

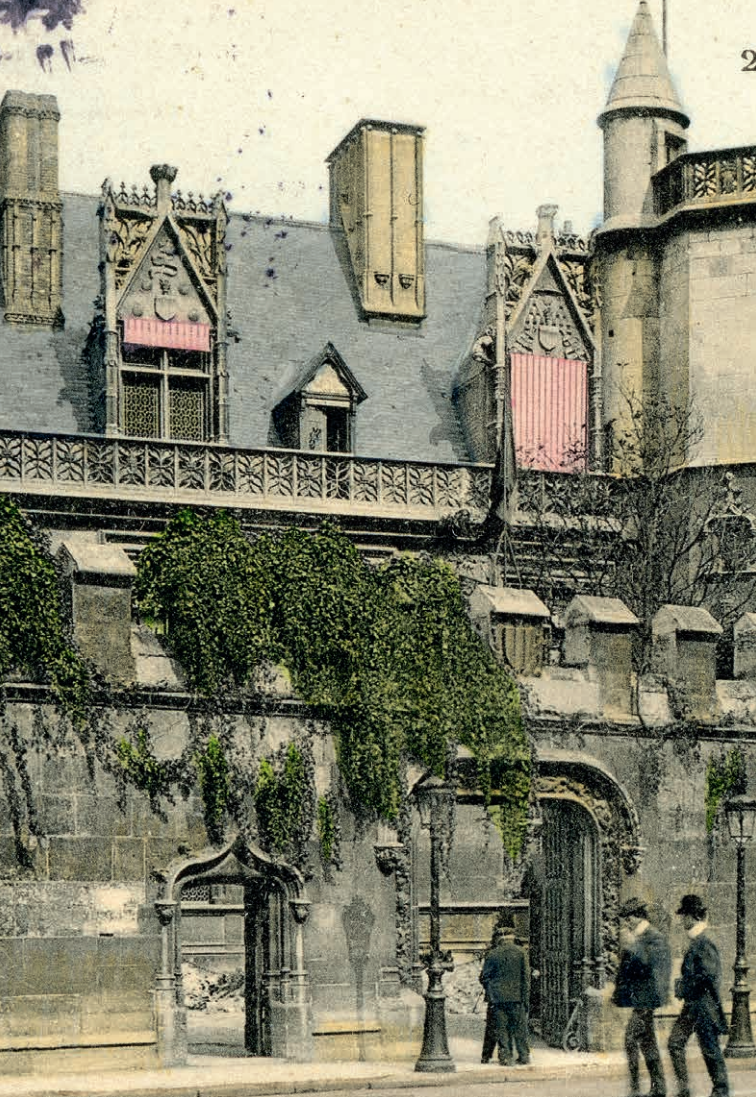


# MUSÉE DE CLUNY

le monde médiéval

PROGRAMME

**MARS**  
**AOÛT 2017**



Le musée de Cluny participe de manière volontariste et avec les moyens qui sont les siens aux efforts faits par les établissements culturels de notre pays pour poursuivre leur mission d'accueil de tous les publics. Le projet de rénovation *Cluny 4* a été conçu pour permettre en premier lieu une meilleure accessibilité au musée et à ses bâtiments historiques exceptionnels, à ses collections et à sa programmation culturelle et offrir ainsi à chacun la possibilité de la rencontre sensible et intellectuelle avec l'œuvre d'art et le monde médiéval.

Les contraintes liées aux mesures de sécurité renforcées s'ajoutant à celles des travaux en cours, l'exercice de nos missions d'accueil est rendu plus difficile. Si le circuit de visite est quelque peu diminué et modifié, la réouverture de la chapelle, après une restauration exemplaire, offre aux visiteurs l'émotion de la découverte d'une architecture et d'un décor exceptionnels.

Pendant les travaux, nous avons également souhaité maintenir une programmation riche dont le présent programme est le reflet : rencontres autour des collections du musée et des dernières recherches dans les domaines de l'histoire, de l'histoire de l'art et de la littérature, le meilleur de la musique médiévale, des visites et des ateliers pour satisfaire toute la famille... et de nombreux événements gratuits et ouverts à tous.

Dans le même temps, le musée sort de ses murs pour présenter ses collections sous forme d'expositions à l'étranger ou d'itinérances en région, dans une démarche résolument collaborative, qui laisse la plus grande initiative possible aux établissements d'accueil.

Ainsi, ce printemps, les collections du musée rayonneront à Bogota pour l'exposition *Arte y naturaleza en la Edad Media (Art et Nature au Moyen Âge)* présentée dans le cadre de la saison croisée France-Colombie.

En région, des présentations temporaires – à Avranches après Compiègne, Saint-Omer et Saint-Amand, à Moulins ou encore à Quimper avant Chateaubriant et Reims – permettront d'admirer quelques-uns de nos chefs-d'œuvre de l'art de la fin du Moyen Âge.

**ÉLISABETH TABURET-DELAHAYE**  
DIRECTRICE DU MUSÉE



Détail de la résille de l'escalier de la chapelle de l'hôtel de Cluny après restauration  
© musée de Cluny / Patrick Borgia

## SOMMAIRE

Bâtiments et collections permanentes p. 4 Les œuvres en voyage p. 5  
Le projet Cluny 4, le musée en travaux p. 8

## RENCONTRES

Autour des œuvres p. 11 Actualités du Moyen Âge p. 13  
Littérature médiévale p. 14 Nouveau collège de Cluny p. 16  
Contemporain Moyen Âge p. 16 Autour de l'objet médiéval p. 17  
Événements p. 18

## MUSIQUE

Concerts du soir p. 21  
Concerts-rencontres p. 25  
Concert des étudiants de Paris-Sorbonne p. 29

## VISITES ET ATELIERS EN INDIVIDUEL

Adultes p. 31 Enfants et familles p. 35  
Vacances scolaires p. 36 Tarifs et réservations p. 39

## VISITES EN GROUPE

Adultes p. 41 Scolaires et enfants p. 42  
Accueil des relais culturels p. 45  
Réservations et tarifs p. 46

## INFORMATIONS PRATIQUES p. 49

## CALENDRIER p. 53

LES AMIS DU MUSÉE DE CLUNY p. 62

DEMANDE DE PROGRAMME p. 64

## BÂTIMENTS ET COLLECTIONS

Pousser la porte du musée de Cluny, c'est d'abord entrer dans un lieu qui réunit, au cœur de Paris, deux édifices prestigieux abritant des collections exceptionnelles.

