
Classe de Philippe Castaigns

Lundi 19 mai, 17h  
Salle Gabriel Fauré  
Classe de Pascal Proust

Lundi 19 mai, 17h30  
Salle R. et G. Casadesus (301)  
Classe de David Violi

Mercredi 28 mai, 18h  
Salle Gabriel Fauré  
Classe de Philippe Ferro

Mercredi 4 juin, 18h  
Salle Gabriel Fauré  
Classe de Philippe Ferro

Samedi 7 juin, 15h  
Salle Gabriel Fauré  
Classe de Philippe Castaigns

Mercredi 11 juin, 17h  
Salle Olivier Alain  
Classe de Pascal Proust

Mercredi 11 juin, 17h  
Salle Gabriel Fauré  
Classe de Pascal Le Corre

Jeudi 12 juin, 18h  
Salle Gabriel Fauré  
Classe de Philippe Ferro

Lundi 16 juin, 18h  
Salle Gabriel Fauré  
Classe de David Violi

### Auditions de la Maîtrise de Paris

Mardi 10 juin, 17h45  
Mardi 24 juin, 18h45  
Salle R. et G. Casadesus (301)  
Classes de piano complémentaire  
Lundi 23 juin, 18h45  
Salle R. et G. Casadesus (301)  
Classes de Formation Musicale

### Récitals du Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs

Jeudi 3 avril, 19h  
Salle Olivier Alain  
Mardi 20 mai, 19h  
Salle Gabriel Fauré  
Lundi 26 mai, 19h  
Salle Gabriel Fauré

### Informations relatives aux manifestations

Programme sous réserve de modifications.  
Manifestations gratuites et sans réservation, sauf mentions contraires  
Accès aux salles par le personnel du CRR,  
sous réserve de la capacité d'accueil des salles et en cas de retard.

En savoir plus :  
<https://conservatoires.paris.fr/conservatoires/crr>



#CRRDEPARIS

# L'AGENDA

avril-juin 2025

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein



© Virginie Kahn

CRR de Paris  
Ida Rubinstein

14, rue de Madrid 75008

Les  
conservatoires  
de Paris

## Le CPES théâtre

En accord avec la loi relative à la liberté de la création (2016), le conservatoire propose un parcours CPES (Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur) en art dramatique, structuré autour d'une éthique novatrice. La formation s'inscrit au cœur des enjeux artistiques et sociétaux du XXI<sup>e</sup> siècle.

Ce parcours exigeant et ouvert repose sur une équipe pluridisciplinaire experte qui valorise autonomie, créativité collective et maîtrise élevée des outils du jeu. La formation explore tous les répertoires, accompagnant l'évolution psychique, corporelle et intellectuelle des élèves, en s'inscrivant dans les droits culturels, l'accessibilité universelle et le respect du vivant.

Pendant deux ans, les élèves bénéficient du statut d'étudiant et préparent les concours des écoles supérieures d'art dramatique à travers des cours d'interprétation, dramaturgie, mise en scène, danse et clown, ainsi que des collaborations transversales et des stages de découverte des arts connexes, notamment par des partenariats avec des théâtres nationaux comme La Colline et l'Odéon.

Figure du rayonnement du conservatoire, le CPES participe à des scènes partagées dans les musées, les médiathèques et les hôpitaux.

Avec un taux d'admission en écoles supérieures proche de 70% en 2024 et un taux d'insertion à 100% en 5 ans, ce parcours reflète une ouverture à la diversité des talents d'aujourd'hui et de demain.

## Partenariat avec les Archives nationales

Le CRR s'associe aux Archives nationales dans le cadre de l'exposition « Musique et République. De la Révolution au Front populaire », présentée du 26 mars au 14 juillet (entrée gratuite).

Il s'agit de mettre en lumière les liens entre la musique et la construction de la République à travers la présentation de partitions inédites, des instruments de musique étonnants ou oubliés, des correspondances politiques, des commandes passées à des compositeurs prestigieux, etc.

