



Projets pédagogiques en théâtre Année scolaire 2019/2020

Conservatoire Municipal d'Arrondissement - Centre

Professeurs : Hugues Badet, Alain Gintzburger, Hélène Thomas

Parcours Découverte (11 - 15 ans)

Il propose une première approche du théâtre en mêlant les techniques du corps (marionnettes, mime, clown), des séances sur l'improvisation, et des trainings ludiques. En accompagnant les élèves tout au long de l'année sur des exercices collectifs, ce cursus est organisé pour familiariser les nouveaux élèves avec les outils fondamentaux du théâtre (voix, corps, écoute, spatialité et relation aux autres...).

Horaires : Pour deux groupes, le samedi matin de 9h-11h et 11h-13h.

Atelier Passerelle (11 à 15 ans)

Cet atelier est une initiation au théâtre en partenariat avec le Centre Cerise. Il a pour objectif une approche ludique des textes pour des élèves âgés de 11 à 15 ans.

Initiation

Professeur : Hugues Badet

En première année, le cursus se divise en trois trimestres pour découvrir trois écritures théâtrales différentes : vaudeville, tragédie classique et écriture contemporaine. Les cours comprennent une partie training de jeu, et une partie interprétation. Chaque trimestre se termine par une restitution publique.

En deuxième année, les élèves seront sollicités pour répéter des pièces en intégralité dans le répertoire classique et contemporain.

Horaires :

Initiation 1 : samedi après-midi. 2h hebdomadaires.

Initiation 2 : lundi de 18h à 20h et mercredi de 18h30 à 20h

Cursus Central

Professeur : Alain Gintzburger, Hugues Badet

Cycles 1

À travers exercices, improvisations et expérimentations, nous essayons de trouver les chemins qui mènent aux plaisirs du théâtre par le jeu de l'acteur. Comment être vivant sur scène ? Comment parler réellement à un partenaire ? Comment construire une relation dans une dramaturgie ? Comment se faire entendre ?

Comment développer son imaginaire et son autonomie ? Les grands textes du répertoire sont sollicités ainsi que toutes les sources de notre modernité. Les élèves sont invités à co-construire des projets personnels présentés publiquement.

Cycles 2 et 3

Le travail sur les textes du répertoire classique et contemporain sont au coeur de notre pratique. Le rapport à la langue, au sentiment, à la métrique, la relation au partenaire, à l'espace, la recherche permanente de la justesse et l'invention de formes singulières constitue la base de la formation d'acteur. Le théâtre documentaire, la philosophie, l'art de la performance et les arts plastiques ne cessent de dialoguer avec ce qui s'expérimente sur le plateau. L'acteur créateur est toujours au centre. Des présentations publiques de travaux personnels se font régulièrement.

Les élèves qui le souhaitent sont accompagnés dans la préparation aux concours d'entrée dans les écoles supérieures d'art dramatique.

Des Ateliers Inter-Cycles complètent le dispositif pédagogique :

-

- Image - numérique : mercredi 11h à 15h

Cet atelier propose aux élèves de réaliser une forme scénique qui intègre des images en vidéo-projection à partir d'un texte de leur choix. Il demande une participation active pour mener une recherche personnelle qui doit aboutir à la création d'un extrait finalisé.

- Dialogue : mardi 13h à 17h

Cet atelier est une approche des textes du répertoire classique. Il propose aux acteurs d'apprendre à dégager un conflit ludique sur le plateau. Cette pratique nécessite un parcours sur plusieurs œuvres pendant l'année.

- Texte et Improvisation, atelier interdisciplinaire : 17h à 21h

Cet atelier a pour but de repérer les règles du jeu qui s'appliquent au répertoire psychologique. Il comprend une partie training, improvisations et interprétation.

Horaires :

Cycle 1 : lundi et jeudi de 10h à 13h

Cycles 2 et 3 : lundi de 14h à 19h et le jeudi de 14h à 19h

Partenariats : Centre Culturel de Hiphop, La Place, Théâtre des Déchargeurs.

Conservatoire Municipal d'Arrondissement – 5^{ème}

Parcours d'initiation (15 -18 ans)

Professeur : Gaëlle Le Courtois.

« Le théâtre est une école de vie, de liberté et de citoyenneté » A.Vitez.

Les cours d'initiation au théâtre s'organisent autour d'exercices ludiques qui mettent en jeu la voix, le corps dans l'espace et le rapport au regard de l'autre. Les apprentis comédiens pratiquent l'improvisation et l'interprétation de textes contemporains et classiques. Ils y abordent le jeu clownesque, la marionnette, l'écriture de plateau, afin que chacun puisse petit à petit élaborer sa grammaire de jeu. Un accent important est mis sur « le dire » ainsi que sur l'utilisation ludique et poétique du langage.

Le théâtre met en oeuvre dès son initiation le rapport au groupe où tous partagent les mêmes règles de jeu, il permet de se responsabiliser et d'être parfois déplacé dans son rapport au monde grâce à son pouvoir de transformation. Enfin, l'année est ponctuée par plusieurs temps forts : portes ouvertes, participation à des événements, spectacle de fin d'année... permettant aux élèves de vivre une expérience totale.

Il n'y a pas de sélection, la classe est ouverte aux 15-18 ans selon les places disponibles, pour en cours de 3 heures hebdomadaire, le samedi après-midi.

Cursus central : cycles 1 à 3

Professeur : Stéphanie Farison

Les cours sont fondée sur l'exploration, par je jeu, des textes, contemporains ou classiques.

On s'attachera à observer les spécificités de chaque dramaturgie, comment elle fonctionne, quels types de travail elle demande, quelle grille de lecture on peut lui appliquer, quelles questions elle pose à l'acteur, quels modes de représentations elle soulève, quel type de jeu elle induit/permets, et surtout quelle liberté elle laisse à l'imaginaire et à la créativité de chaque interprète.

À partir de ce rapport aux textes, la place de l'interprète est déployée et il est renvoyé à sa propre responsabilité d'acteur-créateur.

Les temps de travail s'articulent en 2 volets, un temps dédié à des projets collectifs et un temps dédié à des projets individuels.

Les projets collectifs sont des temps de travail encadrés autour d'un auteur ou d'une pièce précise.

Ils peuvent prendre des formes différentes : projets transversaux interdisciplinaires, convention avec des compagnies professionnelles ou d'autres institutions, ils sont parfois tout simplement internes à la classe d'art dramatique.

Les cycles 1 en détermination, passent obligatoirement par ce travail qui propose des outils pour construire ensuite des travaux plus personnels.

Les temps de travail plus individuels sont des moments où les élèves-comédiens prennent l'initiative des formes qu'ils veulent travailler et le regard du professeur se met alors à leur service.

Afin que la question de la représentation soit au cœur du travail, nous cherchons à nous relier le plus possible aux théâtres qui nous entourent par le biais de partenariats. Nous organisons des master class avec les artistes qui s'y produisent dans la saison. Nous multiplions aussi les occasions d'investir les bibliothèques et les librairies de l'arrondissement pour y produire des lectures plus ou moins « spectaculaires ».

Ces moments de lectures publiques sont l'occasion de relier les cycles d'initiation aux autres cycles.

Horaires :

Cycle 1 : Jeudi de 9h30 à 13h30

**Cycle 2 et 3 : Mercredi de 9h30 à 13h,
Jeudi de 14h à 17h,
Vendredi de 9h30 à 16h.**

Conservatoire Municipal d'Arrondissement –6^{ème}

Le pôle théâtre du CMA6 est un lieu de partage, d'audace, de générosité, d'écoute et de créativité. La formation est placée au cœur de l'exploration des écritures et de l'appropriation de la partition théâtrale pour chacun, dans un rapport collectif et une dynamique de projets.

Une attention particulière est portée sur le développement des partenariats artistiques et culturels de proximité (Théâtre National de l'Odéon, Musées, MPAA...) et la rencontre d'artistes.

Classe d'initiation – Antoine de la Morinerie : De nombreux exercices mettent en jeu le corps et la voix dans l'espace, l'écoute et la concentration et révèlent la prise de conscience et la force du groupe. Les improvisations préparent au travail de scène dans le rapport à l'adresse, au rythme et à l'ouverture de l'imaginaire. Que ce soit par le montage ou l'approche d'une oeuvre du répertoire classique ou contemporain, au fil des séances se construit un projet qui est présenté au public en fin d'année. Pas de sélection, la seule règle étant la présence et l'assiduité : l'engagement.

Horaires : Samedi 10h-12h

Cursus central : Sylvie Pascaud

Cycle 1 – 4h - lundi matin 9h30-13h30 –

Enjeux fondateurs de l'apprentissage et révélation des exigences du « corps théâtral ». Acquisition d'outils pour la préparation corporelle et vocale.

Exercices : Approche du « jeu avec », regard, écoute, adresse à l'autre. Prise de conscience pour l'élève de son propre instrument d'acteur, de son corps et de l'appréhension du corps de l'autre, de sa voix, du temps et de l'espace, des codes de jeu et des formes, des premières bases de culture théâtrale.

Interprétation : Prise de conscience de la notion essentielle de « mentir-vrai ». Saisir l'intuition de jeu à partir du texte de théâtre, de la situation proposée.

Modules

- **1er module : prise de parole seule** (poème, monologue, expérimentation de parcours libre. Développement de l'univers personnel, lecture à voix haute, découverte de textes).
- **2e module : scènes dialoguées.**
- **3e module : formes inventées ensemble** (petites formes scéniques à partir d'improvisations, engagement du corps et de la voix).
- **4e module : intégration dans des projets collectifs de cycle 2** (parcours autonomes par sous-groupes de dominante cycle 2 avec intégration de partitions proposées aux élèves de cycle 1), dans « Théâtre en actes. ».

Cycle 2 – 8h à 10h - lundi 14h-18h- Mardi 9h30-15h30 – Sylvie Pascaud + intervention d'artistes invités

Appropriation du texte, vers l'autonomie de projets par modules.

Fédérer un travail avec partenaires - Se rendre disponible- Explorer la notion de la « répétition » sous différentes propositions théâtrales- Préciser l'articulation entre l'analyse du texte et la pratique du plateau.

Exercices : Construction d'un training approprié, en lien au travail thématique proposé.

Modules

- **1er module principal en alternance et directeur sur l'année :** interprétation et atelier « répertoire » classique et contemporain, écritures émergentes, textes dramatiques et non dramatiques... Parcours de rôle. Analyse-Action.
- **2e module :** travail sur la lecture, l'alexandrin et le poème.
- **3e module :** Improvisations et parcours libres.
- **4e module :** Théâtre et corps (geste-transformations-mouvement) en lien avec le département de danse du CMA6 sur l'analyse du mouvement..
- **5e module :** Préparation aux projets Ville de Paris / Partenariats.
- **6e module :** Projets collectifs de la classe et propositions autonomes.
- **7e module :** Découverte du métier d'acteur – réalité professionnelle, rencontres avec des artistes extérieurs, master classes, sorties au spectacle.