L'**hôtel des abbés de Cluny**, édifié à la fin du xv<sup>e</sup> siècle, est l'une des deux seules résidences médiévales conservées dans la capitale et le premier exemple d'hôtel particulier entre cour et jardin. La chapelle, bâtie dans le style gothique flamboyant, est le plus bel espace de cet ensemble remarquable.

Les **vestiges des thermes (bains publics) gallo-romains de Cluny**, dits également « thermes du Nord » de Lutèce, visibles depuis l'extérieur du musée – mais bien plus compréhensibles et impressionnants pour le visiteur parvenu au cœur de l'édifice – sont parmi les plus importants conservés en dehors de l'aire méditerranéenne. Le *frigidarium*, salle froide de l'édifice thermal, possède encore sa couverture voûtée qui culmine à près de 14 mètres de hauteur.

Les **collections**, issues d'une vaste aire géographique s'étendant du bassin méditerranéen à la Scandinavie et aux îles Britanniques, comprennent peintures, sculptures, tapisseries, vitraux, pièces d'orfèvrerie ou d'ivoire et offrent un riche panorama de la création artistique à l'époque médiévale. La célèbre tenture de *La Dame à la licorne*, les sculptures de la cathédrale Notre-Dame de Paris et les vitraux de la Sainte-Chapelle ou encore la rose et l'autel d'or de Bâle sont quelques-uns des chefs-d'œuvre réunis dans les salles du musée.

## LES ŒUVRES EN VOYAGE

Pendant les travaux, le musée poursuit une politique active de prêts, de dépôts et d'expositions hors les murs, en France et à l'international.

### DES PROJETS À PARIS ET EN RÉGION

- Le musée départemental breton de Quimper sera la première étape du projet *Trésors de la fin du Moyen Âge*, jusqu'au 14 mai, accueilli ensuite au château de Chateaubriant du 8 juin à la mi-septembre. Une vingtaine d'œuvres des collections représentatives de l'art autour de 1500 seront rassemblées.
- Après Compiègne, les musées de Saint-Amand-les-Eaux et de Saint-Omer exposent un groupe de sculptures du xiv<sup>e</sup> siècle jusqu'au 17 avril, présentées ensuite au musée d'Art et d'Histoire d'Avranches du 28 avril au 20 août.
- Le MuCEM à Marseille reçoit un prêt de sept œuvres, de juin à octobre, à l'occasion de l'exposition *Aventuriers des mers, VII<sup>e</sup> – XVII<sup>e</sup> siècle*.
- *La Pirouette*, tapisserie de la fin du xv<sup>e</sup> siècle, rejoint la Cité internationale de la tapisserie à Aubusson jusqu'au 31 décembre.
- Sept œuvres du musée seront présentées lors de l'exposition *Medusa* au musée d'Art moderne de la Ville de Paris, du 18 mai au 5 novembre.

### LE MUSÉE DE CLUNY À L'INTERNATIONAL

- Les musées du Kremlin à Moscou présentent quatre œuvres dont deux vitraux de la Sainte-Chapelle, *La Crucifixion* et *Le Baptême*, dans le cadre de l'exposition *Saint Louis et les reliques de la Sainte-Chapelle*, du 2 mars au 4 juin.
- Après Québec, Bratislava et Dallas, le Musée national de Colombie à Bogota accueille, dans le cadre de l'année France – Colombie organisée par l'Institut français, l'exposition *Art et nature au Moyen Âge*, du 27 avril au 30 juillet, avec soixante œuvres majeures de nos collections.



Projet du futur bâtiment d'accueil, vu côté rue Du Sommerard  
© Byencore - Bernard Desmoulin architecte

## LE PROJET DE RÉNOVATION DU MUSÉE SE POURSUIT !

Conçu pour répondre à l'objectif d'accessibilité pour tous assigné par l'État à ses établissements recevant du public, le projet de rénovation du musée, intitulé *Cluny 4*, vise aussi à valoriser les atouts de l'établissement : son implantation au cœur de Paris, ses bâtiments et ses collections d'une exceptionnelle valeur patrimoniale. Le projet comprend ainsi quatre volets : restauration monumentale, construction d'un bâtiment d'accueil, refonte des parcours de visite, amélioration des espaces extérieurs et de l'insertion urbaine.

Après la restauration de la chapelle de l'hôtel de Cluny, chef-d'œuvre de l'architecture flamboyante de la fin du xv<sup>e</sup> siècle, et la rénovation du bâtiment Boeswillwald, édifié au xix<sup>e</sup> siècle, les travaux de construction du nouvel accueil du musée – architecte Bernard Desmoulin –, dont l'inauguration est prévue en 2018, ont débuté. En parallèle, la restauration des vestiges des thermes de Cluny, visibles depuis le boulevard Saint-Michel, se poursuit. Le concours pour la refonte des parcours de visite a sélectionné le projet proposé par Bernard Desmoulin et le scénographe Adrien Gardère. L'année 2017 sera consacrée à la préparation de ces travaux muséographiques, en lien avec les autres volets du projet Cluny 4.