La classe de musique de chambre de Philippe Castaigns et celle du CPES théâtre sous la direction de Marc Ernotte présenteront un concert lecture le **vendredi 4 avril**, autour du thème *Beethoven et la révolution*.

D'autres concerts-lecture, initiés par Virginie Dao et portés par Lucie Larnicol et Franck Tourré, seront donnés par des élèves des classes d'histoire de la musique et culture musicale, le **samedi 21 juin** sur le thème de l'émergence de la démocratisation culturelle et musicale dans la France post révolutionnaire.

**Vendredi 4 avril, 16h et samedi 21 juin, 14h, 15h et 16h**

## Performer les savoirs et Scènes ouvertes du département danse

À la suite des examens du diplôme d'études chorégraphiques (DEC), les scènes ouvertes « Performer les savoirs » mettent à l'honneur le champ des humanités chorégraphiques : culture chorégraphique, analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD), formation musicale, notation du mouvement, et d'autres disciplines complémentaires de danse.

Sous la forme d'un espace de recherche ouvert, il favorise des hybridations inédites entre l'exploration, la création et la pédagogie.

Ces représentations permettent aux danseurs et danseuses des CPES et cycles spécialisés de se révéler en partageant leur vision de la danse, de l'art et du monde.

La pratique d'un art, que ce soit pour le spectateur, ou en tant que créateur, procure des chemins inédits pour appréhender le monde, s'y situer et agir.

Ce temps fort crée également les conditions d'un regard partagé sur le travail de création et ouvre ainsi de nouveaux récits et imaginaires.

**Du 30 juin au 5 juillet**

## Deux opéras en un acte de Giacomo PUCCINI

*Suor Angelica* nous plonge dans l'univers fermé d'un couvent où la foi se mélange aux secrets enfouis, aux désirs inavoués et aux drames enterrés. Ce monde de femmes, quelques fois enfermées contre leur gré afin de protéger les étiquettes d'une aristocratie chancelante et dure, s'organise afin de survivre. *Suor Angelica* nous raconte le drame de l'une d'entre elles, un drame inhumain et sordide.

*Gianni Schicchi* décrit un monde abject où le goût du gain et de profit anime des personnages à la fois drôles et monstrueux. Sollicité par la famille d'un défunt pour récupérer son héritage légué au clergé, Gianni Schicchi profite de cette opportunité pour s'attribuer les biens du disparu.

Le Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs et l'Orchestre des Jeunes du CRR se rencontreront pour cette programmation au conservatoire Jean-Baptiste Lully (Puteaux).

**Samedi 3 mai, 20h et dimanche 4 mai, 15h**



## AVRIL

**Du mardi 1<sup>er</sup> au jeudi 3 avril**  
**Studios des Abbesses**  
et Carreau du Temple  
**Master class de Bruno Agati, danse jazz**  
Réservée aux étudiant·es CPES danse  
Suivie d'une « Fenêtre sur cour »  
le jeudi 3 avril

**Mercredi 2 avril, 19h**  
**Auditorium Marcel Landowski**  
**Orchestres à cordes et d'harmonie**  
The Beatles, Yesterday  
And I love her  
When I'm sixty four  
Claude Nougaro, Toulouse  
Yves Montand, À bicyclette  
Serge Gainsbourg, La Javanaise  
Henri Salvador, Syracuse  
Transcriptions pour orchestre à cordes  
Louis Fima, direction  
Orchestre d'harmonie  
Programmation en cours  
Davy Basquin, direction

**Jeudi 3 avril, 19h**  
**Médiathèque musicale de Paris**  
**Conférence des étudiant·es**  
Dans le cadre du cycle  
« Jazz à Los Angeles »  
Étudiant·es des cours d'histoire du jazz  
de Stéphane Audard des conservatoires  
de la Ville de Paris