Cycle 3 – (12h) - Heures de cycle 2 + Vendredi 9h30-12h30 - Sylvie Pascaud + interventions d'artistes invités et possibilité de partenariat régie son et lumière CET+ concours-

Élaboration d'un projet personnel (Certificat d'Études Théâtrales)

Proposition personnelle à partir d'un texte, d'un montage, d'une thématique, d'une invention singulière ou l'exploration d'un parcours de rôle... Développement des qualités de présence, d'une esthétique théâtrale, d'un univers qui se dessine...

Horaires :

Cycle 1 : Lundi 9h30-13h30

Cycle 2 et 3 : Lundi 14h-18h

Mardi 9h30-15h30

Cycle 3 : Vendredi 9h30-12h30

Conservatoire Municipal d'Arrondissement – 7^{ème}

Professeur Félix Pruvost

A partir de 17 ans révolus au 31/12 de l'année d'inscription, et jusqu'à 26 ans révolus, il est possible d'intégrer les cours de théâtre qui se déroulent sur un 1er (1 ans), 2ème (2 ans) et 3ème (1an) cycle.

Je vous propose de venir acquérir dans la rigueur et la joie un savoir- faire, une méthodologie artistique propre, une curiosité, une ouverture sur le monde, sur les autres, un goût pour les arts, une personnalité d'acteur.trice forte et originale...

La semaine sera organisée en modules : temps collectif autour des projets communs, temps de préparation physique, temps pour le travail de scènes, un temps spécifique pour les premiers cycles, un autre pour les second et troisième cycles.

Au cours du premier semestre : engagement collectif autour d'un projet fédérateur présenté à un public pour tendre la classe nouvelle vers une même cible.

-Cycle 1 : Trouver le corps artistique de l'acteur, son corps pensant, son corps agissant, son corps sensible, son corps créateur, son corps poétique, sa voix... en passant par une préparation physique et un travail d'interprétation autour d'un auteur, d'une œuvre, d'un poète, d'improvisations et de scènes.

-Cycle 2 : Approfondir les bases du jeu, consolider les fondations, autonomie dans le travail. Préparation physique et travail d'interprétation.

-Cycle 3 : continuité du travail des deux premiers cycles et préparation en totale autonomie du CET : construction d'un projet personnel de 20mn et présentation d'une scène de 10mn.

Nous saisisons toutes les occasions qui nous permettrons de croiser les autres arts du conservatoire et les autres conservatoires.

Horaires :

Le 1er cycle (Préparatoire) : 4 heures de cours hebdomadaire (les cours ont lieu en journée)

Le 2ème cycle (Approfondissement) : 8 heures de cours hebdomadaire (les cours ont lieu en journée)

Le 3ème cycle (Perfectionnement) : 12 heures de cours hebdomadaire (les cours ont lieu en journée)

Conservatoire Municipal d'Arrondissement – 8^{ème}

Classe Initiation - Professeur : Murielle Béchame

Une approche du théâtre à partir de la mise en jeu et en exercice du corps et du mouvement : dans un

espace. L'implication du temps et du rythme. Développer sa sensibilité aux sensations physiques à partir

de son imaginaire. Développer son attention et l'implication de son corps dans un espace défini.

Découvrir des répertoires, des auteurs, des registres : lectures pour enrichir son corpus de texte. Choisir

des textes, des scènes que l'on aimerait travailler. Et pour ceux qui veulent entrer en C1, choisir une écriture, un personnage, une scène. La mettre en travail par couche successive, tout au long de l'année

Le travail d'improvisation permet de clarifier les enjeux, ouvrir à des interprétations possibles, laisser advenir l'inattendu et solliciter son imaginaire en utilisant le travail corporel proposé.

Enfin, nous développerons une proposition qui nous permettra d'approfondir les approches et techniques partagées, soit en se concentrant sur une oeuvre, soit une proposition libre à partir d'un montage, texte/ mouvement/ improvisation fixée. Ce travail sera présenté à la fin de l'année.

Une rencontre avec les parents a lieu à la rentrée.

CURSUS CENTRAL : CYCLE 1 A 3

Professeur: Agnès Adam

Le projet pédagogique vise à explorer sous diverses formes la présence de l'acteur au plateau, de l'action dramatique et de la parole vivante.

Le travail se base sur une approche qui a pour but de révéler la palette de possibilités et de richesse contenues dans chaque individu. Il se base sur la notion de *processus créateur*. Comment maintenir en soi un processus vivant en scène ? Comment trouver sa liberté propre ? Comment passer du texte écrit au texte scénique ?

- Cycle 1 - (4h) - Mardi matin 9h-13h

Volume horaire hebdomadaire : 4 heures minimum.

Enjeux fondateurs de l'apprentissage et révélation des exigences du corps en jeu.

- Cycle 2 - (8h à 10h) – Lundi 12h30-16h30 + Mercredi 9h-13h15

Périodes de travail en commun avec les cycles 3.

Courts chantiers sur la langue de Racine, Claudel, Walser, Dostoïevsky sur ses nouvelles, sur la poésie russe, le mouvement surréaliste en Europe et en Russie. Travail sur l'analyse active des pièces travaillées.

- Cycle 3 - (12h minimum)

Heures de cycle 2 + Lundi 16h30-19h30 + Mercredi 9h-13h15 + Jeudi 9h-13h, préparation CET

Périodes de travail en commun avec les cycles 2.

Pour tous les cycles je propose un corpus d'oeuvres en commun.

Le temps de travail s'articulera suivant les cycles 1, 2, 3, entre :

- **Exploration des pièces du répertoire dramatique classique et contemporain, des poèmes, des textes non dramatiques, (dialogues philosophiques, esthétiques, romans, nouvelles, contes, scénarios pour en faire des œuvres scéniques), et des écritures de plateau.**
- **Traversées de rôles, de pièces (collectivement, par petits groupes et par cycle)**
- **Projets individuels**
- **Préparation et suivi des CET (cycle 3)**

Je donne une place centrale au training de l'acteur. Il vise à travailler la dynamique d'un groupe, la présence scénique de l'acteur, sa prise de parole, son rapport et son écoute à l'autre. Il est essentiellement collectif. Le but est de rendre un ensemble dynamique, de partager un imaginaire collectif et d'explorer sa personnalité scénique.

Seront abordées pour tous les cycles, les notions-clés de la formation de l'acteur - la situation, les circonstances proposées, le conflit, le travail sur le monologue, les notions de perspective, pour donner à l'acteur une vision globale du rôle et de l'œuvre.

Travail sur la voix, sur le son et son action pour libérer l'énergie et l'imaginaire de l'acteur.

L'année sera ponctuée de «scènes ouvertes», de présentations publiques de travaux à la fin de chaque sessions, de projets transversaux, de rencontres inter-conservatoires, de collaborations avec d'autres institutions parisiennes – Musée du Petit Palais, Espace Paris Anim' Beaujon, Théâtre de L'Odéon, Théâtre de la Bastille, Théâtre des Amandiers à Nanterre et de rencontres avec des artistes.

Conservatoire Municipal d'Arrondissement – 9^{ème}

Professeur : Jean-Marc POPOWER

« ...Joue le jeu. Menace le travail encore plus.

Ne sois pas le personnage principal. Cherche la confrontation. Mais n'aie pas d'intention.

Évite les arrière-pensées. Ne tais rien. Sois doux et fort. Soit malin intervient et méprise la victoire.

N'observe pas, n'examine pas, mais reste prêt pour les signes, vigilant. Sois ébranlable.

Montre tes yeux, entraîne les autres dans ce qui est profond, prends soin de l'espace et considère chacun dans son image.

Ne décide qu'enthousiasmé. Échoue avec tranquillité. Surtout aies du temps et fais des détours.

Laisse-toi distraire. Mets-toi pour ainsi dire en congé.

Ne néglige la voix d'aucun arbre, d'aucune eau. Entre où tu as envie et accorde-toi le soleil.

Oublie ta famille, donne des forces aux inconnus, penche-toi sur les détails, pars où il n'y a personne, fous-toi du drame du destin, dédaigne le malheur, apaise le conflit de ton rire.

Mets-toi dans tes couleurs, sois dans ton droit, et que le bruit des feuilles devienne doux. Passe par les villages, je te suis... »

Peter Handke « Par les villages »

Objectifs et contenu du cursus

La classe d'art dramatique du Conservatoire Municipal d'Arrondissement du 9e comporte 3 cycles.

Le cycle 1 est autonome : 6 heures de travail d'interprétation

Les cycles 2 et 3 : 10 heures de travail d'interprétation

Le cursus d'art dramatique dispense également des cours de mime, de danse et de chant.

Le projet pédagogique permet à chaque élève de se former, de s'informer, de se révéler au sein d'un groupe, d'un collectif.

Le travail engagé se pratique autour de textes (théâtraux ou non) d'une oeuvre, d'un auteur, d'un rôle...

Le groupe d'élèves est ainsi mobilisé autour d'un même projet.

Une pratique de training physique et vocal, de jeux, d'improvisations précède chaque séance

Le projet peut parfois naître d'improvisations et d'écritures de plateau.

Par ailleurs, des séances sont consacrées au travail plus spécifique de scènes de répertoires classique et contemporains -que les élèves souhaitent présenter les concours nationaux -ou pas-

Chaque projet (il y en a 2 ou 3 par groupe et par année) fait l'objet de restitutions publiques et/ ou d'évaluations devant jury.

Les élèves y assurent les régies plateau, lumière et son.

Ces restitutions ont lieu à l'Auditorium du CMA 9 ou dans d'autres théâtres : MPAA, Théâtre du Nord-Ouest, IVT, CRR -Paris, Centre de la Tour des Dames

Horaires :

Cycle 1 : vendredi 9h30 -12h30 et 13h30 -16h30

Cycle 2 : mardi 9h-13h

Cycle 2 : jeudi 9h30-12h30 et 13h30-16h30

Conservatoire Municipal d'Arrondissement – 10^{ème}

Département Théâtre : de l'initiation au cycle 3

Coordinatrice du département théâtre : Sandra Rebocho

Professeurs d'interprétation : Sandra Rebocho, Vincent Farasse

Options :

Technique vocale / Chant : Annick De Grom

Aïkido / Danse : Julien Dubergey et Pep Garrigues

Ecriture de plateau : Sandra Rebocho

Atelier Scène : Sandra Rebocho et Vincent Farasse (en alternance)

Atelier Improvisation : Sandra Rebocho et Vincent Farasse (en alternance)

Il y a beaucoup de gens pour dire que le théâtre ne s'apprend pas. Les uns, qui méprisent tout apprentissage, rejoignent ici les autres, qui ne croient qu'au génie. Culte de la spontanéité, culte de l'ineffable – finalement, c'est la même chose. Ce que cette même chose nie, implicitement ou non, c'est le travail, précisément le travail du jeu. Et qui pourrait dire qu'un jeu ne s'apprend pas ? Antoine Vitez

Nous pensons que le théâtre, et plus précisément l'art de l'acteur, est un art extrêmement complexe, qui ne s'acquiert qu'au prix d'un long travail, d'une part technique, mais d'autre part plus personnel. Il ne s'agit pas simplement d'être soi-même, mais, d'entrer dans la pensée d'un auteur, dans sa structure et par là de s'élever et être justement plus que soi-même. Le paradoxe, c'est que pour porter la parole d'un autre, d'un personnage, d'un auteur, il faut être capable de parler en son nom, du plus profond de soi. C'est parce que je la fais mienne que la parole de l'autre devient active, vivante, percutante. C'est parce que je la nourris de ma propre vie intérieure, et que je lui donne forme artistique, que la vie du personnage devient réelle, et la pièce, vivante.

