



**VIOLON BAROQUE**

**Nature des épreuves de l'examen d'admission en cycle spécialisé**

Programme au choix du candidat (12 minutes maximum), composé de deux œuvres de styles différents dans une liste imposée. Le programme sera suivi d'un déchiffrage sur fac-simile.

Compositeur-trice	Titre de l'œuvre	Edition	Référence éditoriale
SCHMELTZER, Johann Heinrich	<i>Sonatae unarum fidium</i> pour violon et basse continue, une sonate au choix	Au choix (privilégier les Urtext, fac-similés, Gallica ou IMSLP)	
LONATI, Carlo Ambrogio	Une <i>Sonate</i> pour violon au choix	Au choix (privilégier les Urtext, fac-similés, Gallica ou IMSLP)	
COUPERIN, François	Deux mouvements au choix d'un <i>Concert royal</i> au choix	Au choix (privilégier les Urtext, fac-similés, Gallica ou IMSLP)	
BACH, Johann Sebastian	<i>Sonate</i> pour violon et basse continue en Sol Majeur BWV 1021, 1er et 2ème mvts	Au choix (privilégier les Urtext, fac-similés, Gallica ou IMSLP)	
FONTANA, Giovanni Battista	<i>Sonata seconda</i> pour dessus et basse continue [in <i>Sonata a 1, 2, 3</i> ]	Au choix (privilégier les Urtext, fac-similés, Gallica ou IMSLP)	
BIBER, Heinrich Ignaz Franz von	<i>Sonata III</i> pour violon et basse continue en Fa Majeur [in <i>8 Violin Sonatas C 138-145</i> ]	Au choix (privilégier les Urtext, fac-similés, Gallica ou IMSLP)	
CORELLI, Arcangelo	<i>Sonate</i> op. 5 n°1, "Allegro" et "Adagio" [à jouer ornés]	Au choix (privilégier les Urtext, fac-similés, Gallica ou IMSLP)	

**Inspection de la musique**