**Vendredi 4 avril**  
**Cinémathèque Robert Lynen**  
**Ciné-concert**  
18h : « L'humain / La machine »  
19h : « La danse / Le corps »  
Mise en dialogue des créations sonores  
et musicale des étudiant·es avec  
des films du fond et du patrimoine  
de la cinémathèque  
Étudiant·es de la classe de Composition  
électroacoustique de Paul Ramage  
et Jonathan Prager  
Modalités de réservation à partir  
du 24 mars sur le site du CRR

**Vendredi 4 avril, 16h**  
**Musée des Archives Nationales -**  
**Hôtel de Soubise**  
**Concert-lecture**  
Étudiant·es du département théâtre  
et de la classe de musique de chambre  
de Marc Ernotte et Philippe Castaigns  
Dans le cadre de l'exposition « Musique  
et République. De la Révolution au Front  
populaire »

**Vendredi 4 avril, 18h-20h30**  
**Musée du Louvre**  
**Campus Louvre, la Nocturne :**  
**Danse et voix**  
Étudiant·es du CPES danse  
contemporaine, performance dans  
la Cour Marly  
Pierre-Yves Aubin, conception artistique  
Ensemble vocal de la Maîtrise  
de Paris  
Pierre-Louis de Laporte, direction  
Réservations à partir du  
1<sup>er</sup> avril sur le site du CRR  
Dans le cadre de l'exposition  
« L'Expérience de la nature.  
Les arts à Prague à la cour  
de Rodolphe II »

**Samedi 5 avril, 13h30-18h00**  
**Dimanche 6 avril, 10h00-12h30**  
**et 13h30-17h**  
**Lundi 7 avril, 10h-13h**  
**Auditorium Marcel Landowski**  
**Master class de direction de chœur**  
**de Kaspars Putniņš**  
En partenariat avec accentus  
**Entrée libre sur réservation :**  
masterclasse-dsjc@accentus.fr

**Samedi 5 avril, 16h**  
**Salle Olivier Alain**  
**« Silences »**  
Ensemble vocal de la Maîtrise  
de Paris  
Étudiant·es des classes de harpe  
de Delphine Benhamou et de cor  
de Vladimir Dubois  
David Berdery, piano,  
Pierre-Louis de Laporte, direction

**Samedi 5 avril, 20h**  
**Salle des concerts de la Cité**  
**de la Musique**  
**« Guitare en fête »**  
Jean-Sébastien BACH, Heitor VILLA-  
LOBOS et création de Leo BROUWER  
Orchestre de guitares des conserva-  
toires d'Île-de-France  
Thibaut Garcia, direction et guitare  
**Entrée payante sur réservation :**  
www.philharmoniedeparis.fr

**Lundi 7 avril**  
**– 9h-13h30**  
**Salle R. et G. Casadesus (301)**  
**– 13h30-17h**  
**Salle 303**  
**Master class de David Sinclair,**  
**basse historique**

**Lundi 7, mercredi 9, jeudi 10**  
**et vendredi 11 avril, 9h30-13h30**  
**Mardi 8 avril, 9h30-13h30**  
**et 14h30-18h30**  
**Site Piver**  
**Stage d'Étienne Pommeret**  
Réservé aux étudiant·es  
du CPES théâtre

**Mardi 8 avril, 19h**  
**Site Jean-Jacques Rousseau**  
**Conférence jazz « Bill Frisell »**  
Étudiant·es des cours d'histoire du jazz  
de Stéphane Audard des conservatoires  
de la Ville de Paris

**Mercredi 9 avril, 10h-13h**  
**Théâtre de l'Odéon**  
**Master class d'Émilie Charriot**  
**autour de L'Amante Anglaise**  
**de Marguerite Duras**  
Réservée aux étudiant·es  
en CPES théâtre

**Mercredi 9 avril, 21h**  
**Petit Halle de la Villette**  
**Big Band de Jazz du CRR de Paris**  
**et du CNSMD de Paris**  
Cyril Galamini, direction