Deux professeurs, aux approches différentes et complémentaires, interviennent auprès de tous les élèves, par session semestrielle.

INITIATION

Exercices physiques et vocaux. Pratique de l'improvisation.

Réalisation d'un spectacle, pour expérimenter le geste théâtral dans sa totalité.

LES CYCLES

Le training

Que ce soit en cycle 1, 2, ou 3, chaque séance démarre par un training. Le terme de training est important, ce n'est pas un échauffement. C'est véritablement un processus de travail, qui évolue sur les 4 années de formation et vise à acquérir, à travers une série d'exercices à difficultés évolutives, une certaine qualité de présence sur le plateau.

CYCLE 1 : apprentissage, fondamentaux du jeu

Travail de l'acteur sur lui-même, construction de la situation.

Explorations des répertoires classiques et contemporains autour d'axes thématiques

CYCLE 2 : approfondissement, interprétation

Chaque semestre est consacré à l'exploration et à la pratique d'un auteur. Approches d'auteurs d'époques et de styles variés durant le parcours d'études.

CYCLE 3 : perfectionnement et autonomie

Projets personnels, parcours de rôles...

L'atelier scène (cours facultatif ouvert aux C2 et C3)

Un artiste en résidence (atelier facultatif, ouvert à tous les cycles)

Un artiste de théâtre (comédien, dramaturge, metteur en scène) à la démarche originale, et reconnue dans le théâtre d'aujourd'hui, est en résidence pour un an au conservatoire, et travaille avec les élèves de chaque cycle. En 2019-2020, ce sera Victor De Oliveira (travail sur la dramaturgie africaine) en partenariat avec le Théâtre National de la Colline.

L'atelier improvisation

L'improvisation comme genre théâtral à part entière. Comment écrire au présent, totalement au présent, sans filet, avec son corps, sa voix, son imaginaire et son écoute.

Atelier écriture de plateau

Travail, non pas à partir d'une pièce écrite, mais à partir d'un thème, et aboutir ainsi à un spectacle, qui s'écrit tout en se répétant.

Aïkido-Danse

Aïkido : Approches de différentes techniques, maîtrise de soi, relation à l'autre, adaptabilité, souplesse...

Danse : Travail sur les 3 centres : bassin, poitrine, tête- La relation avec le sol - Le prémouvement – L'espace - La perception du temps présent - La mémoire du corps - Le poids - La posture

Atelier technique vocale / Chant

Travail sur la voix spécifique pour le comédien qui lui apportera sécurité sur le plan vocal, amélioration de la qualité vocale, bien être et confiance en soi.

PLANNING DES COURS

Initiations :

Lundi de 18h à 20h (Groupe A)

Jeudi de 18h à 20h (Groupe B)

Cursus - cycles 1 à 3

Cycle 1 : Lundi de 9h15 à 13h15

Cycle 2-1 : Lundi de 14h15 à 17h30 + mardi de 9h15 à 13h

Cycle 2-2 : Lundi de 14h15 à 17h30 + mardi de 9h15 à 13h

Cycle 3 : Lundi de 9h15 à 13h15

Atelier Improvisation : Jeudi de 9h15 à 11h15

Atelier Scènes : Jeudi de 9h15 à 11h15

Atelier Ecriture de plateau : Mardi de 14h à 17h

Aikido-Danse : Jeudi de 14h à 17h (au Dojo du Xème)

Technique vocale : Mardi de 9h à 12h30 et de 13h à 18h30 (30mn par binôme)

Atelier chant : Mercredi de 9h à 13h

Atelier dramaturgie africaine : Mercredi de 9h15 à 13h15 (dates à préciser)

Temps de travail en autonomie

Cycle 1 : Vendredi de 10h à 13h30

Cycle 2-1 : Lundi de 9h15 à 13h15

Cycle 2-2 : Vendredi de 13h30 à 17h

Cycle 3 : Lundi de 14h15 à 17h30

Atelier scène : Lundi de 18h à 21h30

Ecriture de plateau : Mardi de 17h30 à 21h30

Conservatoire Municipal d'Arrondissement – 11^{ème}

Initiation

2 classes d'initiation de 2h/semaine : le mercredi de 19h30 à 21h30 - le samedi de 10h à 12h

Le théâtre est une école de vie où se mêlent joyeusement la rigueur et le rire, le travail et le plaisir, le cadre et la liberté... Le cours se base sur la notion de « jeu » (un même mot pour désigner le ludique, le scénique et le mouvement vivant dans le bricolage). Le programme se nourrit aussi des désirs des élèves pour les aider à déployer leurs capacités expressives et imaginatives. Par des échauffements physiques, respiratoires et vocaux, et des jeux individuels et collectifs, il s'agit d'apprendre à observer, à écouter, à accepter la différence, à risquer en se dévoilant aux autres, et en se surprenant soi-même, à conquérir l'espace comme un terrain de jeu, à développer sa singularité, à co-construire.

Cursus Central

Professeur : Philippe Perrussel

Mardi de 10h à 17h - Mercredi de 15h à 19h30 - Jeudi de 13h à 18h30

Donner les outils techniques et artistiques qui apportent l'autonomie et l'unicité.

Ces outils s'appuient sur deux axes: la technique et le jeu dont il faut connaître les règles.

- **La technique** : apprentissage de la langue du théâtre: la technique y est indispensable tant sur le plan

« mécanique » que sur le plan de la pensée afin de rendre la langue moderne et vivante. Une partie importante de ce travail est consacré aux vers classiques et aux alexandrins en particulier lors de travail

de scènes mais aussi de poésies, articles, chansons parlées, romans...

- **Le jeu** : les situations et les personnages peuvent être abordés de façon basique et simple; leur complexité et leur richesse pouvant être abordées au fur et à mesure des progrès de l'élève et s'inclure

dans une vraie perspective de réalisation. Ce travail s'adosse à une exploration de tous les répertoires, les

styles, les auteurs ainsi qu'à des exercices dynamiques de groupe. Le but étant de trouver sa véritable

liberté sur le plateau, le plaisir de jouer.

- **Trouver son corps d'acteur** : exercices lors du travail des scènes mais aussi plus spécifiquement corporel lors des cours de Boutros El Amari.

Chacun est unique. C'est cette unicité du comédien qui en fait la rareté lorsqu'elle est mise au service d'une

oeuvre au sein du groupe.

Un stage d'une semaine pleine réservé surtout au 1er cycle : la technesthésie.

Deux Master classes animées par un professionnel extérieur : clown, voix, cascades, masque, impro, etc.

Création d'ateliers : les élèves testent leur autonomie et leur capacité à fabriquer un objet théâtral de leur

choix débouchant sur des représentations.

Atelier d'exercices collectifs et improvisation

Professeur : Delphine Biard

Jeudi de 10h à 11h

Conservatoire Municipal d'Arrondissement – 12^{ème}

Professeurs : Carole Bergen, Eve Golac, Agnès Proust, Thierry Barèges.

Au conservatoire Paul Dukas, le développement du département théâtre et la création d'un pôle des arts numériques vidéo et son, ont été placés au coeur du projet de l'établissement.

Le projet du département théâtre offre aux élèves un enseignement structuré, pluridisciplinaire et dynamique, assuré par une équipe d'enseignants pluriels, orienté sur le répertoire contemporain et les arts numériques.

Pour enrichir la pluralité des approches et enseignements, les professeurs interviennent dans les différentes classes et croisent des projets artistiques.

L'enseignement central de l'art dramatique se décline sur les cycles 1, 2 et 3.

Pour les plus jeunes, deux classes de Parcours Découverte destinées aux collégiens et deux classes d'Initiation pour les lycéens.

Le département théâtre porte également en son sein les cours de conte et un cours de mise en scène en atelier inter-conservatoires, un atelier théâtre amateur tout public, ainsi que des cours transversaux de chant, danse, vidéo.

Parcours Découverte du théâtre

Jouer avec sa voix, avec son corps. Jouer avec l'espace, avec les mots, avec les objets, avec le hasard. Jouer avec ses partenaires, faire jouer ses partenaires. Jouer avec le public. Partager. Au travers de jeux, nous découvrirons la richesse du langage théâtral, tout ce qu'il permet d'inventer et de transmettre.

Horaires :

Les mercredis de 14h à 16h pour les 11/12 ans (élèves de 6e et 5e)

Les mercredis de 16h à 18h pour les 13/14 ans (élèves de 4e et 3e)

Parcours d'Initiation

Chaque cours, des exercices permettront aux élèves de découvrir et développer leur instrument : la voix, le corps, le souffle

Le début de l'année sera consacré à un travail d'improvisations verbales, et non verbales, pour explorer les différentes facettes du langage théâtral (espace, gestes, mots...), pour apprendre à construire avec ses partenaires, et pour développer son imaginaire. Ces exercices seront dirigés de façon à explorer différentes théâtralités.

Dans la seconde partie de l'année, par un travail de lecture et d'exercices scéniques, les élèves iront à la découverte de différents répertoires, avant de réaliser une proposition collective autour de l'un d'eux.

Horaires : Les mercredi 18h - 21h ou lundi 18h – 21h

Atelier inter-âge

Cet atelier s'adresse à toute personne, âgée de 18 ans à 75 ans et plus, débutante ou non, attirée par le théâtre, et désireuse de vivre une expérience collective sur le plateau. Sous la forme d'une séance hebdomadaire de deux heures trente, cette pratique théâtrale permet à chacun de découvrir ou d'approfondir les techniques de jeu, son rapport à l'espace et aux autres. Un premier temps sera consacré à des exercices, des jeux et des improvisations mobilisant les ressources de l'acteur (le souffle, la voix, le corps, l'imaginaire...), pour ensuite faire collectivement oeuvre autour d'un texte dramatique et de sa présentation publique.

Horaires : Les vendredis de 19h à 21h30

Cursus Central

Cycle 1

Fondamentaux du travail de l'acteur :- Créer du sens (maîtriser une narration, conduire une pensée, transmettre des images), - Créer du jeu (jouer avec son corps, sa voix, ses émotions, pour donner vie à une langue, une situation, un personnage), - Créer avec ses partenaires (écoute, réaction, choralité, conflits) Chaque séance démarre par un training pour travailler son instrument (voix, souffle, conscience du corps et de l'espace, écoute).

Nous développerons un travail de création de scénettes, pour partie improvisées, pour partie muettes, afin de se familiariser avec la dimension non verbale du langage théâtral, et avec la notion de structure. Puis nous aborderons le travail du texte, afin d'explorer et d'expérimenter ensemble au plateau le rapport à la langue, et à la dramaturgie.

Au cours de l'année, l'accent sera mis sur l'engagement de l'acteur : apprendre à travailler en amont du plateau, développer son imaginaire, être force de proposition, être disponible aux propositions des autres.

