

## TESTS D'ENTRÉE **MAITRISE de Paris / CRR** CLASSES À DOUBLE CURSUS SCOLAIRE/ARTISTIQUE Cycles initiaux\*

**PROGRAMME – SESSION 29-30 AVRIL 2024**

**Service de pré-inscription en ligne**  
**Ouvert du 29 janvier 2024 à 10h au 11 mars 2024 à 15h**

Le test d'entrée se déroulera devant un jury composé de chef(fe)s de chœur, de professeurs de chant et de formation musicale, les candidats seront accompagnés au piano par un chef de chant.

### Déroulement du test d'entrée :

- Chanter une mélodie au choix du candidat (cf. liste de propositions)
- Mémoriser et reproduire un fragment rythmique et mélodique

À partir de l'entrée en classe de seconde, il sera demandé une courte lecture de notes et de rythmes ainsi qu'un court déchiffrage chanté.

*Pour cette épreuve les candidats devront envoyer leur partition avec accompagnement piano en 1 seul document PDF nommé aux nom prénom du candidat à [david.berdery@paris.fr](mailto:david.berdery@paris.fr), avant le 15 avril 2024. *Tout document non conforme ne sera pas pris en compte.**



**RECRUTEMENT NON OUVERT POUR L'ENTRÉE en CLASSE DE 3<sup>ème</sup> POUR LA RENTRÉE 2024-2025**

À l'issue des tests d'entrée, un classement des candidats **admissibles** sera établi avec une liste d'attente jusqu'au 21 mai 2024. Le DASEN (Directeur Académique de l'Éducation Nationale) affectera ensuite, lors d'une commission où le CRR est représenté, les admissibles selon les places disponibles dans les établissements partenaires. Seule cette affectation validera l'admission définitive du candidat au CRR de Paris.

**Le choix de la mélodie est libre, cependant vous pouvez trouver quelques suggestions de mélodies que vous pourrez télécharger sur le site :**

<https://imslp.org/>

**ANONYME** : Que ne suis-je la fougère (in Bergerettes)

**ANONYME** : Jeunes fillettes (in Bergerettes)

**Alfred ALESSANDRESCO** : Le rideau de ma voisine (Mélodies et chansons du XXème siècle – Éditions Salabert)

**Giulio CACCINI** : Amor ch'attendi (in Nuove musiche)

**Giulio CACCINI** : Tu ch'hai le pene Amore (in Nuove musiche)

**Antonio CALDARA** : Sebben crudele (in Arie antiche, vol 1 – Éditions Ricordi)

**Andrea FALCONIERI** : O bellissimi capelli (in Arie antiche, vol 3 – Éditions Ricordi)

**Andrea FALCONIERI** : Segui dolente core (in Arie antiche, vol 3 – Éditions Ricordi)

**Giuseppe GIORDANI** : Caro mio ben (in Arie antiche, vol 2 – Éditions Ricordi)

**Joseph KOSMA** : 21 chansons de Jacques Prévert (2 volumes – Éditions Enoch)

**Johann-Paul MARTINI** : Plaisir d'amour (Éditions Hal Leonard)

**Jacques Offenbach** : Chanson de Fortunio (Offenbach's songs from the great operettas – Éditions Dover)

**Salvator ROSA** : Star vicino (The Chester book of celebrated songs, book 1 – Éditions Chester)

**Déodat de SEVERAC** : Ma poupée chérie (Éditions Salabert)

**François VELLARD** : Le beau navire (in Un poème, une chanson – Éditions Salabert)

**François VELLARD** : Chanson de la Seine (in Un poème, une chanson – Éditions Salabert)

**Antonio VIVALDI** : Vieni o mio diletto (in 6 arie – Éditions Ricordi)

**Franz SCHUBERT**: Minnelied ; Winterlied ; Seligkeit ; Frühlingslied (Éditions Bärenreiter)

**Benjamin BRITTEN** : The Salley Gardens (Éditions Boosey and Hawkes)

**ANONYME** : Greensleeves (Éditions Schirmer)