**Mercredi 9 avril, 19h**  
**Auditorium Marcel Landowski**  
**Orchestre des Benjamins**  
Igor STRAVINSKY, 2<sup>e</sup> Suite  
pour petit orchestre  
Francis POULENC, Les Animaux  
Modèles  
Louis Fima, direction

**Mercredi 9 avril, 18h et 19h15**  
**Salle Olivier Alain**  
**Britten & Compagny**  
Musiques du XX<sup>e</sup> siècle pour chœur  
d'hommes  
Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris  
Rémi Aguirre, chef de chœur  
Ensemble vocal de jeunes voix d'hommes  
de la Maîtrise de Paris  
Olivier Bardot, direction  
Modalités de réservation à partir  
du 1<sup>er</sup> avril sur le site du CRR

**Jeudi 10 avril, 18h30-21h30**  
**Salle Gabriel Fauré**  
**Programme du concours d'entrée**  
**au CNSMD de Lyon**  
Étudiant·es des classes de piano

**Jeudi 10 avril, 14h-18h**  
**Salle de percussion**  
**Master class d'Elena Andreyev**  
**autour du répertoire pour violoncelle**  
**de Jean-Sébastien BACH**  
Élèves et étudiant·es percussionnistes  
et marimbistes

**Vendredi 11 et samedi 12 avril,**  
**10h-13h et 14h30-17h30**  
**Site Jean-Jacques Rousseau**  
**Master class d'Andy Emler,**  
**pianiste et compositeur (jazz)**  
**Samedi 12 avril, 15h**  
Concert de restitution de la master class

**Mardi 29 avril, 14h30-17h30**  
**Conservatoire du 13<sup>e</sup> Maurice Ravel**  
**Master class de Camille Bigeault,**  
**batterie**

**Mercredi 30 avril, 19h**  
**Musée Victor Hugo**  
**Autour du pianoforte chez Victor Hugo**  
Étudiant·es du département  
des musiques anciennes et pratiques  
historiques  
Modalités de réservation à partir  
du 23 avril sur le site du CRR

## MAI

**Journées du piano forte**  
**Vendredi 2 mai, 09h-18h**  
**Samedi 3 mai, 9h-16h**  
**Salle Gabriel Fauré**  
Autour de Georges BIZET  
Concerts, master-classes et  
présentation de l'œuvre du compositeur  
**Vendredi 2 mai, 19h**  
**Samedi 3 mai, 16h**  
**Auditorium Marcel Landowski**  
Concerts, master-classes, conférences

**Samedi 3 mai, 20h**  
**Dimanche 4 mai, 15h**  
**Salle Gramont - Conservatoire**  
**de Puteaux**  
**Giacomo PUCCINI : Suor Angelica**  
**et Gianni Schicchi**  
Solistes et chœur du Département  
Supérieur pour Jeunes Chanteurs  
Orchestre des jeunes  
Florence Guignolet, mise en scène  
Benoît Girault, direction musicale  
**Entrée payante sur réservation :**  
www.culture.puteaux.fr

**Lundi 5 mai, 19h**  
**Salle Gabriel Fauré**  
**Atelier jazz**  
Étudiant·es des classes de Camille Durand  
et Philippe Poussard

**Mardi 6 mai, 19h**  
**Auditorium Marcel Landowski**  
**« Tonalités boréales »**  
Concert a cappella  
le jeune chœur de paris | Département  
Supérieur pour Jeunes Chanteurs  
Christophe Grapperon  
et Pierre-Louis de Laporte, direction  
En partenariat avec accentus

**Mardi 6 mai, 19h**  
**Salle Gabriel Fauré**  
**Atelier jazz**  
Étudiant·es des classes de Yvan Robilliard  
et Stéphane Audard