Cycles 2 et 3

L'approfondissement des bases et le début de l'autonomie. La pédagogie est basée sur le collectif, l'esprit de « troupe » y prime. Ouvrir le champ de « tous les possibles » dans le plaisir de la découverte, de la recherche, de la créativité débridée, diversifier les approches, les techniques, les spectacles, les écritures, rencontrer des professionnels hors les murs de l'établissement. A côté du

travail technique habituel du corps et de la voix, l'enseignement vise à favoriser le travail du jeu de l'acteur par :

- Les repères dramaturgiques de l'écriture théâtrale et ses évolutions à travers le répertoire classique et contemporain.
- Le travail des interprétations à travers la rencontre des différents courants, et techniques de jeu.
- Le travail sur la langue, sa prise en charge vocale et corporelle, sa projection dans l'espace scénique, à travers la lecture à voix haute, le monologue, le dialogue, la choralité.
- L'enrichissement de la culture théâtrale et générale.
- La création de projets personnels collectifs ou individuels en autonomie : cartes blanches, et projets de cycles 3 pour développer son propre imaginaire et son univers artistique.

Les cycles 3 bénéficient d'un temps réservé pour un accompagnement spécifique de leur projet personnel et un travail intense sur l'interprétation d'un parcours de rôle.

Pour tous les cycles : 1 cours de danse et 1 cours de chant hebdomadaire et l'atelier vidéo. Un stage par an de jeu face à la caméra.

Horaires des cours :

Cycle 1 : jeudi de 10h à 16h

Cycles 2 et 3 : mardi de 14 h à 20 h et jeudi de 14 h à 20 h.

Cycles 3 : lundi de 13h à 17h.

Conservatoire Municipal d'Arrondissement – 13^{ème}

Professeurs : Olivier Besson, Michèle Garay, Boutros El Amari

Dans le théâtre Kabuki, il existe un geste signifiant « regarder la lune », où l'acteur pointe son index vers le ciel. Un acteur très talentueux peut très bien exécuter ce geste avec grâce et élégance. Le public pense alors : « Oh, quel beau mouvement il fait là ! », admirant la beauté de son jeu et sa maîtrise technique.

Mais il peut aussi arriver que, devant un autre acteur qui fait ce même geste de pointer le doigt vers la lune, le public voit simplement la lune, sans se soucier de savoir si l'acteur bouge élégamment ou pas.

Je préfère cette dernière sorte d'acteur ; celui qui donne à voir la lune.

Yoshi Oida

Au CMA 13, c'est vers une quête de cet ordre que nous invitons les élèves à se mettre en chemin. Joyeusement. Collectivement. Il y faut une profonde humilité, et une ténacité sans relâche. De l'initiation au cycle spécialisé, les parcours proposés invitent à la découverte de soi et de l'autre, des autres. Les techniques de l'acteur qui sont enseignées au conservatoire ont pour visée d'ouvrir en chacun le champ de ses possibles, d'aider chaque élève à déployer sur le plateau son univers intérieur au service de l'art du théâtre.

Classe d'initiation (15 - 17 ans)

Professeur : Boutros El Amari

L'apprentissage en classe d'initiation repose sur la découverte de l'individualité de l'acteur et la confrontation avec les exigences du travail en groupe. L'accent est mis sur les découvertes du travail du corps dans l'espace, de la relation à soi et aux autres sur scène, de l'adresse de la parole au public. Faire découvrir à l'élève sa particularité d'acteur, d'actrice, développer et « muscler » son imaginaire, prendre conscience des exigences nécessaires au jeu d'acteur font partie du travail proposé.

Le travail de l'année se divise en trois temps. Un premier temps d'exercices spécifiques à l'apprentissage du théâtre et aux différentes façons d'appréhender le plateau, de prise de conscience des techniques, de la concentration et d'invocation des sentiments nécessaires au jeu d'acteur. Un deuxième temps de travail d'improvisations, mises en situations et de prise de conscience de la relation de l'élève à soi, aux autres et au public et enfin un troisième temps de travail autour d'une matière textuelle, chorale, qui donnera lieu à une présentation publique. Parallèlement un travail plus spécifique sur des scènes issues des répertoires classiques et contemporains, à partir d'un choix d'oeuvres proposées dès le début de l'année nous accompagnera.

Différents projets transversaux (avec les classes de Jazz, musiques du monde, chant choral, danses par exemple) peuvent être proposés aux classes d'initiation. L'enrichissement, la rencontre,

l'échange avec d'autres disciplines complémentaires à l'apprentissage du jeu d'acteur comme la musique, la danse et le chant sont des atouts précieux proposés au sein du CMA13.

Il est demandé aux élèves qui s'inscrivent dans ce parcours un réel engagement et une implication au sein d'un groupe qui va grandir ensemble durant l'année. C'est un contrat de confiance qui s'installe et qui est nécessaire au bon fonctionnement, l'épanouissement et la joie de jouer de chaque élève. En dehors de la ponctualité et de la présence au cours, il sera demandé aux élèves de se libérer un temps d'apprentissage nécessaire des textes travaillés. De plus il sera demandé aux élèves et aux parents de réserver la date de présentation public du travail qui sera prévue dès le début de l'année.

Horaires : 2 groupes

Les mardis de 18h15 à 21h15

Les mercredis de 12h45 à 15h45

Cursus Central

Professeur : Olivier Besson

Une aventure collective.

Un groupe fonctionne à partir du moment où l'énergie et l'inventivité collective qui s'en dégage excède la somme d'énergie et d'inventivité de chacun de ses membres. Il s'agit donc de mettre en place un groupe dans lequel le vivre et le travailler ensemble crée une forte dynamique de travail. C'est pourquoi les échauffements proposés chaque semaine en début de cours ont pour enjeu de travailler cette conscience collective, qui nécessite d'être joyeusement et opiniâtrement remise en jeu. C'est ensuite ce collectif qui décide du projet qui est mené sur un texte classique ou contemporain, travaillé quoi qu'il en soit de manière très chorale. Pour que ce projet fonctionne, l'assiduité, l'engagement et la générosité de chacun sont déterminantes.

Horaires : Mardi de 9h30 à 13h30

Professeur : **Michèle Garay**

La liberté de l'acteur. Débuter par un laboratoire : se concentrer sur les sensations de son corps et la perception du groupe. Affiner l'écoute. Trouver l'amplitude de la respiration, la maîtrise de la voix. Acquérir la détente dans l'action. Apprendre à utiliser son instrument de jeu : le corps de l'acteur. Développer ensuite cette recherche grâce au travail individuel dans une mise en espace scénique : expérimenter une direction d'acteur approfondie, une précision du mouvement et de l'occupation du plateau. Étudier les pièces, comprendre les auteurs, construire les situations, s'approprier les textes. Être guidé vers l'émotion... Ouvrir la porte de l'imaginaire pour offrir un jeu fort et soutenir une proposition de personnage originale et subtile. S'épanouir et pratiquer le théâtre dans la joie. Déployer son potentiel d'acteur, affirmer sa créativité, sa fantaisie, sa liberté. Être encouragé et soutenu pour réaliser des créations jouées au Conservatoire.

Horaires :

Mercredi de 15h30 à 21h

Jeudi de 15h à 20h

Vendredi de 14h30 à 20h

Classe à Horaires Aménagés Théâtre - Collège Rodin**Professeurs : Boutros El Amari (CMA13) - Gabrielle Brun (Collège Rodin)**

Pour faciliter l'accès à la pratique théâtrale des jeunes, des Classes à Horaires Aménagés Théâtre ont été ouvertes et seront bientôt validées par une convention signée par l'Éducation Nationale (rectorat de Paris), la ville de Paris (DAC) et la Mairie du 13e arrondissement.

Percevoir, produire, connaître le théâtre sont les axes principaux de l'enseignement qui s'intègre au projet pédagogique du collège.

L'enseignement artistique est assuré conjointement par le professeur de français du collège et le professeur du conservatoire.

Ces classes permettent aux enfants de bénéficier d'une pratique artistique renforcée avec un aménagement de l'emploi du temps scolaire.

Des passerelles sont ensuite possibles vers l'initiation.

Contact :

Collège d'enseignement général Rodin

19 rue Corvisart, 75013 Paris

Site internet : <https://clg-rodin.ac-paris.fr>

Conservatoire Municipal d'Arrondissement – 14^{ème}

Du Parcours Découverte au Cycle Spécialisé.

" *Le Théâtre n'est pas seulement un lieu concret, c'est un endroit où nous rêvons ensemble, pas seulement un bâtiment, mais un espace collectif et imaginaire.*" Declan Donnelan

"*La troupe, c'est aussi une façon d'apprendre à vivre ensemble. La troupe est une sorte de maquette du monde. Donc, qu'est-ce que nous, gens de théâtre, voulons comme monde ?*" Ariane Mnouchkine

« *Le théâtre trouve son ultime légitimité dans le plaisir qu'il procure. Toute la question est de savoir comment de surcroît ce divertissement peut devenir une source d'énergie et de réflexion.* » Jean Vilar

Les jeunes du Département Théâtre se confrontent au public à plusieurs occasions et vivent régulièrement des temps d'échange. Ils sont incités à se rencontrer sur des séances communes pour éprouver la force du groupe lors de jeux collectifs et pour partager leurs expériences d'acteurs et de spectateurs à différentes étapes de travail, sur des temps-forts ou des actions d'accompagnements à la mise en scène. Les élèves participent à des master-classes et à des sorties, notamment dans le cadre de partenariats avec des théâtres parisiens. Ils sont aussi invités à s'engager dans les propositions qui seront élaborées par le réseau des Conservatoires Parisiens, ainsi que dans les futures propositions de partenariats avec les scènes parisiennes...

Parcours-découverte du théâtre : Professeure : Delphine Biard

Le théâtre est une école de vie où se mêlent joyeusement la rigueur et le rire, le travail et le plaisir, le cadre et la liberté... Le cours se base sur la notion de « jeu » (un même mot pour désigner le ludique, le scénique et le mouvement vivant dans le bricolage). Le programme se nourrit aussi des désirs des élèves pour les aider à déployer leurs capacités expressives et imaginatives. Par des échauffements physiques, respiratoires et vocaux, et des jeux individuels et collectifs, il s'agit d'apprendre à observer, à écouter, à accepter la différence, à risquer en se dévoilant aux autres, et en se surprenant soi-même, à conquérir l'espace comme un terrain de jeu, à développer sa singularité, à co-construire.

Module 1 : improvisation

Module 2 : travail de scènes autour d'un genre défini (théâtre antique, auteurs jeune public du XXI^e, fabliau...)

Module 3 : poésie (préparation d'une performance dans l'espace public dans le cadre du Printemps des Poètes)

Module 4 : préparation d'une pièce commune.

Horaires :

Mercredi de 14h à 16h pour les 11/12 ans (élèves de 6e et 5e)

Mercredi de 16h à 18h pour les 13/14 ans (élèves de 4e et 3e).

Initiation au théâtre : Professeure : Delphine Biard

Les élèves sont incités à explorer l'espace scénique, l'écoute, la prise de risque, l'imagination, le corps comme instrument, la choralité, l'affirmation de la parole et de la personne... Les élèves auront également l'occasion de se familiariser à d'autres approches complémentaires : le mime, la gymnastique respiratoire... En se basant sur des désirs communs de travail, l'année scolaire

se divise en différents modules :

Module 1 : improvisation & travail sur des supports de textes non-théâtraux

Module 2 : exploration autour d'un auteur classique ou contemporain

Module 3 : poésie (préparation d'une performance dans l'espace public dans le cadre du Printemps des Poètes)

Module 4 : préparation d'une pièce commune.

