

Accompagner son enfant...

...En Formation Musicale 1^{er} cycle
au CMA18

Les affaires à apporter en classe

- Le manuel
- Un crayon à papier taillé et une gomme
- Le reste sera précisé par le professeur

Les objectifs pédagogiques

La lecture

- Lecture des clés les plus courantes :
 - 1^{er} cycle : clé de sol, clé de fa (les 2 clés du piano)
 - 2^{ème} cycle : on ajoute 3 clés d'ut (1^{ère}, 3[°], 4[°])
- Certains instruments liront dès le commencement dans d'autres clés (l'alto, le cor), ce travail se fera avec le professeur d'instrument
- Rapidement on va associer à la lecture des clés des rythmes simples

Le rythme

- **La lecture de notes en rythme** (solfège) soutien essentiel au cours d'instrument
- Pour arriver à savoir à l'instrument « comment je joue ce qu'il y a écrit ? », tout en gérant tous les autres paramètres de l'instrument (position, doigté, souffle...)

L'écoute

- Hauteurs relatives (ça monte, ça descend, c'est conjoint/disjoint...)
- La Pulsation (tempo)
- La reconnaissance d'instruments et/ou de familles d'instruments
- Les tonalités (majeur/mineur) à partir du 1C2-3
- Les cadences (demi-cadence, cadence parfaite) à partir du 1C4...

Le chant

- Apprendre à utiliser sa voix pour repérer les hauteurs des sons
- Pour déterminer les notes entendues
- Pour déchiffrer une partition (déchiffrage chanté) et contrôler ce que l'on joue à l'instrument
- Pour développer l'écoute de soi-même et des autres (chorale, puis orchestre)

La culture musicale

- Découvrir les grandes époques et styles de la musique
 - Baroque
 - Classique
 - Romantique
 - XX° siècle
- Reconnaître à l'écoute quelques repères importants dans chaque époque ou style
- Pouvoir citer un compositeur de chaque époque ou style

Le travail à la maison

- Le temps de cours en conservatoire est très limité pour apprendre à **lire et écrire cette nouvelle langue qu'est la musique** (voyez le temps dédié au français à l'école !...)
- Pour mettre en place des automatismes de lecture (même pour les 1C4 qui ont de nouveaux rythmes à assimiler) le professeur donne donc des **exercices à faire et à répéter à la maison**
- Pour bien apprendre à lire la musique, il est capital de **répéter les exercices demandés au moins 3 fois par semaine**

Les évaluations

- Contrôle continu du 1C1 au 1C3 et du 2C1 au 2C3
- Examen de fin de cycle
 - en 1C4 (pour passer en 2^{ème} cycle)
 - En 2C4 (pour valider le cycle et éventuellement poursuivre en 3[°] cycle de FM)

Examen de fin de cycle : l'écrit

- Dictée : partition à trous de 8 à 12 mesures (selon cycle) en clé de sol/clé de fa
- Commentaire d'écoute : questions diverses sur un extrait de musique (tempo, structure, rythme entendu, instruments, époque...)
- Analyse : questions sur une partition : tonalité, cadences, intervalles...

Examen de fin de cycle : l'oral

- Lecture de notes sans rythme (clé de sol/clé de fa)
- Lectures de notes en rythme (binaire et ternaire)
- Chant par cœur
- Déchiffrage chanté

Pour dialoguer avec l'équipe pédagogique

- N'hésitez pas à contacter le professeur de votre enfant si vous sentez se dessiner un quelconque malaise dans son apprentissage.
- Selon la nature de votre problème, ou si vous n'avez pas le contact du professeur, vous pouvez vous adresser à :
 - Eudeline MASSON, chargée de scolarité eudeline.masson@paris.fr : questions de scolarité, affectation en cours, plannings...
 - Valérie HIRRIEN, Secrétaire Générale valerie.hirrien@paris.fr : facturation, administration
 - Nathalie BRUNET, Professeur Conseiller aux Études nathalie.brunet@paris.fr : Questions pédagogiques, situations particulières...