

TESTS D'ENTRÉE **MAITRISE de Paris I CRR** CLASSES À DOUBLE CURSUS SCOLAIRE/ARTISTIQUE Cycles Initiaux

PROGRAMME – SESSION 7 et 8 AVRIL 2025

Service de pré-inscription en ligne
Ouvert du 10 février 2025 à 10h au 17 mars 2025 à 15h

Le test d'entrée se déroulera devant un jury composé d'un représentant de l'équipe de direction, des chef(fe)s de chœur, des professeurs de chant, d'un professeur de formation musicale ainsi que d'un chef de chant qui accompagne les candidats au piano.

Déroulement du test d'entrée :

- Chanter une mélodie au choix du candidat (cf. liste de propositions)
- Mémoriser et reproduire un fragment rythmique et mélodique

À partir de l'entrée en classe de seconde, il sera demandé une courte lecture de notes et de rythmes ainsi qu'un court déchiffrage chanté.

*Pour cette épreuve les candidats devront envoyer leur partition avec accompagnement piano en 1 seul document PDF nommé aux nom prénom du candidat à david.berdery@paris.fr, avant le 31 mars 2025. **Tout document non conforme ne sera pas pris en compte.***

*À l'issue des tests d'entrée, un classement des candidats **admissibles** sera établi avec une liste d'attente jusqu'au 20 mai 2025. Le DASEN (Directeur Académique de l'Éducation Nationale) affectera ensuite, lors d'une commission où le CRR est représenté, les admissibles selon les places disponibles dans les établissements partenaires. Seule cette affectation validera l'admission définitive du candidat au CRR de Paris.*

Le choix de la mélodie est libre, cependant vous pouvez trouver quelques suggestions de mélodies que vous pourrez télécharger sur le site :

<https://imslp.org/>

ANONYME : Que ne suis-je la fougère (in Bergerettes)

ANONYME : Jeunes fillettes (in Bergerettes)

Alfred ALESSANDRESCO : Le rideau de ma voisine (Mélodies et chansons du XXème siècle – Éditions Salabert)

Giulio CACCINI : Amor ch'attendi (in Nuove musiche)

Giulio CACCINI : Tu ch'hai le pene Amore (in Nuove musiche)

Antonio CALDARA : Sebben crudele (in Arie antiche, vol 1 – Éditions Ricordi)

Andrea FALCONIERI : O bellissimi capelli (in Arie antiche, vol 3 – Éditions Ricordi)

Andrea FALCONIERI : Segui dolente core (in Arie antiche, vol 3 – Éditions Ricordi)

Giuseppe GIORDANI : Caro mio ben (in Arie antiche, vol 2 – Éditions Ricordi)

Joseph KOSMA : 21 chansons de Jacques Prévert (2 volumes – Éditions Enoch)

Johann-Paul MARTINI : Plaisir d'amour (Éditions Hal Leonard)

Jacques OFFENBACH : Chanson de Fortunio (Offenbach's songs from the great operettas – Éditions Dover)

Salvator ROSA : Star vicino (The Chester book of celebrated songs, book 1 – Éditions Chester)

Déodat de SEVERAC : Ma poupée chérie (Éditions Salabert)

François VELLARD : Le beau navire (in Un poème, une chanson – Éditions Salabert)

François VELLARD : Chanson de la Seine (in Un poème, une chanson – Éditions Salabert)

Antonio VIVALDI : Vieni o mio diletto (in 6 arie – Éditions Ricordi)

Franz SCHUBERT : Minnelied ; Winterlied ; Seligkeit ; Frühlingslied (Éditions Bärenreiter)

Benjamin BRITTEN : The Salley Gardens (Éditions Boosey and Hawkes)

ANONYME : Greensleeves (Éditions Schirmer)