Tout au long de l'année, en tant qu'acteur et que spectateur, les élèves sont sensibilisés à la dramaturgie et à la création théâtrale actuelle (théâtre-documentaire, l'utilisation des nouvelles technologies, écriture de plateau etc).

Horaires : Mercredi de 18h30 à 21h30.

PARCOURS DIPLOMANT

Cursus Central

Cycle 1

Professeure : Delphine Biard

La première année permet aux élèves d'acquérir les bases d'une approche scénique complète et de faire se déployer leur univers artistique. Les élèves travaillent l'écoute, le lâcher-prise, l'espace scénique... Les temps de groupe constituent la base de l'apprentissage. Les élèves acquièrent des outils pour travailler en autonomie et sont incités à se placer en acteur-créateur en proposant des matériaux de travail, en écrivant, en préparant des cartes-blanches, etc.

Module 1 : exploration autour d'un auteur classique ou contemporain

Module 2 : travail sur des supports de textes non-théâtraux et leurs adaptations (romans, lettres, interviews...).

Module 3 : poésie et travail de la versification

Module 4 : préparation d'une pièce commune.

Horaires : Mardi de 10h à 14h.

Cycle 2 et 3 :

Professeure : Agnès Proust

Entrer en cycle 2, c'est déjà être passionné, c'est déjà avoir acquis le socle, c'est déjà avoir envie de voir pousser ses ailes. Il sera donc essentiel de continuer et approfondir le travail de l'élève autour de plusieurs modules:

- La Partition Corporelle et Vocale :

- approfondir ses acquis physiques et vocaux par un training régulier, envisager son corps comme la matière première à être vu, comme présence irradiante au monde

- être curieux et oser s'aventurer sur des terres inconnues grâce aux multiples propositions des ateliers inter-conservatoires

- Exploration de certaines méthodes d'expressions théâtrales :

- travailler la lecture engagée à voix haute, le monologue et ce qu'il a d'ambitieux, la puissance de la choralité, continuer de se confronter à des supports non théâtraux

- tenter la performance, l'écriture de plateau

- Se nourrir des auteurs des autrices:

- aborder différentes écritures dramatiques ; écriture contemporaine : avec ou sans personnage, avec ou sans ponctuation ; auteurs/autrices étranger.e.s : la subtilité des différentes traductions, les adaptations ; les auteurs modernes et les romantiques, l'alexandrin classique, baroque, la tragédie grecque et latine ... les explorer au plateau

- construire des ponts entre les auteurs autour de thèmes communs, faire résonner leur sensibilité

- Rendez-vous avec le public :

- restitution d'un projet réunissant la classe autour d'un thème, d'un auteur, d'une autrice, d'un texte, ou d'une proposition d'un travail transversal, inter-disciplinaire, inter-conservatoire
 - cartes blanches créées par les élèves, en autonomie
 - mini rendez-vous réguliers: travail encadré sur propositions d'élèves : exploration d'une scène, d'un personnage, d'une situation
 - hors les murs : à la conquête du territoire, et de la ville : formes courtes, lectures, performance
 - ...
 - échange avec des élèves d'autres conservatoires ou d'autres disciplines artistiques
 - L'entrée en cycle 3 se fait sur un désir et une motivation à poursuivre les études
 - désir d'épanouir son autonomie et de réaliser son projet personnel.
 - traversée d'une pièce par le prisme d'un personnage, parcours de rôle
 - présence active aux ateliers inter-conservatoire, approfondir ses acquis, explorer de nouvelles techniques
 - Finalisation du projet personnel : être en capacité "d'écrire " un projet et de mener au bout sa réalisation
- Les élèves ayant choisi de poursuivre en cycle 3, suivront le même cursus que le cycle 2, avec un temps dégagé pour leur projet personnel

Horaires :

Cycles 2 et 3 : mardi de 14h à 20h, jeudi de 10h à 17h et vendredi de 14h30 à 18 h.

Atelier de travail corporel pour l'acteur

Professeure : Delphine Biard

Cet atelier est l'occasion pour l'acteur d'explorer tout le travail préalable à celui de l'interprétation de textes. Il y développe sa maîtrise du corps, muscle sa conscience dans l'espace, son écoute au sein d'un groupe. Ce temps d'exploration commune sans texte préalable et sans perspective de rendu public ouvre le champ des possibles et permet un travail en profondeur qui irradie sur toute la pratique de l'acteur. Les élèves sont également plongés dans une approche interdisciplinaire qui pourra trouver toutes sortes de prolongements scéniques.

Les séances comprennent des exercices de gymnastique respiratoire, de techniques corporelles ou de méditation. L'approche est organique, joyeuse, intensive mais respectueuse. L'élève apprend à déployer son potentiel et à écouter son corps. De là, découlent des jeux collectifs et du travail en improvisation.

Module 1 : la choralité

Module 2 : le contact avec le partenaire et avec le sol (le porter, le saut & la chute)

Module 3 : le lâcher-prise (approche du clown et de la danse-contact)

Module 4 : la narration par le corps (approche du mime, travail sur les éléments, manipulation d'objets imaginaires ou réels...).

Atelier ouvert à tous les élèves de cycle dans la limite de 25 participants.

Horaires : Lundi de 10h à 13h.

Conservatoire Municipal d'Arrondissement – 15^{ème}

Le conservatoire du 15^e arrondissement propose un enseignement initial destiné aux jeunes de 11 à 26 ans, sur différents niveaux d'apprentissage du théâtre et de l'art de l'acteur :

- Parcours découverte : 11-14 ans
- Parcours d'Initiation : 15-18 ans
- Cursus central : 18-26 ans

Parcours découverte : Pour deux groupes, le samedi : 14 – 16 et 16 – 18 h

À partir des jeux dramatiques et d'improvisations, ce parcours présente aux participants des principes basiques du théâtre : la relation à l'autre et à l'espace, l'écoute, la présence. Le conflit et les situations dramatiques seront à la base des scènes travaillées avec le groupe, mais toujours de façon ludique et joyeuse, cherchant à créer à partir de l'imaginaire et de l'univers de chacun.

Parcours d'initiation. Enseignant : Boutros El AMARI

L'apprentissage en classe d'initiation repose sur la découverte de l'individualité de l'acteur et la confrontation avec les exigences du travail en groupe. L'accent est mis sur les découvertes du travail du corps dans l'espace, de la relation à soi et aux autres sur scène, de l'adresse de la parole au public. Faire découvrir à l'élève sa particularité d'acteur, d'actrice, développer et « muscler » son imaginaire, prendre conscience des exigences nécessaires au jeu d'acteur font partie du travail proposé.

Le travail de l'année se divise en trois temps. Un premier temps d'exercices spécifiques à l'apprentissage du théâtre et aux différentes façons d'appréhender le plateau, de prise de conscience des techniques, de la concentration et d'invocation des sentiments nécessaires au jeu d'acteur. Un deuxième temps de travail d'improvisations, mises en situations et de prise de conscience de la relation de l'élève à soi, aux autres et au public et enfin un troisième temps de travail autour d'une matière textuelle, chorale, qui donnera lieu à une présentation publique. Parallèlement un travail plus spécifique sur des scènes issues des répertoires classiques et contemporains, à partir d'un choix d'oeuvres proposées dès le début de l'année nous accompagnera.

Différents projets transversaux (avec les classes de Jazz, musiques du monde, chant choral, danses par exemple) peuvent être proposés à la classe d'initiation. L'enrichissement, la rencontre, l'échange avec d'autres disciplines complémentaires à l'apprentissage du jeu d'acteur comme la musique, la danse et le chant sont des atouts précieux proposés au sein du CMA 15.

Il est demandé aux élèves qui s'inscrivent dans ce parcours un réel engagement et une implication au sein d'un groupe qui va grandir ensemble durant l'année. C'est un contrat de confiance qui s'installe et qui est nécessaire au bon fonctionnement, l'épanouissement et la joie de jouer de chaque élève. En dehors de la ponctualité et de la présence au cours, il sera demandé aux élèves de se libérer un temps d'apprentissage nécessaire des textes travaillés. De plus il sera demandé aux élèves et aux parents de réserver la date de présentation public du travail qui sera prévue dès le début de l'année.

Horaires : mercredi 17 h 30 – 20 h 30

Cycles 1/2/3. Enseignant : Pierre-Alain CHAPUIS

Le cycle 1 aborde les bases de l'interprétation à partir des fondamentaux du jeu et du répertoire dramatique par improvisations et étude de scènes en convoquant l'imaginaire, l'engagement collectif, la découverte des « règles du jeu ». Il insiste sur la faculté et la propension à « croire », la recherche du « vrai » et l'affirmation d'un point de vue originel. Pratiquement, il propose trimestriellement une pièce ou un auteur dans les dramaturgies majeures du répertoire comme matériau partagée de travail.

Les cycles 2 et 3 visent l'élargissement de la présence, l'épanouissement des moyens scéniques, l'appropriation des fondamentaux de l'interprétation et l'exploration des dramaturgies classiques et contemporaines. Il stimule les points de vue, attise le désir de recherche, en portant plus haut l'imaginaire, l'autonomie, le « savoir être » et le goût de la métamorphose.

Outre la réalisation de projets personnels en cycle 3, tous les cycles travaillent autour de propositions personnelles et d'une ou deux œuvres, voire d'un auteur commun, en vue de représentations publiques. Subsidiairement, des élèves peuvent être accompagnés dans la préparation des concours mais dans un esprit qui prolonge la recherche et le souci de propositions pertinentes.

Le temps de travail est partagé entre exercices de jeux et approche des textes. Tous les exercices ou « entraînement » doivent favoriser l'état de jeu et l'entrée en fiction. Rien n'est purement technique : c'est en jouant qu'on se prépare à jouer.

Le volume global d'enseignement est le suivant :

Pour les Cycle 1 : Minimum 4 h (lundi matin)

Pour les Cycle 2 : entre 6 et 8 h

Pour les Cycle 3 entre 8 et 12 h, avec participation aux ateliers inter conservatoires.

Des classes d'ensemble sont organisées régulièrement : on apprend autant des autres que de soi-même.

Tout autant qu'exercice du « connais-toi toi-même » qu'initie l'apprentissage du jeu, se rencontrer, c'est rencontrer l'autre qui prend la forme du texte, du rôle, du partenaire, du groupe rassemblé dans l'apprentissage. Il n'est nulle formation « solitaire ».

L'interprète cultive le doute fructueux et apprend à se méfier des évidences. Son seul maître est l'état de découverte et d'ouverture qui lui permet d'accéder à sa propre souveraineté sensible, celle d'un acteur créatif et éclairé.

La joie est une vertu cardinale pour que l'arbre porte ses fruits. Il faut « chercher sans violence la vie affective ». La joie reste moteur, la légèreté son amie, et l'humour, autant que possible, son compagnon.