### LE MUSÉE EN TRAVAUX

En raison des travaux de restauration des bâtiments, les salles du bâtiment Boeswillwald (salles 12 et 14) sont fermées. La construction du nouvel accueil induit également des modifications du circuit de visite et quelques perturbations dans la vie du musée. Nous nous efforçons de limiter au maximum la gêne occasionnée et remercions nos visiteurs de leur compréhension.

Plus d'informations et plan des salles du musée sur [musee-moyenage.fr](http://musee-moyenage.fr)



Pose de la première pierre du nouveau bâtiment d'accueil par Audrey Azoulay, ministre de la Culture et de la Communication, Bernard Desmoulin, architecte, Élisabeth Taburet-Delahaye, directrice du musée et Florence Berthout, maire du V<sup>e</sup> arrondissement de Paris  
© MCC / Vincent Baillais

# RENCONTRES

AUTOUR DES ŒUVRES

ACTUALITÉS DU MOYEN ÂGE

LITTÉRATURE MÉDIÉVALE

NOUVEAU COLLÈGE DE CLUNY

CONTEMPORAIN MOYEN ÂGE

AUTOUR DE L'OBJET MÉDIÉVAL

ÉVÉNEMENTS

Salle Notre-Dame



La programmation des activités en soirée bénéficie du soutien de la société des Amis du musée de Cluny.

## AUTOUR DES ŒUVRES

Jeudi à 18h30

Durée 1h – entrée gratuite – sans réservation

Les conservateurs du musée présentent les dernières recherches sur les collections (restaurations, études, nouvelles acquisitions...).

2 MARS

### DES LICORNES AU MUSÉE DE CLUNY

Connue ou plutôt apparue dans l'Antiquité, la licorne occupe une place spécifique dans l'art et la littérature du Moyen Âge. Si *La Dame à la licorne* en constitue un exemple particulièrement illustre, cette conférence sera l'occasion de débusquer d'autres licornes dans les collections du musée et d'évoquer une iconographie abondante à la fin de l'époque médiévale.

Par Béatrice de Chancel-Bardelot

4 MAI

### LES TEXTILES ORIENTAUX DU MUSÉE

Le musée de Cluny possède un fonds important de tissus orientaux. À l'occasion de la présentation de quelques soies iraniennes du xiv<sup>e</sup> siècle (galerie 17), un aperçu des richesses de cette collection révèle le caractère luxueux de ces textiles et le raffinement esthétique de leurs compositions qui fascinent encore aujourd'hui.

Par Isabelle Bardiès-Fronty

1<sup>er</sup> JUIN

### FAUT-IL NETTOYER UNE SCULPTURE DÉCAPÉE ET TEINTÉE AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE ? UN ENJEU DE (DÉ)RESTAURATION

Décapées, cirées, vernies : certaines sculptures en bois autrefois polychromées ont subi des transformations sévères pour correspondre au goût des collectionneurs du xix<sup>e</sup> siècle.

En 2012, le musée de Cluny s'est engagé dans une campagne de nettoyage visant à rendre à ces œuvres un aspect esthétique plus satisfaisant, améliorant la compréhension de leur histoire matérielle.

Par Damien Berné

Avec Jennifer Vatelot, restauratrice



Déroulé d'une coupe émaillée du xv<sup>e</sup> siècle. Dessin issu de la collection de François-Roger de Gaignières, école française, xvii<sup>e</sup> siècle, aquarelle © RMN-GP / Gérard Blot

## ACTUALITÉS DU MOYEN ÂGE

Mercredi à 18h30

Durée 1h30 – entrée gratuite – sans réservation

15 MARS

### LA COLLECTION GAIGNIÈRES

Un inventaire du royaume au xvii<sup>e</sup> siècle

François-Roger de Gaignières (1642-1715) a parcouru la France, se donnant pour mission d'enregistrer toutes les traces laissées par l'histoire de la noblesse et de la monarchie. Il a ainsi rassemblé une collection documentaire offrant un témoignage unique des richesses patrimoniales de la France médiévale et moderne.

Cette rencontre est l'occasion de rappeler l'importance considérable de la collection Gaignières pour notre connaissance du Moyen Âge.

Par Anne Ritz-Guilbert, historienne de l'art, enseignante-chercheur à l'École du Louvre, auteur de *La collection Gaignières, un inventaire du royaume au xvii<sup>e</sup> siècle* (CNRS Éditions, novembre 2016)

Avec Béatrice de Chancel-Bardelot, conservateur en chef au musée de Cluny et Jean-René Gaborit, conservateur général honoraire

29 MARS

### CORPS ET ÂMES

Une histoire de la personne humaine au Moyen Âge

Les lieux communs ont la vie dure. Ainsi cette idée que l'Église du Moyen Âge aurait inventé la division entre le corps et l'âme : d'un côté, un corps coupable et source de péché, de l'autre, une âme pure tournée vers Dieu. Refusant cet axiome, Jérôme Baschet en entend ici la déconstruction et montre, plus subtilement, que les clercs médiévaux ont pensé l'âme et le corps comme une union heureuse...

Par Jérôme Baschet, historien médiéviste, enseignant à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) et à San Cristobal de Las Casas (Chiapas), auteur de *Corps et âmes, une histoire de la personne humaine au Moyen Âge* (Flammarion, septembre 2016)

Avec Clara Dupont-Monod, journaliste, romancière et spécialiste de la culture médiévale



10 MAI

### L'IMITATION DE L'ANTIQUITÉ DANS L'ART MÉDIÉVAL (1180-1230)

Entre 1180 et 1230, un style artistique particulier se met en place au nord des Alpes, dont les caractéristiques principales font écho à l'art antique. Quelles étaient les sources d'inspiration des artistes ?