**Jeudi 13 mai, 14h-17h**  
**Rez-de-jardin**  
**Master class de Samuel Hasselhorn,**  
**chant**

**Jeudi 15 mai, 13h**  
**Mairie du 8<sup>e</sup>**  
**« Les Midis-Concerts à la Mairie du 8<sup>e</sup> »**  
Étudiant·es du Département Supérieur  
pour Jeunes Chanteurs

**Jeudi 15 et vendredi 16 mai, 19h**  
**Auditorium Marcel Landowski**  
**Orchestre symphonique**  
Carl Maria von WEBER, Der Freischütz  
(ouverture)  
Antonín DVOŘÁK, Symphonie n°8  
Concerto : programmation en cours  
Lauréat du concours de concertos  
Pierre-Michel Durand, direction

**Samedi 17 mai, 16h**  
**Salle Olivier Alain**  
**« Contrebasses plurielles »**  
Béla BARTÓK, Granville BANTOCK,  
Giovanni BOTTESINI,  
Thomas MORLEY, Yoshihisa TAÏRA  
Préparation et concert de restitution  
d'un programme d'œuvres originales  
et transcriptions pour deux, trois  
et quatre contrebasses  
Yann Dubost, coordination

**Lundi 19 mai, 19h**  
**Auditorium Marcel Landowski**  
**« Hommage à André Jolivet »**  
André JOLIVET, Concerto n°2  
pour trompette et ensemble instrumental  
Étudiant·es du département jazz  
et des classes de trompette  
Jean-Charles Richard, coordination  
Philippe Ferro, direction

**Georges Aperghis**  
**Mardi 20 mai, 10h-17h**  
**Auditorium Marcel Landowski**  
**Master class**  
**Jeudi 22 mai, 19h**  
**Auditorium Marcel Landowski**  
**Concert de restitution de la master class**  
Étudiant·es du Département Supérieur  
pour Jeunes Chanteurs  
Classe de chant contemporain  
de Françoise Rivalland  
et des classes d'instruments



Georges Aperghis

**Mardi 20 mai, 19h**  
**Auditorium Marcel Landowski**  
**Big Band de jazz**  
Pierre Bertrand, Cyril Galamini,  
Line Kruse, direction

**Travaux sur la pièce**  
**« Journée de nocces chez**  
**les Cromagnons »**  
**de Wajdi Mouawad**

**Théâtre de la Colline**  
**Mercredi 21 mai**  
**Master class de Cyril Anrep, comédien**  
**Vendredi 23 mai**  
**Workshop jeu avec Jean Destrem,**  
**comédien**  
Réservés aux étudiant·es du CPES  
théâtre

**Jeudi 22 mai, 12h30**  
**Salle Gabriel Fauré**  
**« Les Jedis de la percussion »**

**Jeudi 22 mai, 19h30**  
**Musée d'Art Moderne de Paris**  
**« Matisse et Marguerite, le regard**  
**d'un père »**  
Big Band de jazz  
Pierre Bertrand, Cyril Galamini,  
Line Kruse, direction  
Dans le cadre de l'exposition « Matisse  
et Marguerite, le regard d'un père »

**Jeudi 22 mai, 19h**  
**Salle Olivier Alain**  
**« Guitare XX<sup>e</sup> & XXI<sup>e</sup> »**  
Œuvre pour guitare de la classe  
de composition de Suzanne Giraud  
et œuvres du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle  
Étudiant·es de la classe de guitare  
de Jérémy Jouve

**Vendredi 23 mai, 19h**  
**Musée des Arts et métiers**  
**Concerts dans le cadre des nocturnes**  
**des arts et métiers**  
Cycle réinventer la musique, répertoires  
d'hier et d'aujourd'hui  
Étudiant·es des conservatoires  
de la ville de Paris

**Vendredi 23 mai, 19h**  
**Auditorium Marcel Landowski**  
**« Les compositrices à l'honneur »**  
Isabelle ABOULKER, Fanny  
MENDELSSOHN, Sarah QUARTEL,  
Clara SCHUMANN  
Récital des étudiant·es de la classe  
de piano de Jean-Marie Cottet  
Ensemble vocal mixte de la Maîtrise  
de Paris  
David Berdery, piano  
Rémi Aguirre, direction