L'interprète part de lui, en puisant aux sources de sa sensibilité et de son imaginaire, pour explorer le champ infini des possibles au travers des fictions proposées par les écritures. C'est de cette rencontre qu'il se métamorphose en se jouant du « soi ».

La dimension ludique est primordiale, de même que la rêverie. L'interprète en devenir est un « cherchant », pour lequel le « rêve » éveillé est un outil précieux.

L'engagement et l'assiduité est la condition de tout apprentissage. Et l'engagement, ne peut se déployer pleinement que dans une forme : « Il ne faut jamais pleurer sans cadre ».

La pédagogie initie à un vocabulaire, une grammaire et une pratique des signes du jeu, qui ne se résume pas à un inventaire de « recettes ». L'art sous toutes ses formes en est l'horizon, l'acquisition d'une autonomie de points de vue le moyen.

Module d'initiation au jeu masqué, enseignant Boutros El AMARI

Le masque de Commedia Dell'Arte est un outil de travail exceptionnel. Ce stage se donne comme ambition de faire découvrir les particularités et la poésie de chaque élève. Le masque est, pour l'élève, un révélateur implacable de ses qualités et des endroits où il doit progresser. Le masque permet aux élèves de travailler et de muscler leur imaginaire, de partir du corps pour dessiner dans l'espace et de créer des personnages à partir d'improvisations. Il oblige l'élève à se dépasser, à oublier tout psychologisme, toute idée reçue sur le théâtre. C'est tout ce travail intense, exigeant et ludique, que propose de découvrir cet atelier sur la Comédie Humaine.

Horaires :

Les plages horaires de cours sont les suivantes : lundis de 10h à 17h (pause d'une heure), les mardis de 10h à 17h (idem), les mercredis de 10h à 14h.

Conservatoire Municipal d'Arrondissement – 16^{ème}

Le Cours

Le **cours de théâtre du conservatoire municipal du 16e arrondissement** s'adapte aux différents degrés de motivation des élèves. La pédagogie en art dramatique ne procède pas du cours magistral mais se construit à partir du désir des élèves, régulièrement évalués. L'**équipe** est composée de **professeurs d'art dramatique, de danse, de chant musiques actuelles et polyphonique, ainsi que de percussion.**

Aux présentations de travaux et examens au public, s'ajoutent deux cartes blanches annuelles à partir de dossiers des élèves eux-mêmes.

Par ailleurs, les partenariats (théâtre de la Bastille et Centre Paris Anim' Point du jour) permettent aux élèves de jouer hors les murs.

La sélection des candidats se fait dans le souci d'accueillir des acteurs d'origines, d'âges et de niveaux universitaires différents, **de 18 à 26 ans.**

Les élèves reçoivent des enseignements en improvisation, prosodie, scènes contemporaines et de répertoire, et mise en scène évalués lors de présentations publiques en décembre, avril et juin.

La semaine des élèves comédiens au cma16 :

Lundi

Improvisation : 14 h 30 / 17 h 30 avec Eric JAKOBIAK

Aborder par l'improvisation le travail de mémoire sensorielle, les actions physiques, et les improvisations avec et sans mots. Cet atelier permet d'orienter les élèves sur des scènes du répertoire mais aussi de poser par l'improvisation la question de l'être au monde, du lien de l'individu avec la société, avec la démocratie qui a pris naissance avec le théâtre. L'atelier improvisation prépare la classe pour les projets d'Attestation d'Études Théâtrales (AET) et Certificat d'Études Théâtrales (CET).

Prosodie : 18 h / 20 h (cycle 1) avec Eric JAKOBIAK

Les élèves sont invités à venir à chaque séance avec un texte de leur choix, pour qu'ils constituent leur répertoire personnel de poètes et pour qu'ils maîtrisent le passage du texte littéraire ou poétique à une parole adressée à l'autre. Nous travaillerons aussi dans cet atelier des scènes du répertoire classique.

Danse : 19 h 30 /21 h 30 Cours complémentaire pour des élèves danseurs et comédiens avec Nathalia Masselot, professeure de danse.

Mardi

Techniques vocales parlées et chantées : 10 h / 13 h avec Laurent MERCOU professeur de musiques actuelles (10 séance/an) pour les cycles 2 et 3.

Rythme et musicalité du corps et du texte : 13h /14h avec Emmanuelle ZAGORIA, professeure de percussions : cours ayant lieu une semaine sur deux

Chant polyphonique : 17 h 30 / 20 h avec Pierre-Michel SIVADIER, professeur de chant polyphonique

Jeudi

Mise en scène : 10 h /14 h 30 avec Eric JAKOBIAK . La scène de l'Auditorium Francis Poulenc nous amène à travailler sur le développement vocal et l'ouverture corporelle. La deuxième partie de la matinée permet de mettre en scène ce qui a été travaillé dans la semaine en salle d'art dramatique.

Théâtre contemporain : Jeudi 15 h/18 heure avec Eric JAKOBIAK Défrichage de pièces de théâtre contemporain avant et après 1900

Samedi

Scènes : 10 h 30 /12 h 30 avec Eric JAKOBIAK . Ce créneau est ouvert à tous les cycles, et pas seulement à ceux qui passent les concours. Les candidats aux concours doivent avoir trouvé et travaillé fin décembre une scène classique et une scène contemporaine

Préparation des AET, CET : 13 h 30/ 15 h30 avec Eric JAKOBIAK ainsi que des projets en lien avec le centre d'animation du Point du Jour et le théâtre de la Bastille...

Dispositions générales

Les cours sont accessibles de **18 ans à 26 ans**. Ce cursus, organisé en trois degrés, propose un apprentissage du jeu théâtral et de l'art de l'acteur.

1er cycle :

Apprentissage du socle des fondamentaux du jeu d'acteur et de l'interprétation :

A travers l'apprentissage des processus de préparation au travail théâtral, de la dramaturgie en acte (situations, conflit, adresse, mise en jeu...), l'exercice de l'interprétation, l'improvisation, **l'élève apprend à :**

- *Découvrir sa personnalité scénique*
- *Mettre en jeu des répertoires et des écritures scéniques*
- *Ouvrir son imaginaire*
- *Développer ses potentialités créatrices*

Dès le premier cycle, l'élève est confronté aux enjeux de la création : participation à des projets collectifs, présentations publiques de travaux...

Durée du 1er cycle : 1 an

Nombre d'heures de cours : 4 h minimum

Validation des acquis : évaluation continue.

2e cycle : Approfondissement et de développement des acquis.

En deuxième cycle, l'élève développe son autonomie dans les processus de préparation au travail théâtral.

Au travers la mise en exercice de répertoires variés, l'élève interprète apprend à traverser des époques, des styles variés et des langues diverses. Il acquiert ainsi une culture théâtrale en acte, il développe des techniques d'acteur. Il explore différents codes de jeu. Sa créativité est sollicitée et son autonomie encouragée, et il participe à des projets collectifs.

Il peut enfin compléter son apprentissage par la découverte et la pratique de disciplines complémentaires : chant, danse et mouvement, mise en scène, masques, marionnettes, écriture, conte...

Durée : 2 ans

Nombre d'heures : 8h à 12h / semaine

Validation des acquis: première année sur la base de l'évaluation continue et deuxième année sur la base de l'évaluation continue et de la présentation de travaux devant un jury constitué de personnalités extérieures.

L'élève obtient l'Attestation d'Études Théâtrales (AET)

3e cycle :

Perfectionnement et acquisition d'une autonomie de travail

Par l'entraînement de l'acteur, qu'il soit autonome ou accompagné, l'élève acquiert précision, rigueur et créativité dans la répétition.

Par l'exercice intensif de l'interprétation des répertoires d'hier et d'aujourd'hui, il perfectionne sa technique, il développe ses qualités d'interprète, il met sa personnalité et sa créativité au service de son interprétation.

Par la réalisation de projets personnels, il acquiert son autonomie de travail, il déploie sa personnalité et ses aptitudes créatrices, et sa capacité à fédérer une équipe autour de son projet.

L'élève est enfin accompagné dans la définition de son projet pour préparer l'après conservatoire, quelle que soit la visée de ce projet (amateur ou professionnelle).

Durée : 1 an

Nombre d'heures : 12h minimum, auxquelles s'ajoute la pratique de disciplines complémentaires.

Validation des acquis : elle se fait sur la double base de l'évaluation continue et de la présentation devant un jury constitué de personnalités extérieures. L'épreuve devant jury consiste en la présentation d'un projet personnel : mise en scène, écriture, parcours d'acteur...) et d'une épreuve d'interprétation.

L'élève obtient le Certificat d'Études Théâtrales (CET)

5 à 6 spectacles par an, au conservatoire du 16e et sur toutes scènes partenaires

Conservatoire Municipal d'Arrondissement – 17^{ème}

Classes d'art dramatique – professeurs Murielle BECHAME et Christophe GIORDANO

Projet pédagogique

• Classe découverte - 2h - Murielle BECHAME

Découverte du théâtre par des jeux collectifs :

Développer par des expériences et des jeux : l'écoute, et l'attention à l'autre.

Porter son regard et son corps dans un espace.

Apprendre à raconter, une histoire, une anecdote... en tenant l'attention de son public.

Développer une approche du théâtre par la présence du corps, du rythme et du mouvement.

Réaliser un projet théâtral ensemble à partir des sensibilités de chacun.

Découverte et approche de textes du répertoire.

L'engagement personnel au sein du groupe et l'assiduité sont nécessaires et constituent des critères d'évaluation pour la poursuite des études.

Horaires :

Mercredi 13h30 pour les 11 – 13 ans

Mercredi 15h35 pour les 12-15 ans

• Classe d'Initiation - 3h - Murielle BECHAME

Une approche du théâtre à partir de la mise en jeu et en exercice du corps et du mouvement : dans un espace. L'implication du temps et du rythme. Développer sa sensibilité aux sensations physiques à partir de son imaginaire.

Découvrir des répertoires, des auteurs, des registres : lectures pour enrichir son corpus de texte. Le travail d'improvisation permet de clarifier les enjeux, ouvrir à des interprétations possibles, solliciter son imaginaire et le travail corporel proposé.

Dans un second temps nous développerons une proposition qui nous permettra d'approfondir les approches et techniques partagées, soit en se concentrant sur une œuvre, soit une proposition libre à partir d'un montage, texte/ mouvement/ improvisation fixée. Ce travail sera présenté durant l'année.

L'engagement personnel au sein du groupe et l'assiduité sont nécessaires et constituent des critères d'évaluation pour la poursuite des études.

Une rencontre avec les parents a lieu à la rentrée

Horaires :

Deux groupes : Lundi 18h -21h

Mardi 18h-21h

Cursus central

Ce cursus requiert un engagement d'apprentissage, de recherche, en plus de la présence exigée à tous les cours, selon les volumes horaires définis par cycle. De plus il requiert hors temps de cours des temps de préparation et de répétition à plusieurs.

Cycle 1 - Murielle BECHAME

- **Implication du corps, du mouvement, et du rythme.**

- **Technique vocale et placement de la voix.**

Développer : l'écoute, l'attention, le regard et l'adresse à l'autre. Développer le rapport à l'espace et l'utilisation des lignes de tension et d'équilibre. Temps/ Espace.