Où étaient localisées les œuvres étudiées ? Cette rencontre propose une approche renouvelée des rapports entre l'Antiquité et le « style 1200 », à travers les types de modèles utilisés par les orfèvres, les sculpteurs et les peintres médiévaux.

**Par** Laurence Terrier-Aliferis, maître-assistante en histoire de l'art médiéval à l'université de Genève, auteur de *L'imitation de l'Antiquité dans l'art médiéval (1180-1230)* (Brépols, novembre 2016, Études du Répertoire iconographique de la littérature du Moyen Âge, RILMA)

**Avec** Christian Heck, professeur d'histoire de l'art médiéval à l'université de Lille III et Philippe Plagnieux, professeur d'histoire de l'art médiéval à l'université Paris I (Panthéon-Sorbonne)

## LITTÉRATURE MÉDIÉVALE

Durée 1h – entrée gratuite – sans réservation

LUNDI 29 MAI à 19h

### LETTRES D'AMOUR DU MOYEN ÂGE

Lettres amoureuses fictives et poétiques, *Les Saluts et Complaintes* ont pu trouver des modèles dans des textes latins de l'Antiquité et du Moyen Âge. Ils s'inscrivent également dans le contexte médiéval de la poésie lyrique des trouvères et des troubadours aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles. Ces œuvres épistolaires disent la difficulté de l'aveu amoureux tout en exprimant le désir du corps de l'autre, parfait et rêvé.

*Lettres d'amour du Moyen Âge, Les saluts et complaintes* (Le Livre de Poche, Collection Lettres Gothiques, 2016)

**Extraits lus** par Carole Visconti et Xavier Clion

**Avec** Paloma Cuttiérez del Arroyo (chant, psaltérion)

**Présentation** Sylvie Lefèvre, traductrice et éditrice

**Introduction** Michel Zink, directeur de la collection *Lettres Gothiques*



*Vierge à l'Enfant* (après restauration), autour de 1300, Île-de-France, noyer  
© musée de Cluny / Jennifer Vatelot

## NOUVEAU COLLÈGE DE CLUNY

Mercredi à 18h30

Durée 1h – entrée gratuite – réservation 01 53 73 78 16

### FIGURES SOUVERAINES DU MOYEN ÂGE

Le musée de Cluny s'associe au LaMOP, laboratoire de médiévistique occidentale de Paris (université Paris 1 (Panthéon-Sorbonne) et Centre national de la recherche scientifique) pour proposer un nouveau cycle de conférences annuel, gratuit et accessible à tous.

Chercheurs et historiens, professeurs et doctorants offrent repères, clefs de compréhension et partagent leurs dernières découvertes.

22 MARS

**La stupeur du monde.**

**L'empereur Frédéric II Hohenstaufen (1194-1250), entre histoire et mythe**

Par Benoît Grévin, directeur de recherches au CNRS, LaMOP

26 AVRIL

**La souveraineté dans la pierre : le roi Charles V en ses palais**

Par Judith Förstel, conservateur du patrimoine, doctorante au LaMOP

17 MAI

**Louis XI et la défense de la souveraineté**

Par Olivier Mattéoni, professeur d'histoire du Moyen Âge

## CONTEMPORAIN MOYEN ÂGE

Durée 1h – entrée gratuite – sans réservation

MERCREDI 7 JUIN à 18h30

### QUAND LE MOYEN ÂGE (RÉ)INVENTE LA MODE

Le musée de Cluny propose avec Questes, l'association des jeunes chercheurs médiévistes, un nouveau programme dédié à la présence du monde médiéval dans la création et la culture d'aujourd'hui.

Ce premier rendez-vous sera consacré, des collections du musée aux podiums des défilés, à l'influence du Moyen Âge dans la création vestimentaire contemporaine.

Programme détaillé à venir sur [musee-moyenage.fr](http://musee-moyenage.fr)



## AUTOUR DE L'OBJET MÉDIÉVAL

De 9h30 à 17h30 – entrée gratuite – réservation 01 53 73 78 16

MARDI 30 MAI

### LES OBJETS DE LA TOILETTE

Le musée de Cluny et l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) développent leur partenariat sous la forme de journées d'études consacrées aux objets de la culture matérielle médiévale.

Ces journées offrent une approche pluridisciplinaire, grâce aux regards croisés de l'histoire, de l'histoire de l'art, de la littérature, de l'archéologie et de l'anthropologie.

Ce semestre, la journée d'étude sera dédiée aux objets de la toilette. [Salle Notre-Dame]

Programme détaillé à venir sur [inha.fr](http://inha.fr) et sur [musee-moyenage.fr](http://musee-moyenage.fr)



*Chevalier offrant son cœur, miroir à manche, France, XIV<sup>e</sup> ou XIX<sup>e</sup> siècle (?), ivoire*  
© RMN-GP / René-Gabriel Ojéda

# ÉVÉNEMENTS

## UN DIMANCHE AVEC DES ÉTUDIANTS

De 13h30 à 17h30 – entrée gratuite – sans réservation

Des étudiants vous accueillent et commentent les œuvres de leur choix.

5 MARS

Étudiants de l'École nationale des chartes

2 AVRIL

Étudiants de l'École du Louvre

Réalisation d'une œuvre originale de l'artiste Étienne Bardelli avec les Compagnons du devoir

Dans le cadre des Journées européennes des métiers d'art

7 MAI

Étudiants de l'université Paris-Dauphine

## FESTIVAL QUARTIER DU LIVRE

Durée 1h30 – entrée gratuite – réservation 01 53 73 78 16

JEUDI 18 MAI à 16h30

Le rouge au Moyen Âge: histoire et symbolique d'une couleur ambivalente

Par Michel Pastoureau, historien médiéviste, à l'occasion de la publication de son dernier ouvrage *Rouge, Histoire d'une couleur* (Seuil, 2016).