**Samedi 24 mai, 16h**  
**Auditorium Marcel Landowski**  
**À deux Chœurs !**  
Mel BONIS, Lise BOREL, Cécile  
CHAMINADE, Coralie FAYOLLE,  
Sarah QUARTEL, John RUTTER,  
Nancy Telfer  
Chœur de jeunes des Hauts-de-France  
Chœur d'enfants de la Maîtrise  
de Paris  
Élèves des classes d'accordéon,  
de clarinette et de contrebasse  
Rémi Aguirre, direction

**Mardi 27 mai, 19h**  
**Auditorium Marcel Landowski**  
**Let's play**  
Élèves de la classe de danse  
contemporaine de Marie Leca  
Élèves du pôle percussion  
Étudiant·es du département théâtre

**Samedi 31 mai, 19h**  
**Dimanche 1<sup>er</sup> juin, 17h**  
**Le Phoenix de Valenciennes**  
**Le Réciproque**  
Recréation mondiale du Réciproque  
de Pietro TORRI  
Jeune Orchestre baroque Paris-  
Île-de-France  
Étudiant·es du département  
des musiques anciennes et pratiques  
historiques et du Théâtre Molière  
Sorbonne  
Mickaël Buffard, mise en scène  
Stéphane Fuget, direction musicale  
Antoine Fontaine, décors  
Jean-Christophe Revel, direction  
pédagogique  
En partenariat avec le festival  
« Embarquement immédiat »  
et la scène nationale du Phénix  
**Entrée payante sur réservation :**  
www.lephenix.fr

## JUIN

**Lundi 2 juin, 19h**  
**Salle Gabriel Fauré**  
**« Plumes et Marteaux »**  
La musique pour clavier de Jean-  
Sébastien BACH, clavecin et piano  
Étudiant·es des classes de piano  
de Célimène Daudet et de clavecin  
de Béatrice Martin et Esteban Gallegos

**Lundi 2 juin, 19h**  
**Auditorium Marcel Landowski**  
**« Jolivet et le groupe Jeune France »**  
Yves BAUDRIER, Claire DELBOS,  
André JOLIVET, Daniel LESUR,  
Olivier MESSIAEN  
Étudiant·es en classe d'orchestration  
d'Anthony Girard, de mélodie  
de Philippe Biros et de musique  
de chambre de Philippe Ferro  
Philippe Ferro, coordination

**Mardi 3 juin, 19h**  
**Salle Gabriel Fauré**  
**Carte blanche aux ensembles vocaux**  
Rencontres de fin d'année  
Classes de Cyril Arnaud-Chatelier, Lucie  
Arnicol, Cyril Chaar et Jérôme Polack

**Mardi 3 juin, 19h**  
**Auditorium Marcel Landowski**  
**Carte blanche à l'ensemble vocal**  
Ensemble vocal de la Maîtrise  
de Paris  
David Berdery, piano  
Pierre-Louis de Laporte, direction

**Mercredi 4, jeudi 5, vendredi 6**  
**juin, 20h**  
**Samedi 7 juin, 18h**  
**Grande Halle de La Villette**  
**« Carnación »**  
Rocío Molina, conception, chorégraphie,  
mise en scène, danse  
Niño De Elche, direction musicale, chant  
Juan Kruz Díaz De Garaio Esnaola, mise  
en scène, scénographie  
le jeune chœur de paris | Département  
Supérieur pour Jeunes Chanteurs  
Christophe Grapperon, Pierre-Louis  
de Laporte, chefs de chœur  
Coréalisation La Villette, Chaillot –  
Théâtre national de la Danse,  
Philharmonie de Paris  
En partenariat avec accentus  
**Entrée payante sur réservation :**  
www.philharmoniedeparis.fr