- **Par la lecture, découvrir des répertoires et des registres de jeu**

A partir de textes poétiques : travailler les notions d'adresse, de densité, de rythme, de souffle et de regard.

Monologue/ aborder la question du personnage : parcours approfondi autour d'un personnage, d'un auteur, d'un mouvement.

Scènes dialoguées : dans la continuité du travail sur la notion de personnage, développer les interactions entre plusieurs entités. Utilisation des techniques de jeu développées au premier trimestre.

Parcours de scènes à travers un texte : Développer une approche chorale, des scènes à plusieurs.

Une sensibilisation à l'histoire du théâtre et à la recherche dramaturgique de l'acteur est développée tout au long de cette formation.

Un projet interdisciplinaire danse/ théâtre à partir d'une pièce de théâtre et/ou d'une écriture commune.

Une approche du jeu pour l'acteur cinéma est proposée durant un trimestre, avec l'écriture et la réalisation d'un court métrage d'exercice.

Horaires :

Cours Lundi 13h45-17h15

Cursus central
Cycles 1, 2 et 3
Christophe GIORDANO

**« le théâtre s'affirme dans le présent et c'est l'arène où peut avoir lieu une confrontation vivante »
P.Brook**

Le rapport à l'instant présent, le rapport au public, ce qui se vit, ce qu'on donne à voir.
L'étonnement, être dans la découverte comme pour la 1ère fois, jouer avec la même intensité et le sérieux d'un enfant.

S'affranchir de la peur du ridicule, oser devant les autres. Respirer, chercher la détente.

Croire à ce qu'on fait, croire à ce qu'on dit, mentir vrai...La question de la vérité est centrale « Le théâtre est un art du mensonge qui dit la vérité »

Ces quelques principes de jeu nous accompagneront dans notre recherche tout au long du cursus. Le collectif sera privilégié - chaque trimestre, le groupe va explorer une ou plusieurs œuvres d'un auteur avec une cohérence dans le cheminement des répertoires travaillés tout au long de l'année.

Chaque séance débute par un training où seront abordées puis développées les bases techniques et artistiques du jeu d'acteur, à base d'exercices et d'improvisations – que les élèves prennent conscience et développent leur outil – L'engagement du corps y est essentiel - « déjouer le corps quotidien », le rendre théâtral.

De même pour le traitement de la parole, ne pas succomber à « la banalisation du texte », être toujours dans la découverte et l'appétence pour les mots, la langue, l'écriture.

Après le training, l'espace accueille le jeu dans une traversée collective où l'on partage un imaginaire commun. Où l'on aborde ensemble des questions de dramaturgie, toujours dans l'idée de questionner, chercher, apprendre à faire des propositions de plus en plus construites. Regarder, être présent est aussi important que de passer au plateau. Développer son sens critique et le partager ensemble pour permettre à chacun de cheminer vers plus d'autonomie et de liberté sur le plateau.

Les travaux seront ouverts au public ainsi qu'une carte blanche dans l'année sur un thème défini.

Des rencontres autour de spectacles ou master-class seront proposées

Horaires :

Cours Lundi 9h30-17h30, Mercredi 9h30-13h30, Vendredi 9h30-16h30

Conservatoire Municipal d'Arrondissement – 18^{ème}

Découverte (11 - 14 ans) - Professeur : Maxime Bizet

Samedi

10h-12h

Lieu

Salle de spectacle, Hôpital Bretonneau

Le théâtre est un lieu d'apprentissage de l'individu et du collectif, de la connaissance de soi et des autres et un espace d'émulation permanent. Les ateliers sont un prologue idéal à la découverte d'une constellation d'arts vivants que sont le jeu, l'improvisation, l'écriture dramatique, la danse, la performance etc.

Par la découverte du match d'improvisation, il s'agit d'apprendre à développer une capacité d'écoute (de soi et des autres, hors et sur le plateau), être réactif et créatif avec célérité.

Puis par le travail du texte théâtral, où sera abordé un travail de scènes ou d'une pièce classique(s) ou contemporaine(s), apprendre à aborder la dramaturgie des textes, comprendre les enjeux de ceux-ci à la lecture puis par le biais d'improvisations au plateau, apprendre un texte et savoir le mettre en espace pour au final monter une pièce contemporaine, (tout en conservant une part d'improvisation préparée) en faisant des propositions aussi bien de mise en scène que scénographiques ou dramaturgiques.

Initiation (15 - 17 ans) - Professeur : Alexandra Vuillet

Lieu : Auditorium CMA 18

Dans un premier temps de l'année, les notions de base du théâtre sont abordées par la pratique collective du jeu dramatique. A partir d'improvisations seul ou en groupe, le participant développe les outils fondamentaux du comédien : voix, geste, structuration de l'espace et du temps, composition et agencement d'une séquence... et élabore une connaissance de la palette des matériaux possibles à disposition de l'interprète: textes, images, objets, musique,...

L'année est ensuite consacrée à l'étude d'une pièce contemporaine : aborder la dramaturgie, les enjeux d'une pièce, d'une scène, d'un personnage...

Un des objectifs est de favoriser également, une à 2 fois dans l'année, la présentation d'un extrait des travaux en cours pour un public invité, afin de goûter et bénéficier de ce moment spécifique du théâtre, le moment du spectacle et de la rencontre avec le public.

Pour élargir sa culture théâtrale, le cours bénéficie d'un partenariat avec le théâtre Paris Villette :

- Découvrir le fonctionnement d'un théâtre
- Rencontrer des équipes artistiques en répétition
- Assister à des spectacles et se forger un regard critique
- Élargir sa culture artistique

Horaires :

Mercredi 14h30-16h30 + 4 JOURNEES (SAMEDI – TEMPS FORTS) au cours de l'année

Cursus central : cycles 1 à 3 - Professeur : Jean-Luc Galmiche, Alexandra Vuillet

"Notre projet est d'accompagner nos élèves, par un travail de groupe et un suivi individualisé, dans la recherche qu'ils entreprennent pour mieux identifier et connaître leur potentiel et les exigences du plateau.

Nous nous efforçons, par une expérience quotidienne de l'action en jeu et dans une dialectique entretenue entre pratique et théorie, d'identifier et maîtriser les différents langages, historiques et contemporains, spécifiques à l'écriture de plateau.

Notre projet vise à la connaissance et à la maîtrise des codes du Théâtre pour une autonomie acquise de l'acteur.

Nous privilégions l'idée de la liberté acquise dans la conscience et le respect des contraintes imposées par l'exigence artistique. Nous souhaitons que nos élèves puissent connaître le plaisir proposé par la maîtrise technique et qu'ils puissent faire l'expérience que le travail est une condition nécessaire à l'émancipation.

Notre projet vise à la possibilité d'une "disponibilité éclairée" qui dans une revendication des formes et des esthétiques permette la parole du rôle dans la relation et la gestion des conflits.

Nous insistons sur l'importance du style et de la maîtrise technique pour qu'un travail visant à la recherche de vérité puisse être légitimé et souhaitons permettre à nos élèves de prendre conscience de la responsabilité politique induite par les choix esthétiques.

Nous mettons en oeuvre ce projet en utilisant, tout en ré-interrogeant régulièrement l'usage et la pertinence, les outils proposés et transmis par les acteurs historiques de l'Éducation Populaire."

Conservatoire Municipal d'Arrondissement – 19^{ème}

L'art dramatique en conservatoire vise à permettre à ceux qui en ont le goût de s'éprouver dans une formation amateur, auprès d'un enseignant au fait des réalités et des attentes du métier d'acteur et de la création.

L'enseignement se déroule dans le cadre d'un cursus d'études dans lequel s'organise l'acquisition progressive des règles du théâtre, des techniques de l'acteur, des méthodes de travail, d'une culture théâtrale et d'une autonomie.

Le cursus est précédé d'un parcours de découverte, sous forme d'ateliers, accessible, selon les conservatoires, au niveau collège ou lycée.

Parcours découverte : 2 groupes 11-13 ans et 13-15 ans

Le conservatoire débute à la rentrée 2019 un nouveau parcours, accessible à partir de 11 ou 12 ans. Ce cours permet de faire connaissance avec sa personnalité scénique et de découvrir le plaisir de jouer ensemble.

Horaires :

En 2019-2020, les cours se déroulent le samedi matin.

Professeur : Eve Gollac

Cursus Central Classe d'Éric Frey

Élève d'Antoine Vitez et de Pierre Debauche au Conservatoire National de Paris, j'ai plaisir à redonner aux jeunes acteurs ce que l'on m'a donné ainsi que l'expérience d'acteur que j'ai vécu liée aux metteurs en scène croisé depuis 35 ans dans le théâtre public ou à la Comédie Française.

Ma pédagogie est ainsi autant basée sur la découverte d'auteurs contemporains que de celle du répertoire mais aussi et surtout sur un travail lié à l'improvisation.

- A partir par exemple, de thèmes divers d'actualité ou d'articles de journaux ainsi qu'au développement des cartes blanches

Le groupe apprend alors à se connaître et à travailler ensemble. C'est la naissance d'un collectif où tout devient possible.

Petit à petit, chacun selon son rythme et son vécu découvre son espace de liberté permettant à l'imaginaire de se déployer.

Le tout pouvant se développer en y faisant se croiser la musique, la danse, le cinéma ou l'écriture personnelle.

Nous sommes également en résidence de travail 2 semaines par an à Anis Gras - lieu alternatif à Arcueil.

Enfin, depuis le printemps 2018, nous effectuons un travail d'improvisation avec les élèves de l'école de la 2nde Chance rue du Maroc, dans le 19^{ème}.

Court-métrage « Une vie en Impro » (oct 2018) de Bertrand Vacarisas sur une idée d'Eric Frey

Image : Julien Gidouin

Son : Camille Limousin et Nicolas Régent

Moyen technique : Maïto Prod

Musique : Tomas Novoa-Dos (Artist)

<https://vimeo.com/313036256?ref=em-share>

Horaires :

Lundi : 10h/13h et 14h/19h

Jeudi : 10h/14h

Vendredi (impro) : 10h/14h

Classe Emilie Anna Maillet

Dans cette classe, la question de l'acteur créateur est centrale. La méthodologie utilisée permet de travailler

en groupe en respectant chaque individualité et à responsabiliser l'acteur dans sa démarche de création. La

question de la mise en scène (collective ou individuelle) est également présente.

À chaque début de cours, un échauffement en relation avec les objectifs de la séance de travail est proposé.

Nous pouvons aborder la question de l'espace, de la rythmique, des corps, de la danse, du chœur etc.

Dans le premier trimestre, nous abordons des exercices collectifs d'improvisations de dramaturgie active

autour de textes théâtraux et d'écriture de monologue intérieur autour des mêmes textes. Ces différents

exercices permettent de donner une autonomie dans la démarche créatrice de l'acteur mais également du

futur metteur en scène ou d'un collectif d'artiste. Ils poussent aussi l'élève à penser le travail d'acteur en

lien avec une oeuvre entière, dans une responsabilité dramaturgique, mais également d'approfondir et

enrichir sa manière personnelle d'aborder un rôle. Les exercices proposés chaque année, sont abordés

différemment selon le niveau des élèves et peuvent être approfondis sur plusieurs années

Dans le deuxième trimestre, les textes (scènes, extraits etc.) éprouvés dans les exercices, sont montés,

testés puis présentés dans différents cadres (carte blanche, classe de collège, concours, etc.)

