



HAUTBOIS BAROQUE

Nature des épreuves de l'examen d'admission en cycle spécialisé

- Si le/la candidat(e) n'a jamais fait de hautbois baroque :

- Une pièce au choix de musique baroque sur l'instrument d'origine, comportant plusieurs mouvements contrastés, avec ou sans accompagnement de basse continue
- Sur hautbois baroque, une pièce imposée :

Compositeur-trice	Titre de l'œuvre	Edition	Référence éditoriale
TELEMANN, Georg Philipp	Trois mouvements contrastés d'une suite au choix de la <i>Kleine Kammermusik</i>	Au choix (privilégier les Urtext, facs- similés, Gallica ou IMSLP)	

Le programme précédent, d'une durée maximale de 12 minutes au total, sera suivi d'un déchiffrage sur hautbois baroque.

- Si le/la candidat(e) a déjà une certaine pratique du hautbois baroque :

- Une pièce au choix sur une liste d'imposés

Compositeur-trice	Titre de l'œuvre	Edition	Référence éditoriale
PHILIDOR, Anne Danican	Première suite pour dessus et basse continue	Au choix (privilégier les Urtext, facs- similés, Gallica ou IMSLP)	
TELEMANN, Georg Philipp	Trois mouvements contrastés d'une suite au choix de la <i>Kleine Kammermusik</i>	Au choix (privilégier les Urtext, facs- similés, Gallica ou IMSLP)	

Le programme précédent, d'une durée maximale de 12 minutes au total, sera suivi d'un déchiffrage sur hautbois baroque.

Inspection de la musique