**Jeudi 5 et vendredi 6 juin, 19h**  
**Auditorium Marcel Landowski**  
**Musiques à réaction 16.3**  
Concerts avec les œuvres  
instrumentales, mixtes, temps réel,  
acousmatiques et vidéo-acousmatiques  
Étudiant·es en composition  
électroacoustique et création sonore  
du CRR de Paris et du PSPBB

**Jeudi 5 juin, 13h**  
**Mairie du 8<sup>e</sup>**  
**« Les Midis-Concert à la Mairie du 8<sup>e</sup> »**  
Étudiant·es de la classe de musique  
de chambre de Pascal Proust



Pierre Agut

**Samedi 7 juin, 19h**  
**Fondation Maison des sciences**  
**de l'homme**  
**« Celui qui s'en va pour connaître la peur »**  
Conte musical, création de Pierre Agut  
Chœur d'enfants de la Maîtrise  
de Paris  
Élèves des classes d'accordéon,  
de clarinette et de contrebasse  
Rémi Aguirre, direction

**Mardi 10 juin, 18h**  
**Salle Gabriel Fauré**  
**Restitution des travaux de la classe**  
**d'analyse d'Aurélié Bouchard**

**Mardi 10 et mercredi 11 juin**  
**Auditorium Marcel Landowski**  
**Festival de la CPES**  
Présentation des travaux personnels  
des étudiant·es du département théâtre

**Mardi 10<sup>e</sup> et jeudi 12 juin<sup>e</sup>, 18h30**  
**Salle Olivier Alain**  
**Concert-évaluation des 1<sup>er</sup> cycle\***  
**et des 2<sup>nd</sup> cycle\*\* de formation musicale**  
**instrumentiste**

**Jeudi 12 juin, 13h**  
**Mairie du 8<sup>e</sup>**  
**« Les Midis-Concert à la Mairie du 8<sup>e</sup> »**  
Étudiant·es du département  
des musiques anciennes et des pratiques  
historiques

**Samedi 14 juin, 16h**  
**Auditorium Marcel Landowski**  
**« Consommation(s) »**  
« Nous n'héritons pas de la terre  
de nos parents, nous l'empruntons à nos  
enfants », Antoine de Saint-Exupéry  
Simon Cochar, arrangements  
Chœur de la Maîtrise de Paris  
Clémence Chabrand, piano  
Edwige Parat, direction et mise  
en espace  
**« Avant-propos »**  
Ensemble vocal de jeunes voix d'hommes  
de la Maîtrise de Paris  
Olivier Bardot, direction

**« Jolivet et ses disciples »**  
**Lundi 16 juin, 12h30**  
**Bibliothèque musicale**  
**La Grange-Fleuret**  
Étudiant·es des classes de musique  
de chambre  
**Samedi 21 juin, 10h-18h**  
**Salle Gabriel Fauré**  
Étudiant·es des classes de musique  
de chambre

**Mardi 17 juin, 14h-18h**  
**Salle Gabriel Fauré**  
**Atelier contemporain**  
**de Suzanne Giraud**  
Examen

**Mardi 17 juin**  
**Musée Bourdelle**  
**« Mélodies françaises »**  
Étudiant·es de la classe de piano  
de Jérôme Granjon  
Élèves des classes de chant d'Olivier  
Lacoste, Marianne Miagat, Morgane  
Kyprioti et Guillaume François  
La Maîtrise de Paris  
Modalités de réservation à partir  
du 9 juin sur le site du CRR

**Jeudi 19 juin, 14h30-17h30**  
**Site Jean-Jacques Rousseau**  
**Master class de Pauline Nadrigny,**  
**électroacoustique**  
Master class autour de l'œuvre  
de Pierre Schaeffer

