

TESTS D'ENTRÉE CLASSES À DOUBLE CURSUS SCOLAIRE/ARTISTIQUE

Instrument : **CONTREBASSE** PROGRAMME - SESSION AVRIL 2023 -

- *Le candidat exécute le programme imposé en respectant la correspondance niveau scolaire/ niveau instrumental.*
- *Le candidat peut présenter tout niveau supérieur au niveau scolaire qui sera le sien à la rentrée 2023-2024.*
- *Jusqu'à l'entrée en classe de 2nde le candidat a la possibilité de préparer le niveau immédiatement inférieur.*

Entrée en CM1 :

J.S. BACH : Menuet n°8

ET

C. GURLITT : Voyage de nuit n°20

Éditions : Combre, "La contrebasse classique - Volume A", par JL Dehant

ET Un déchiffrage à l'instrument

Entrée en CM2 :

P. H. AZAÏS : Pièce en rondeau

Éditions : "La contrebasse classique - Volume A", par JL Dehant - Éditions Combre

ET Un déchiffrage à l'instrument

Entrée en 6^{ème} :

A. NÖLCK : Tempo di ballo

Éditions : "Double Bass Collection"- Bärenreiter

ET Un déchiffrage à l'instrument

Entrée en 5^{ème} :

I. CARROLL : Fantasia in E minor

Éditions : "Three pieces for double bass"- Forsyth

ET Un déchiffrage à l'instrument

Entrée en 4^{ème} :

C.H. JOUBERT : Grand Hôtel
Éditions : Lafitan
ET Un déchiffrage à l'instrument

Entrée en 3^{ème} :

E. GRANADOS : Intermezzo from Goyescas, transcribed by Frank Proto
Éditions : Liben
ET un trait d'orchestre :
W.A. MOZART : Sinfonie Nr. 40 - 1. Satz (p.22-23 dans "Orchester Probespiel")
Éditions : Schott
ET Un déchiffrage à l'instrument

Entrée en 2^{nde} :

G.B. CIMADOR : Concerto (1er mouvement),
Éditions : Yorke
ET un trait d'orchestre :
G. VERDI : Othello (p.44 dans "Orchester Probespiel")
Éditions : Schott
ET Un déchiffrage à l'instrument

Entrée en 1^{ère} :

L.E. LARSSON : Concertino (1er mouvement)
Éditions : Gehrman
ET un trait d'orchestre :
C.M. von WEBER : Der Freischütz (p.55 dans "Orchester Probespiel")
Éditions : Schott
ET Un déchiffrage à l'instrument

Entrée en Terminale :

J.M SPERGER : Sonate D-Dur pour contrebasse et piano T 39 (1er mouvement)
Éditions : Hofmeister
ET un trait d'orchestre :
C.M. von WEBER : extrait d'Oberon p.57 dans "Orchester Probespiel"
Éditions : Schott
ET Un déchiffrage à l'instrument