

Je tiens à remercier chaleureusement notre directeur, Monsieur Emmanuel ORIOL qui nous aide, nous encadre et nous accueille toujours avec bienveillance et donne la note de bienvenue au conservatoire du XX^e où j'ai pu grandir et me réaliser à travers toutes ces années musicales.

Un grand merci à Monsieur Daniel KENIGSBURG, notre conseiller aux études qui répond toujours présent avec sourire et professionnalisme à nos doutes, à nos interrogations, nous épaula dans nos projets, nous guide dans nos études.

Un merci tout particulier à Monsieur Dominique FRADIN, notre chargé de la communication et de l'action culturelle du conservatoire pour son écoute, sa gentillesse et le temps qu'il a pu me consacrer pour l'aspect esthétique et communicatif de mon projet toujours porteur de précieux conseils.

De sincères remerciements à Monsieur Thomas CLAUZEL, notre régisseur pour tous les arrangements artistiques qui ont accompagné chaque tableau de mon projet leur donnant vie et harmonie pour clôturer avec émotion la fin de mes études au conservatoire.

Un profond et véritable merci à toute l'équipe du conservatoire pour leur joie de vivre et leur présence qui ne s'est jamais démentie. Je vous garde dans mon cœur.

Un respectueux et immense merci à tous mes partenaires : Eden LOUIS DIT SULLY, Ariane DAM, Elysa BARON, Tristan GOLDING, Madeleine COURBAN, Sarah ROUGE-PULLON sans qui je n'aurais jamais pu mener à bien mon projet. Bien plus qu'une participation vous enjolivez ce spectacle. Par votre *oui* spontané à m'aider vous me touchez, je vous garde précieusement dans ma mémoire, merci, merci, merci.

Avec les notes d'une douce amitié, merci à ma petite Kémisa BOUTARFA qui avec sa voix porte l'âme de deux personnes qui sont chères à mon cœur en les aimant elle les fait briller et revivre l'espace d'un instant, dans l'immortalité de l'immensité qu'est l'Amour de leur mémoire.

Un véritable et incontestable merci à mon professeur de violon Monsieur Ruggero CAPRANICO, je vous rends ici hommage, sachez que votre Amour pour la musique, votre présence, votre écoute, votre soutien, votre compréhension furent sans faille. Ne me lâchant jamais la main, vous êtes mon pilier au sein du conservatoire. Merci pour la belle personne et incroyable professeur que vous êtes.

Muchísimas gracias a mis Abuelitos. Ceci est pour vous afin que votre âme continue de voler telle une hirondelle au-delà des cieux et continue de briller plus intensément encore que les étoiles dans le ciel de Beires.



¡ A LOS REYES-CORTÈS !

CARTE BLANCHE
MARIE-AMÉLIE LAROUR
MERCREDI 6 JUILLET
16 HEURES

Conservatoire
Georges Bizet
3 place Carmen - 75020 Paris

Les
conservatoires
de Paris

¡ A LOS REYES-CORTÈS !

LE CYCLE DE LA VIE L'HISTOIRE D'UNE VIE

**Naître, Grandir, Aimer,
mourir pour ne jamais Mourir**

La vie ne meurt jamais, nos ancêtres coulent dans le sang
de nos veines.
C'est l'histoire d'une vie qui commence dans les montagnes du sud
de l'Espagne. De ce lieu isolé naquit un grand homme.
Ici commence l'histoire d'El Pepe.
J'égraine les notes à l'archet de mon violon et s'envolent
les mélodies du cœur, tournoient les souvenirs de l'enfance,
caracolent les songes du passé que jamais n'efface la ronde
du temps.
S'élève au firmament la douceur du baiser de mes aïeux.
De leurs mains ils me font un berceau et me transmettent
la culture d'un pays, l'amour d'une famille.
Les douces hirondelles du mois de mai sur les monts de Beires
bercent les contes et légendes d'El Andaluz et les susurrent
à l'archet.
Comment oublier la rosée du matin où se mirent les oliviers et
les eaux des fontaines, où demeure paisiblement votre mémoire.
On ne peut effacer le souvenir quand toujours fleurissent les fleurs
des amandiers.
Passe le vent du temps, porte bien haut les notes qui pleurent
le recueillement d'un Adieu.
Peuvent passer les siècles, jamais ne se fanent les lys Gloria de
los Reyes, anneau des Cortès.
Écoute dans les cieus le battement de mon cœur, les mains jointes
en prière, en un baiser d'amour profond éclate en arc en ciel,
sur les ailes du temps, le sang qui coule dans mes veines.

Poème personnel

Tristan GOLDING, récitation

Jean Sébastien Bach : *Jesus Bleibet meine Freude*

Marie-Amélie LAROUB et Eden LOUIS DIT SULLY, violons

Elysa BARON, guitare

Ariane DAM, danse

Paroles du lied : *La jeune fille et la mort*

Tristan GOLDING et Kémissa BOUTARFA, récitation

Franz Schubert : *La jeune fille et la mort*

Madeleine COURBAN, chant

Sarah ROUGE-PULLON, piano

Poème *La Vie et la Mort* de Théodore de Banville
(Recueil : *Les Cariatides*, 1842)

Tristan GOLDING, récitation

Ariane DAM et Elysa BARON, danse

Diana Navarro : *El perdón*

Kémissa BOUTARFA, chant

Astor Piazzolla : *Dernier lamento*

Marie-Amélie LAROUB et Eden LOUIS DIT SULLY, violons

Elysa BARON, guitare

Poème Amérindien

Jean Sébastien Bach : *Partita I double*

Marie-Amélie LAROUB, violon

Tristan GOLDING, récitation