En parallèle à ce travail, un projet en partenariat avec le théâtre Paris-Villette et un metteur en scène invité

est réalisé. Suite à un stage, les élèves jouent dans des collèges et en lever de rideau, des formes courtes

autour d'une création présentée au théâtre Paris Villette.

Le 3e trimestre est réservé à un projet collectif, avec un objectif pédagogique défini chaque année.

Des

intervenants extérieurs peuvent enrichir le projet (professeur de danse, d'alexandrin, de chant choral etc.).

Les projets CET sont également accompagnés dans le 3e trimestre.

Conservatoire Municipal d'Arrondissement – 20^{ème}

Le Pôle Théâtre est composé de différents niveaux et lieux de pratiques. Une équipe de professionnels, en activité dans leurs métiers de comédiens, de metteurs en scène, d'auteurs. Un environnement favorable et dédié à la création, de grands espaces pour découvrir, s'exprimer, se former (auditorium de 125 places.

Plateau de 10 sur 10. Salles de danse. Carré Baudouin)

Des présentations de travaux publics dans et hors les murs. Des partenariats avec les opérateurs culturels du territoire (La Colline, Plateaux Sauvages, Bibliothèques, Tarmac, etc.)

Un référent handicap pour accueillir et former tous les publics, coordonner les études.

Voix en scène : à partir de l'année de scolarisation en CM2

Professeurs: Rémi Aguire, chef de chœur et technique vocale / Marion Delplancke, théâtre, préparation corporelle, mise en scène, Mathieu Michard, accompagnateur piano et composition/création

Cursus complet d'apprentissage de la musique vocale et du théâtre pour enfants à partir du CM2. Les enseignements sont réunis sur 3 heures de cours organisés le samedi matin : chant choral, technique vocale, théâtre vocal, travail théâtral.

Apprentissage du théâtre par le jeu, l'improvisation et la recherche dans une préparation de projet scénique. Travail de la technique vocale. Respiration, placement vocal.

Organisation du cursus

Ce cursus est indépendant. Il propose une progression en plusieurs années sur le 1er cycle vocal. Des passerelles sont possibles vers d'autres cursus (théâtre ou chant choral à l'issue de ce cycle sur conseil des professeurs et après approbation de la direction pédagogique

Évaluation

Contrôle continu par le collège des professeurs. La pédagogie s'organise autour d'un projet artistique.

Horaire des cours : Samedi 10h-13h

Durée : 3h hebdomadaires

Limites d'âge : à partir de l'année de scolarisation en CM2 jusqu'à la 4ème

Modalités ou conditions d'accès :

Entrée en non débutant suite à un test vocal et un entretien.

Classe à horaires aménagés théâtre (C.H.A.T) au collège Lucie Faure

Professeurs : Jean-Marc Layer et un autre professeur (recrutement en cours)

Pratique du théâtre en temps scolaire de la 6e à la 3^e. Cette formation permet de découvrir et d'assimiler les fondamentaux du jeu théâtral en faisant connaissance avec sa personnalité scénique engagée au sein d'un groupe. Cours de 2h hebdomadaires.

Ses objectifs principaux sont :

- Découvrir et maîtriser son instrument (corps, respiration, voix), apprendre à le mettre au service d'une histoire racontée à plusieurs, explorer et confronter les différents répertoires et moyens d'expression de l'acteur

- Découvrir son instrument : exercices physiques, respiratoires, et vocaux
- Développer l'écoute des partenaires et la conscience du groupe : exercices physiques et rythmiques
- Développer l'imaginaire, individuellement et en groupe : improvisations individuelles ou collectives (à préparer ensemble, par groupe de 3 à 6)
- Acquérir les notions de bases du jeu théâtral, travaillées au moyen de l'improvisation : histoire, situation, personnage, événement, conflit
- Réaliser un spectacle.

Ateliers Initiation (15 - 18 ans)

Professeur : Sophie Fontaine

La pédagogie est fondée sur « la dramaturgie du corps ».

Engageant le corps dans le travail, on éprouvera, au-delà de l'horizon dramaturgique, une dimension plus théâtrale de l'expérience. L'élève va trouver sa gravité, son poids, lui donnant le mouvement et le renvoyant à des sensations archaïques. La réalisation passe par le langage et l'imagination. Le langage du corps est un point de départ pour aborder les textes du répertoire et les différentes écritures contemporaines.

Une collaboration avec le professeur de percussions corporelles Mathieu Demange et sa classe, déjà commencée cette année s'approfondira l'an prochain, développant ainsi l'énergie du corps et du verbe

Horaire des cours/organisation : 3 heures par semaine. Lundi 18h -21h (*sous réserve, renseignements sur place*)

Open Art (15-19 ans) : formation pluridisciplinaire orientée vers la création

Professeurs : Marion Deplancke, Bénédicte Bos et Octavio Lopez

Open art propose à 12 jeunes entre 15 et 19 ans déjà investis dans une pratique artistique (en autodidacte ou au sein d'un conservatoire) de s'engager dans une aventure artistique avec pour finalité une création collective mêlant le théâtre la danse, la musique et les nouvelles technologies.

Cette formation demande un engagement fort et une posture tournée vers l'improvisation et la création.

Des ateliers d'écritures en partenariat avec un auteur associé au Théâtre National de la Colline jalonnent l'année et donneront la matière-source du projet. Trois professeurs du conservatoire, Marion Deplancke (art dramatique), Bénédicte Bos (danse contemporaine), Octavio Lopez (musique assistée par ordinateur) accompagneront les élèves dans la mise en dialogue de ces disciplines artistiques pour donner vie à une forme scénique dont ils seront les auteurs.

Jours, heures, contenus des cours : le samedi après-midi de 13h45 à 16h45 en salle de danse.

Modalités ou conditions d'accès:

Des auditions-entretiens auront lieu en septembre pour constituer le nouveau groupe 2018-2019.

- un groupe de 12 élèves
- des cours collectifs dans chaque discipline orientés vers la création
- une équipe pédagogique de 3 professeurs du conservatoire du 20^e
- des réalisations scéniques à construire collectivement
- l'accompagnement personnalisé d'un projet artistique
- une durée de 2 à 3 ans

Objectifs : s'engager dans une dynamique créative et collective avec pour finalité la scène ou l'enregistrement.

En développant d'autres disciplines (musique, danse, et théâtre) et pratiquant les relations entre celles-ci, ils orienteront leur travail vers la construction de réalisations scéniques collectives régulières.

Cette formation demande un engagement fort et une posture tournée vers la création. Elle se fait sur une durée de deux à trois ans et bénéficie d'un encadrement pédagogique soutenu ainsi qu'un accès à des équipements techniques (scènes, studio d'enregistrement, informatique musicale) en partenariat avec des structures culturelles répartis sur l'ensemble du 20e arrondissement de Paris.

Conditions d'inscription :

- avoir de 15 à 19 ans au 1er septembre 2019
- avoir un bon niveau (au moins 3 ans de pratique) dans au moins une des disciplines suivantes : musique – danse – art dramatique – arts visuels (arts graphiques, vidéo)

Les candidats devront s'engager à :

- se former dans toutes les disciplines proposées
- pouvoir s'investir sur un travail intense et régulier avec pour priorité la création collective

Un recrutement sous formes d'auditions et entretiens aura lieu pour constituer la 2ème promotion 2018-2019 en septembre 2018.

IMPORTANT : Les élèves peuvent également suivre les pratiques collectives du conservatoire : cours de danse et ensembles de musique sous réserve de conditions de niveau et dans la limite des places disponibles. Cette pratique n'est pas obligatoire mais fortement encouragée. Elle doit se faire en dehors des séances open art.

Atelier de création transverse : 4H (jeudi au CMA20 ou vendredi après-midi aux Plateaux Sauvages avec 3 week-end de résidence immersive (à confirmer). Effectif 12 élèves maximum

Ouvert aux élèves comédiens, chanteurs, danseurs et musiciens de 2C2 et C3, cet atelier ouvre un champ d'exploration et de rencontre entre les disciplines. Mené en lien avec des professeurs issus de différents horizons (chant, percussion corporelles, MAO), cet atelier questionnera au plateau différentes notions transversales tout au long de l'année : LE RYTHME / LE SILENCE/ LE CONFLIT/ LA COMPOSITION/ L'IMAGE

Cursus Central (à partir de 18 ans)

Professeurs : Pascal Parsat et Marion Delplancke

1/ Pascal Parsat, les fondamentaux :

Son enseignement, fruit de son expérience du théâtre dans le noir, concept qu'il a créé, est axé sur les fondamentaux en y associant les sens, en stimulant l'imaginaire, en encourageant la créativité, en visant l'autonomie.

Et ce pour offrir à chacun l'occasion de confronter ses ambitions à des réalités.

Par le corps, la voix, le déplacement qui font sens, le travail proposé permet d'affirmer les personnalités, de s'épanouir par le jeu et le savoir, de s'aventurer dans la connaissance et la conscience.

Par des travaux collectifs et individuels, des exercices imposés, des invitations à créer, les élèves structurent leur travail, acquièrent des savoirs au travers d'expériences très diversifiées, unies par une seule ambition, créativité et autonomie de l'élève.

Une pédagogie qui peut se résumer ainsi : voir, regarder, entendre, écouter, sentir, ressentir, toucher l'autre, avec un seul mot d'ordre : la situation, rien que la situation à partir du texte. Action, réaction.

Cours collectifs et travail individuel. Nombreux projets portés en groupe ou individuellement.

Jours, heures, contenus des cours :

- Mardi 9h30-13h30 = 4 heures CYCLE 1 ET 2 : Les enjeux de la scène : Être vu, entendu, compris
- Mercredi 9h30-13h30 = 4 heures CYCLE 2/2 et Cycle 3 : L'interprétation pour affirmer la personnalité. (esthétique et partis pris, personnalisation, mise en images, compréhension, cohérence, conscience)
- Jeudi 9h30-13h30 = 4 heures CYCLE 1 ET 2 : Le corps prend la parole : Apprivoiser le plateau, l'occuper, le rendre réel
- Mardi (Lundi ?) 18.30-21h30 : 4h L'auteur à l'origine de tout (déchiffrage, compréhension, identification des enjeux, des objectifs, etc.) Atelier de formation à la lecture à voix haute accessible aux élèves des différents niveaux (Prose, vers, alexandrin, correspondance, article, livre, pièce...)

Pascal Parsat est coordinateur du Pôle théâtre & Référent handicap pour le conservatoire du 20ème. Auteur Sociétaire de la SACD. Metteur en scène. Comédien. Expert et Formateur, il a créé le concept de théâtre dans le noir « Les Visiteurs du Noir ». www.pascalparsat.wixsite.com/comedien

2/Marion Delplancke, Création :

ACCOMPAGNEMENT DES COMEDIENS DE 3^{ème} CYCLE- 2h annualisées

Accompagnement des projets de CET et parcours de rencontre et de sensibilisation au milieu professionnel avec les Plateaux sauvages ou La Colline.