**Vendredi 20 juin**  
**Cinémathèque Robert Lynen**  
**Ciné-concert**  
18h : « L'humain / La machine »  
19h : « La danse / Le corps »  
Mise en dialogue des créations sonores  
et musicale des étudiant·es avec  
des films du fond et du patrimoine  
de la cinémathèque  
Étudiant·es de la classe de composition  
électroacoustique de Paul Ramage  
et Jonathan Prager  
Modalités de réservation à partir  
du 1<sup>er</sup> juin sur le site du CRR

**Samedi 21 juin, 14h, 15h et 16h**  
**Musée des Archives Nationales -**  
**Hôtel de Soubise**  
**Concert-lecture**  
Ensembles vocaux instrumentistes  
Élèves des classes d'histoire de  
la musique et culture musicale  
Lucie Arnicol, Franck Tourné, Maeliz Le  
Penser, Raphaël Ebenstein, Virginie Dao,  
coordination  
Dans le cadre de l'exposition « Musique  
et République. De la Révolution au Front  
populaire »

**Dimanche 22 juin, 17h30**  
**Église Notre-Dame**  
**d'Auvers-sur-Oise**  
**« Voix enchantées »**  
Nicolas BACRI, Gabriel FAURÉ,  
Antonio LOTTI, Felix  
MENDELSSOHN-BARTHOLDY,  
Édith PIAF, Francis POULENC  
Chœur de la Maîtrise de Paris  
Clémence Chabrand, piano  
Edwige Parat, direction  
Dans le cadre du Festival  
d'Auvers-sur-Oise  
**Entrée payante sur réservation :**  
www.festival-auvers.com

**Jeudi 26 juin, 19h**  
**Salle Olivier Alain**  
**« Celui qui s'en va pour connaître la peur »**  
Conte musical, création de Pierre Agut  
Chœur d'enfants de la Maîtrise  
de Paris  
Élèves des classes d'accordéon,  
de clarinette et de contrebasse  
Rémi Aguirre, direction

**Jeudi 26, vendredi 27 et lundi 30**  
**juin**  
**Auditorium Marcel Landowski**  
**Examens de fin d'année des élèves**  
**et étudiant·es du Département**  
**Supérieur pour Jeunes Chanteurs**  
Détails des horaires et programme  
à partir du 16 juin sur le site du CRR

**Scènes au théâtre**  
**des Abbesses**

**Du 30 juin au samedi 5 juillet**  
**Théâtre de la Ville - Les Abbesses**  
**Scènes ouvertes du département**  
**« Performer les savoirs »**  
Compositions chorégraphiques  
des élèves CS et étudiant·es des CPES  
jazz, classique et contemporain  
Examens publics du Diplôme d'Études  
Chorégraphiques des cursus classique,  
jazz et contemporain  
Modalités de réservation à partir  
du 15 juin sur le site du CRR

**Du 30 juin au 4 juillet**  
**Auditorium Marcel Landowski**  
**et Salle Gabriel Fauré**  
Récital des étudiant·es du cycle  
concertiste  
Détails de la programmation à partir  
du 15 juin sur le site du CRR

**Les adresses**  
**du Conservatoire**

**Site de Madrid**  
14, rue de Madrid  
75008 Paris  
01 44 70 64 00

L'auditorium Marcel Landowski  
et les salles Gabriel Fauré ;  
Olivier Alain ; Georges Prêtre (201) ;  
Robert et Gaby Casadesus (301)  
sont toutes au 14 rue de Madrid.

La Maîtrise de Paris et le jeune chœur de  
paris sont des ensembles de la filière voix  
du CRR de Paris.

**Site des Abbesses**  
8, rue Véron  
75018 Paris  
01 53 41 84 25

**Site Jean-Jacques Rousseau**  
53, rue Jean-Jacques Rousseau  
75001 Paris  
01 72 63 48 55

**Site Piver**  
Conservatoire du 11<sup>e</sup> - Charles Munch  
7, passage Piver  
75011 Paris  
01 47 00 86 07



© Nicolas du Pasquier