

AVEC LA PARTICIPATION DE

Vladimir Heude

D'abord en fac de droit, Vladimir décide de changer de voie pour un cursus dans la voie professorale. Il obtient un Master 1 en MEEF Anglais tout en multipliant les courts métrages avec diverses associations. Il décide aujourd'hui de se consacrer entièrement aux arts du spectacle en intégrant les Cours Florent l'année prochaine.

Marin Jeudy

Débutant des études de Musicologie à l'Université Paris 8, Marin intègre ensuite le cursus Cinéma et Audiovisuel de l'Université Gustave Eiffel. À côté, il continue le piano au conservatoire du XX^e et débute les cours de théâtre en amateur. Attiré par la conception de spectacle depuis son plus jeune âge, cette carte blanche lui offre la possibilité d'assembler toutes ses pratiques au sein d'un même événement.

REMERCIEMENTS

J'aimerais tout particulièrement remercier mon professeur de piano Enguerrand Lühl qui m'accompagne depuis toutes ces années avec toujours autant d'entrain. Ce final représente l'aboutissement de tout ce travail fourni ensemble. Ce spectacle lui est dédié !

J'aimerais témoigner mon plus grand respect au directeur de ce conservatoire Emmanuel Oriol. En tant qu'élève, j'ai pu être le témoin du changement pédagogique fondamental depuis son arrivée. La possibilité de réaliser cette carte blanche en est la preuve !

J'aimerais aussi remercier Daniel Kenigsberg pour m'avoir aidé de bout en bout dans la construction de cet événement ainsi que Thomas Clauzel pour sa disponibilité et ses propositions qui ont donné forme à la mise en scène de ce spectacle.

Merci à Léna et Dominique chargés de l'aspect visuel de cet événement et sans qui vous n'auriez aucun souvenir papier de ce spectacle.

Enfin, j'aimerais remercier Vladimir Heude avec qui ce fut un vrai plaisir de travailler. Merci pour son investissement et son enthousiasme dans ce projet. Il est définitivement le Stanley Kubrick qu'on rêve tous d'avoir !



mairie
paris **20**



Conservatoire
Georges Bizet
3 place Carmen - 75020 Paris

Les
**conservatoires
de Paris**

AINSI MUSIQUE PARLAIT KUBRICK

Carte blanche sur la musique de film, dans le cadre du CEM 2022 présenté par Marin Jeudy.

SYNOPSIS

Stanley Kubrick travaille sur son nouveau film *2001, L'Odyssée de l'espace*. Son compositeur Alex North arrive le soir moi-même et le réalisateur souhaiterait lui présenter des morceaux pour guider ses futures compositions. En manque d'inspiration, il demande à son jeune majordome, Mickaël, de lui jouer quelques morceaux de son répertoire pour déceler les musiques qui seraient les plus adeptes avec son film.

Tant que Stanley Kubrick n'aura pas trouvé le thème parfait pour accompagner ses images, personne, ni Mickaël, ni spectateur, ne sera autorisé à quitter la salle !

INTENTION

Difficile de s'imaginer être plongé dans un film sans musique : figurer dans une salle sombre où les bruits du public et du projecteur ne cessent de solliciter nos oreilles. L'apparition rapide d'un pianiste pour accompagner la succession d'images sur l'écran lors des premières projections paraît alors inévitable. La musique, au même titre que le cinéma et les autres arts, crée des illusions pour les sens. Avec sa capacité d'unification, elle permet de faire oublier à notre œil la succession discontinue d'un film. Pourtant, superposer n'importe quel genre de musique sur des images, ne permet pas de transporter totalement le spectateur dans l'univers d'un film. En effet, il ne s'agit pas seulement de choisir telle musique pour telle type de scène, mais également de comprendre dans quel but cette musique peut-elle servir l'image et la narration ? Quelle influence exerce-t-elle sur le spectateur au cinéma ? Ce spectacle vous propose d'imaginer le cheminement d'une réflexion sur la musique à l'image autour du film *2001, L'Odyssée de l'espace* (1968) de Stanley Kubrick



PROGRAMME

Les morceaux par ordre d'apparition :

Charlie Chaplin, *Smile* (1954). Bourne Co, New York.

Gustav Mahler, *Symphonie N° 10*, "Adagio" (1910),
Transcription pour piano par Enguerrand Lühl-Dolgorukiy

Gustav Mahler, *Symphonie N° 10*, (1910).
Transcription pour piano par Enguerrand Lühl-Dolgorukiy

Anton Bruckner, *Symphonie N° 4*, (1874).
Transcription pour piano par Enguerrand Lühl-Dolgorukiy

Richard Strauss, *Ainsi parlait Zarathoustra*, Op. 30, (1896).
Transcription pour piano par Schmalz K.

Wolfgang Amadeus Mozart, *Requiem*, "Lacrimosa", (1791)

Johann Strauss, *La Marche de Radetzky*, Op. 228, (1848)

Johann & Joseph Strauss, *Pizzicato Polka*, (1869)

Johann Strauss, *Le Beau Danube Bleu*, Op. 314, (1866)

Les extraits des films et les images importés :

Charlie Chaplin, réalisateur, *Les Temps modernes*, (1936),
United Artists.

Stanley Kubrick, réalisateur, *2001, L'Odyssée de l'espace*,
(1968), Warner Bros