Rencontre suivie d'une séance de dédicaces à la librairie du musée.

Quartier du livre est organisé par la mairie du V<sup>e</sup> arrondissement de Paris

## NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

### MUSIQUE !

Entrée gratuite – sans réservation

SAMEDI 20 MAI de 19h30 à 23h45

• Spécialiste des « hauts instruments » médiévaux, ancêtres des cuivres, le **Trio Alta** ouvrira en fanfare cette nuit musicale depuis la cour de l'hôtel des abbés de Cluny.

• Les **étudiants** du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, du master Pratique de la musique médiévale de l'université Paris IV (Paris-Sorbonne) et de l'École du Louvre proposent un parcours dans les salles autour des œuvres du musée.

• Le **Festival Jazz à Saint-Germain-des-Près Paris** fera résonner le *frigidarium* des thermes de Cluny : soliste hors-pair, réclamé par de nombreux artistes (Charles Aznavour, Kyle Eastwood, Manuel Rocheman...), David Sauzay fait revivre les standards du jazz américain des années 60 avec une finesse de jeu incomparable.



## 8<sup>e</sup> JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHÉOLOGIE LES THERMES DE CLUNY

SAMEDI 17 JUIN à 14h30

Les thermes de Cluny, un monument antique du XIX<sup>e</sup> siècle

Par Paul Barnoud, architecte en chef des monuments historiques

Archéologie des thermes de Cluny

Par Paul Celly, Inrap (sous réserve)

Durée 1h30 – sans supplément au droit d'entrée – sans réservation

DIMANCHE 18 JUIN de 13h30 à 17h30

Visites des galeries souterraines des thermes de Cluny

Avec les étudiants de l'École du Louvre

Sans supplément au droit d'entrée – inscription sur place à partir de 13h

Programme détaillé des événements sur [musee-moyenage.fr](http://musee-moyenage.fr)

# MUSIQUE

CONCERTS DU SOIR

CONCERTS-RENCONTRES

CONCERT DES ÉTUDIANTS DE L'UNIVERSITÉ  
PARIS-SORBONNE



La programmation musicale bénéficie  
du soutien du mécénat du Groupe Caisse des Dépôts.



La programmation des activités en soirée bénéficie  
du soutien de la société des Amis du musée de Cluny.

## CONCERTS DU SOIR

À 19h – durée 1h15 – tarifs et réservations p. 51

Les meilleurs ensembles de musique médiévale français et européens  
et de nouveaux programmes à découvrir et à entendre chaque mois.

JEUDI 20 AVRIL [Salle Notre-Dame]

FERMATE IL PASSO

Aux origines de l'opéra

Vivabiancaluna Biffi (voix et viola d'arco)

Construit comme un mini opéra intimiste, *Fermate il passo* se développe autour du thème de l'amour malheureux.

Les trois actes (le Crépuscule, la Nuit, l'Aube) décrivent un voyage imaginaire, du soir jusqu'au matin, évoquant les multiples sentiments qui font de l'amour un voyage et un mystère insoluble.

Ce programme offre une nouvelle approche du répertoire de la *frottola*, chanson polyphonique typique de la fin du xv<sup>e</sup> siècle, en Italie.

En solo, Vivabiancaluna Biffi retrouve ce *cantare alla viola* (chanter à la viole) que Baldassare Castiglione, dans son fameux *Livre du courtisan*, indiquait comme étant la meilleure façon d'interpréter un texte chanté.

Engagée dans une activité solo intense, Vivabiancaluna Biffi s'associe par ailleurs régulièrement aux figures majeures de l'interprétation de la musique ancienne telles que Jordi Savall, Pierre Hamon et Brigitte Lesne.



*Fermate il passo*, tracing the origins of opera  
Vivabiancaluna Biffi (Label Arcana-A376)  
*Allégorie du mois d'avril : triomphe de Vénus*  
(Francesco del Cossa), Ferrare, Palazzo  
Schifanoia © Outhere music 2014

LUNDI 22 MAI [Salle Notre-Dame]

## METAMORFOSI TRECENTO

Amours mythiques dans l'Ars Nova en France et en Italie

LA FONTE MUSICA, direction Michele Pasotti

Teodoro Baù (viole de gambe), Francesca Cassinari (chant, soprane), Alena Dantcheva (chant, soprane), Gianluca Ferrarini (chant, ténor), Michele Pasotti (direction et luth), Efix Puleo (*viola da braccio*)  
En France et en Italie au XIV<sup>e</sup> siècle, poètes et musiciens puisent leur inspiration aux sources des mythes de l'Antiquité.

Sur les traces d'Ovide, ils chantent le pouvoir de l'amour, qui métamorphose les êtres et les cœurs, et les élans, le plus souvent contrariés, de Narcisse, Orphée, Apollon, Daphné, Callisto...

Guillaume de Machaut, Jacopo da Bologna ou encore Francesco Landini ouvrent la voie – avec leurs chansons, polyphonies et expérimentations musicales profanes – à un retour aux récits antiques qui aura une grande fortune dans la musique européenne.

Le luthiste Michele Pasotti et les chanteurs et instrumentistes (vielle, flûte à bec, harpe gothique...) du jeune ensemble La fonte musica, qu'il a fondé en 2005, font revivre avec beauté et bonheur la musique italienne du Trecento. Première à Paris.



