



Conservatoire à rayonnement régional de Paris

Audition de musique ancienne

Jeudi 30 novembre 2023

Salle Gabriel Fauré, 18h

Enseignants du département de musique ancienne (double cursus, CPES, Concertiste)

PROGRAMME

AGATHE NOUVIER, O-LOB LEE

Les variations sur le thème de la Bergamasca

Agathe NOUVIER, O-Lob LEE, violes de gambe

Rémi ALEXANDRE, clavecin continuo

TIELMAN SUSATO (1510-1570)

Danse de Hercules oft maticine

MICHAEL PRAETORIUS (1571-1621)

Volte (1612 Terpsichore)

Hélène FORGET, viole de gambe

Pierrick LOMBARDO, clavecin continuo

JEAN-FRANÇOIS DANDRIEU (1682-1738)

La Gémissante

Pierrick LOMBARDO, clavecin

TOBIAS HUME (1569-1645)



Conservatoire à rayonnement régional de Paris

I am falling, She loves it well

Anaïs FERET DU LONGBOIS, viole de gambe

JOHN DOWLAND (1563-1626)

A fancy n° 71

Elias LEYMARIE, luth

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

Fantaisie en ré mineur

Shams BOUDRAHEM, clavecin

GEORG-PHILIPP TELEMANN

Allegro de la sonate en la mineur pour viole de gambe

Adèle MAJERUS-ROBILLARD et Agathe NOUVIER, viole de gambe

MARIN MARAIS (1656- 1728)

La Basque (Paris, 1711, livre IV)

Adèle MAJÉRUS-ROBILLARD, viole de gambe

Côme PELLETIER, clavecin continuo

ANONYME

Partite di Follia

Anton VIAUX, flûte à bec

Anaïs FERET DU LONGBOIS, viole de gambe

Shams BOUDRAHEM, clavecin continuo

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)



Conservatoire à rayonnement régional de Paris

1^{ère} Partita en si b majeur BWV 825

Sarabande

Menuet

Gigue

Ansel GROSS, clavecin

JOHANN SEBASTIAN BACH

Sinfonia en do mineur BWV 788

Noël BAUER, clavecin

JOHANN PACHELBEL (1653-1706)

Suite en mi mineur

Allemand

Courant

Saraband, Le Double Gigue

Jean-Baptiste COSTA, clavecin

