

Remerciements :

Je tiens à signifier toute ma gratitude à mon très cher professeur Enguerrand Lühl, sans qui je n'aurais pas eu le courage de puiser cette puissance salvatrice en moi. Au-delà de la technique purement pianistique, il a su m'aider à me libérer de mes peurs d'échouer, de décevoir. Et nul n'est sans savoir que le monde artistique est vaste et peut paraître terrifiant à ceux qui pensent trop. Une confiance en lui telle que j'ai peu à peu pris confiance en moi.

J'aimerais témoigner mon plus grand respect à Emmanuel Oriol, le directeur de ce conservatoire qui, depuis son arrivée nous a offert une liberté artistique qui m'a été salvatrice !

J'aimerais aussi remercier Daniel Kenigsberg ainsi que Thomas Clauzel et Dominique Fradin pour leur disponibilité qui m'ont aidée à mettre en place ce spectacle.

Si un homme sans cœur est mort avant de naître, ce soir on est immortels.



CAMILLE DESPAGNET

Programme :



Synopsis :

Au cours de cette représentation, je vous ferai voyager dans mon monde créatif, et dans celui de Tchaïkovski. Vous vous baladerez dans ma galerie de photographies, et serez bercés par quelques de ses divines compositions en parallèle.

C'est un sujet très intime dont je vous parlerai sur scène.

Intentions :

La musique devient mortelle lorsque le cœur n'y est pas.

On les refuse souvent, les émotions et c'est destructeur. Cela fait maintenant 1 an que j'ai décidé de les écouter, de leur donner une voix à travers des maquillages et des scénographies. C'est loin d'être évident, car il faut accepter d'affronter des émotions fortes telles que la tristesse et la colère, mais aussi les entre-deux, soit les frustrations, les déceptions. Grandir sans moyen d'exprimer ces douleurs, c'est se torturer soi-même.

Qui aurait cru que lier photographie et maquillage plastique serait rendre hommage à mon amour pour la musique ?