*Metamorfosi Trecento* La fonte musica – Michele Pasotti (Label Alpha classics-ALPHA286)  
*La métamorphose de Daphnée en laurier*, épître d'Othéa © RMN-GP / image BnF  
© Outhere music 2017

MARDI 20 JUIN [Frigidarium des thermes de Cluny]

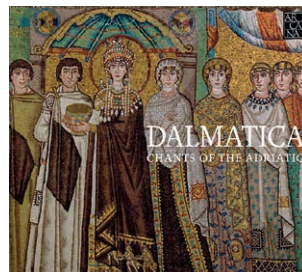
## DALMATICA

Chants de l'Adriatique, de la transmission orale aux sources écrites  
DIALOGOS, direction Katarina Livljanić

Clara Coutouly, Caroline Gesret (chant), Katarina Livljanić, Aurore Tillac  
KANTADURI, direction Joško Čaleta  
Joško Čaleta, Nikola Damjanović, Srećko Damjanović, Stjepan Franetović, Milivoj Rilov, Marko Rogošić (chant)

Derrière ses centaines d'îles, la région côtière croate de Dalmatie cache d'infinis trésors musicaux. Ce concert nous invite à découvrir, dans le cadre majestueux du *frigidarium* des thermes de Cluny, ce pays riverain de la mer Adriatique, aux racines musicales riches et anciennes. Dans cette puissante fresque musicale, alternant monodies et polyphonies, quatre chanteuses de l'ensemble Dialogos et six chantres traditionnels croates de l'ensemble Kantaduri explorent les richesses des traditions musicales dalmates, à la frontière des mondes catholique romain et byzantin médiévaux.

Fondé en 1997 par Katarina Livljanić, chanteuse et musicologue, Dialogos se consacre à l'interprétation des répertoires sacrés de l'Europe médiévale, alliant recherche musicologique approfondie à une grande force scénique. Le musée de Cluny est heureux de s'associer par ce concert aux vingt ans de Dialogos.



*Dalmatica, chants of the Adriatic* Dialogos – Katarina Livljanić (Label Arcana-A395)  
*Cour de l'impératrice Théodora*, mosaïque byzantine de la basilique San Vitale de Ravenne  
© Outhere music 2016  
Diapason d'or, juin 2016



Le Bain, tenture de *La Vie seigneuriale*, Pays-Bas, vers 1510 - 1520,  
tapisserie de laine et soie © RMN-GP / Frank Raux

## CONCERTS-RENCONTRES

Dimanche à 16h et lundi à 12h30 – durée 45 mn – tarifs et réservations p. 51  
[Salle Notre-Dame]

Les concerts-rencontres permettent de découvrir la diversité des musiques du Moyen Âge et la pluralité de leurs interprétations. Les musiciens, artistes confirmés ou en devenir, sont invités à prendre la parole pour présenter, partager et transmettre au public leur expérience et leur pratique.

Séance réservée aux groupes scolaires les lundis à 11h (voir p. 43)  
Programmation proposée par le Centre de musique médiévale de Paris  
musiques-medievales.fr

12-13 MARS

### UN AIR DE DANSE ENTRE MOYEN ÂGE ET TERRES CELTIQUES

Les Musiciens de Saint-Julien

David Greenberg (vièle à archet et violon)

François Lazarevitch (flûte à bec et traversière, cornemuses, direction)

Les estampies royales françaises (fin XIII<sup>e</sup> siècle) puis les *istanpitta* italiennes (XIV<sup>e</sup> siècle) comptent parmi le répertoire incontournable de tout instrumentiste qui s'intéresse aux musiques les plus anciennes. Ayant pour point commun la modalité, le bourdon, l'ornement, la transmission orale, elles tissent des liens secrets avec certains airs traditionnels. Les Musiciens de Saint-Julien se distinguent par leur travail à la frontière entre musique ancienne et répertoires traditionnels, notamment ceux d'Irlande et d'Écosse.

Les Musiciens de Saint-Julien sont conventionnés par la DRAC Normandie et la Région Normandie. La Caisse des Dépôt est le mécène des Musiciens de Saint-Julien.

26-27 MARS

## VARIATIONS AMOUREUSES : AMOURS LOINTAINES

### Ensemble Alla francesca

Vivabiancaluna Biffi (chant et vièle à archet)

Christel Boiron (chant)

Brigitte Lesne (chant, harpe-psaltérium, percussions)

Amour courtois, amour de loin, amour inaccessible... Les troubadours et trouvères n'ont eu de cesse de chanter l'amour et ses variations.

Thibaut de Champagne, Richard de Fournival, Moniot d'Arras, Guillaume de Machaut mêlent ainsi voix et instruments dans d'audacieuses et magnifiques compositions. Alla francesca poursuit, après sa collaboration avec le chorégraphe Alban Richard (*Nombres les étoiles*), le voyage dans l'univers de la poésie courtoise avec ces compositions où la musique traduit, entre désir, joie, attente et mélancolie, la complexité des sentiments amoureux.

L'ensemble Alla francesca (Centre de musique médiévale de Paris) est conventionné par la DRAC Île-de-France.

23-24 AVRIL

## DEUX GÉNÉRATIONS DE VIÉLISTES OUBLIÉS

### Ensemble Sollazzo

Anna Danilevskaia (vièle à archet et direction)

Sophia Danilevskaia (vièle à archet)

Perrine Devillers (chant)

Nés en Espagne, Jehan Ferrandes et Jehan de Cordoval, tous deux viélistes et aveugles, migrent vers Bruges dans les années 1430. Les échanges avec leurs contemporains comme Guillaume Dufay (1400-1474) ou Gilles Binchois (1400-1460) sont fructueux. Johannes et Carolus, fils de Jehan Ferrandes, héritent du talent musical de leur père comme de sa cécité. C'est avec les compositions d'Alexandre Agricola (1445-1506) ou de Johannes Tinctoris (1435-1511) que cette seconde génération est évoquée. L'ensemble Sollazzo – fondé en 2014, lauréat de nombreux prix –, est l'un des plus prometteurs de sa génération. Sollazzo bénéficie du programme *eeemerging* de soutien aux jeunes ensembles.



