

Nature des épreuves de l'examen d'admission en cycle spécialisé

Programme au choix du candidat (12 minutes maximum), composé de deux œuvres de styles et d'époques différents :

a) Une pièce dans une liste imposée d'œuvres du 18^{ème} et 19^{ème} siècle

b) Une pièce dans une liste imposée d'œuvres du 20^{ème} et 21^{ème} siècle

Ce programme sera suivi d'un court déchiffrage.

Liste imposée A

Compositeur-trice	Titre de l'œuvre	Edition	Référence éditoriale
WINTER, Peter	<i>Concertino</i> pour basson et orchestre en Do mineur, 1er et 2 ^{ème} mvts	Joseph Acs	
MOZART, Wolfgang Amadeus	<i>Sonate</i> pour basson et violoncelle KV 292 [transcrite pour basson (ou violoncelle) et piano], 1er mvt (sans reprise)	Schott	ED21137
DEVIENNE, François	<i>Sonate</i> pour basson et basse continue en Sol mineur op. 24 n°5, 1er et 2 ^{ème} mvts	Musica Rara	MR2049
KALLIWODA, Johannes Wenzeslaus	<i>Variationen und Rondo</i> op. 57 pour basson et piano	Kunzelmann	GM168
WEBER, Carl Maria von	<i>Andante et Rondo Hongrois</i> op. 35 pour basson et piano	Billaudot	GB6649

Liste imposée B

Compositeur-trice	Titre de l'œuvre	Edition	Référence éditoriale
BOZZA, Eugène	<i>Fantaisie</i> pour basson et piano	Leduc	AL20421
DUCLOS, René	<i>Fagottino. Sérénade</i> pour basson et piano	Leduc	AL20459
PIERNE, Gabriel	<i>Solo de concert</i> pour basson et piano op. 35	Leduc	AL20914
BETTINELLI, Bruno	<i>Studio da Concerto</i> pour basson	Ricordi	NR132664
TANSMANN, Alexandre	<i>Sonatine</i> pour basson et piano	Eschig	Me6657
KELLER, Ginette	<i>Ebauches</i> pour basson et piano	Transatlantiques	TR001267K
MAIXANDEAU, Marie	<i>Lied et Rondo</i> pour basson et piano	Leduc	AL21283
MIGNONE, Francisco	<i>16 Valses</i> pour basson, 1 ou 2 pièces au choix [in <i>Music Solo for Bassoon. Sixteen Waltzes and Sonatina</i>]	LRQ Publishing	LRQ 02