

## CARTE BLANCHE

Merci à Lucas Gaudin, mon professeur, de m'avoir soutenu dans ce projet et d'avoir pris du temps pour m'aider à son avancement.

Merci au conservatoire du 20<sup>e</sup> arrondissement de m'avoir permis d'organiser des répétitions.

Merci à Daniel Kenigsberg et Thomas Clauzel pour l'organisation, et tout simplement leur gentillesse pour l'aide apportée à la partie scénique du projet.

Merci à Dominique Fradin pour la mise en page de l'affiche et des programmes, et à mon cher père pour la création de l'image sur ceux-ci.

Et merci à mes camarades de scène sans qui ce projet n'aurait tout simplement pas été possible.



Le spectacle qui va se dévoiler sous vos yeux et que l'on pourrait qualifier d'opéra contemporain dans la mesure où son action se déroule de nos jours, est le produit d'un mélange d'extraits de la pièce de théâtre *Clôture de l'amour* de Pascal Rambert et d'œuvres musicales issues du jazz, du rock ou de la variété américaine.

Nous allons assister à la genèse d'une discussion destructrice au sein d'un couple qui entrainera la fin de celui-ci.

Nos artistes :

- Manon Spanoudis et Corentin Morel à l'interprétation et au chant
- Félix Boissau-Massoni au piano
- Lucien Gresset à la batterie
- Tristan Tavaux à la basse
- Ameziane Adjaoudi à la guitare
- Maxime Spanoudis au saxophone

## PROGRAMME

Extraits de *Clôture de l'amour*  
de Pascal Rambert

- *Blue Velvet* de Bobby Vinton
- *For no one* des Beatles
- *Equinox* de John Coltrane
- *Cry me a river* de Ella Fitzgerald
- *Hurt* de Nine Inch Nails