*La Résurrection des morts*, vitrail provenant de la Sainte-Chapelle, Île-de-France (?), vers 1200 © RMN-GP / Gérard Blot

14-15 MAI

## CHANSONS, DANSES ET AIRS VIRTUOSES À LA COUR DE BOURGOGNE AU XV<sup>e</sup> SIÈCLE

### Ensemble Apotropaïk

Louise Bouedo (vièle à archet)

Marie-Domitille Murez (harpe gothique)

Clémence Niclas (chant et flûtes à bec)

Clément Stagnol (luth médiéval)

Après un programme centré sur des œuvres du xiv<sup>e</sup> siècle, l'ensemble Apotropaïk s'intéresse ce semestre à un répertoire plus tardif.

Entre les « basses danses » du recueil de Marguerite d'Autriche et les pièces ornées et virtuoses du *Buxheimer Orgelbuch*, viendront donc s'insérer quelques perles vocales dues aux meilleurs compositeurs du temps (comme Guillaume Dufay ou Gilles Binchois), et dont les inflexions mélodiques ont une douceur tour à tour suave et mélancolique.

25-26 JUIN

## LE CHANSONNIER DE BAYEUX, FLORILÈGE POUR UN JEUNE PRINCE

Pierre Boragno (flûtes, cornemuses, bombarde, tambour)

Brigitte Lesne (chant, harpe gothique, chifonie, percussions)

Le chansonnier de Bayeux, ouvrage magnifiquement enluminé, a été copié pour le jeune duc Charles de Bourbon au début du xvi<sup>e</sup> siècle. Il contient les chansons alors les plus en vogue, certaines déjà très anciennes et d'autres plus contemporaines, tant sur le thème de l'amour que sur celui de la guerre. Il témoigne aussi du passage entre des mondes : Moyen Âge et Renaissance, art de cour et art populaire, archaïsme et modernité. Ce programme permet de découvrir un *instrumentarium* riche et diversifié, joué avec une fine complicité musicale par deux des meilleurs interprètes de ce répertoire.

## CONCERT DES ÉTUDIANTS DE L'UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE

Durée 1h – sans supplément au droit d'entrée – sans réservation

JEUDI 15 JUIN à 12h30 [Salle Notre-Dame]

### LES CHANTRES DE LA RIVE GAUCHE AU MOYEN ÂGE

Master professionnel de pratique de musique médiévale

Direction Benjamin Bagby

Comme chaque année, les étudiants de l'UFR de musique et de musicologie de l'université Paris IV (Paris-Sorbonne) présentent leur audition de fin d'année en chantant et en jouant les répertoires médiévaux entre le ix<sup>e</sup> et le xiv<sup>e</sup> siècle.



Aquamane en forme de licorne, Basse-Saxe, fin xiii<sup>e</sup> - début xiv<sup>e</sup> siècle, bronze  
© RMN-GP / Gérard Blot



# VISITES ET ATELIERS EN INDIVIDUEL

ADULTES

ENFANTS ET FAMILLES

TARIFS ET RÉSERVATIONS

Avec les conférenciers  
de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais

Retrouvez le calendrier actualisé des activités  
sur le site du musée  
[musee-moyenage.fr](http://musee-moyenage.fr)

## ADULTES

Tarifs et réservations p.39 – calendrier des activités p. 53

### VISITES DÉCOUVERTES

SAMEDIS ET DIMANCHES à 14h et 15h30

Sauf 1<sup>er</sup> dimanche du mois et jours fériés – durée 1h

#### LES THERMES ANTIQUES DE LUTÈCE ET LEURS GALERIES SOUTERRAINES

Les vestiges des thermes (bains publics) gallo-romains de Cluny, construits au I<sup>er</sup> siècle, sont parmi les plus importants conservés en dehors de l'aire méditerranéenne. Spectaculaire, le *frigidarium*, salle froide de l'édifice thermal, possède encore sa couverture voûtée qui culmine à près de 14 mètres de hauteur. La visite permet de comprendre le fonctionnement et le rôle social des thermes et de parcourir leurs galeries souterraines, uniquement accessibles avec un conférencier.

DIMANCHES à 11h

Sauf 1<sup>er</sup> dimanche du mois et jours fériés – durée 1h30

#### LA DAME À LA LICORNE ET LES CHEFS-D'ŒUVRE DU MUSÉE

L'hôtel de Cluny, construit à la fin du xv<sup>e</sup> siècle, abrite la célèbre tenture de *La Dame à la licorne* et l'une des plus riches collections européennes, offrant un panorama complet de l'art médiéval, du v<sup>e</sup> siècle au début du xvi<sup>e</sup> siècle : orfèvrerie, vitraux, sculptures...

### UN ÉTÉ AU MUSÉE

TOUS LES JOURS – du 3 juillet au 4 septembre – sauf le mardi

11:30 AM *The Lady and the Unicorn and other masterpieces* – in English 1h

14 h *Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines* – 1h

15h30 *La Dame à la licorne et les chefs-d'œuvre du musée* – 1h30

## VISITES THÉMATIQUES ADULTES

SAMÉDIS à 11h – durée 1h30

### FIGURES MÉDIÉVALES, ENTRE RÉALITÉ ET IMAGINAIRE

11 MARS

#### La vie des princes et des seigneurs

Dans leurs châteaux ou leurs demeures urbaines, les princes et seigneurs développent un art de vivre fondé sur la socialisation et les plaisirs courtois.

22 AVRIL

#### Héros et héroïnes

Évocation des personnages de la littérature courtoise, des grandes figures bibliques et des saints qui ont marqué l'imaginaire médiéval.

6 MAI

#### La vie des saints

Cette visite introduit aux thèmes, aux histoires, aux symboles de l'imagerie sacrée du Moyen Âge, en suivant le fil conducteur de *La Légende dorée*, de Jacques de Voragine.

3 JUIN

#### Le chevalier et l'univers chevaleresque

Cette visite explore l'univers chevaleresque : l'art de la guerre et du combat, l'amour courtois et la conquête de l'aimée, la quête du sacré...

## ATELIER CARNET DE DESSINS

SAMÉDIS à 10h30 et à 14h30 – durée 2h

Ouvert aux plus de 15 ans, limité à 15 personnes

• 4, 18 MARS • 1<sup>er</sup> AVRIL • 13, 27 MAI • 10 JUIN

L'atelier permet, dans les salles du musée, de s'approprier les œuvres par le dessin et de développer la pratique de différentes techniques. Guidé par une conférencière plasticienne, ce rendez-vous s'adresse aux débutants comme aux dessinateurs confirmés, sur une ou plusieurs séances. Matériel (crayons, fusains...) non fourni.

## PROMENADE URBAINE

### DES THERMES DE CLUNY AUX ARÈNES DE LUTÈCE : À LA DÉCOUVERTE DE PARIS À L'ÉPOQUE GALLO-ROMAINE

MERCREDIS, EN FAMILLE à 14 h – durée 2h

• 29 MARS • 21 JUIN

DIMANCHES à 14h30 – durée 2 h

• 23 AVRIL • 21 MAI

Cette promenade permet de replacer les thermes de Cluny, ou « thermes du Nord », dans l'ensemble urbain et monumental qui devait être celui de Lutèce à l'époque gallo-romaine, à partir de la seconde moitié du I<sup>er</sup> siècle. La ville antique se développait alors sur la rive gauche de la Seine. Du *frigidarium* des thermes de Cluny aux arènes de Lutèce, une promenade à la découverte des vestiges du Paris antique.



Tenture de saint Etienne (détail), Paris, vers 1500, tapisserie de laine et soie (détail)  
© RMN-GP / Jean-Claude Berizzi

...ne est delaille au lieu de lon manure +  
... la dame puelleance pelenue +

## ENFANTS ET FAMILLES

Tarifs et réservations p. 39

Calendrier des activités p. 53

## VISITES EN FAMILLE

MERCREDIS à 14h30

### VISITES CONTÉES

Durée 1h – enfants de 5 à 7 ans

• 8, 22 MARS • 19 AVRIL • 3, 17, 31 MAI • 14, 28 JUIN

Découvrir le Moyen Âge avec des histoires merveilleuses : personnages fabuleux et animaux fantastiques tissent des liens avec les œuvres du musée.

### VISITES THÉMATIQUES

Durée 1h30 – enfants de 7 à 12 ans

• 1<sup>er</sup> MARS • 10 MAI

[Le chevalier](#)

Comment devient-on chevalier ? Comment vivent « ceux qui combattent » ? Entre guerre, quête du sacré... et de l'aimée !

• 15 MARS • 24 MAI

[Le bestiaire médiéval](#)

À la rencontre des licornes farouches et des dragons effrayants... autant de bêtes merveilleuses qui peuplent l'art du Moyen Âge !

• 29 MARS • 7 JUIN

[Vivre au Moyen Âge](#)

Du seigneur au paysan, objets et représentations nous font connaître la vie quotidienne, l'organisation sociale et les activités économiques.

• 26 AVRIL • 21 JUIN

[Manger au Moyen Âge](#)

Sans fourchette et sans assiette, la table médiévale est parfois bien surprenante... en particulier chez les nobles et les puissants !

## VACANCES SCOLAIRES

Du lundi au vendredi, une activité à 10h30 et à 14h30 – zone C

- Du lundi 3 avril au vendredi 14 avril (vacances de printemps)

### ATELIERS ENFANTS

À 10h30 – durée 2h

Enfants de 8 à 12 ans venant individuellement

- 3, 10 AVRIL

#### Le scriptorium

Manuscrits et livres d'heures permettent de présenter l'art de la calligraphie et de l'enluminure. L'atelier consiste ensuite à découvrir qu'écrire, c'est aussi dessiner.

- 6, 13 AVRIL

#### Le vitrail

Comment les verriers fabriquaient-ils le verre ? Comment le peintre verrier créait-il son œuvre ? Comment jouait-il des effets des verres colorés et de la « grisaille » ? Dans l'atelier, les enfants montent un modèle de vitrail avec des matériaux transparents.

### VISITES CONTÉES

À 10h30 – durée 1h

Enfants de 5 à 7 ans en famille

- 5, 7, 12, 14 AVRIL

Découvrir le Moyen Âge avec des histoires merveilleuses : personnages fabuleux et animaux fantastiques tissent des liens avec les œuvres du musée.

### VISITES THÉMATIQUES EN FAMILLE

À 14h30 – durée 1h30

Enfants de 7 à 12 ans

- 6, 13 AVRIL

#### Le chevalier

Comment devient-on chevalier ? Comment vivent « ceux qui combattent » ? Entre guerre, quête du sacré... et de l'aimée !

- 7, 14 AVRIL

#### Le bestiaire

Dragons fabuleux, licornes farouches, autant de bêtes merveilleuses qui peuplent l'art du Moyen Âge et dont les récits mêlent réel et imaginaire.

- 3, 10 AVRIL

#### Vivre au Moyen Âge

Du seigneur au paysan, des objets et des représentations nous font connaître la vie quotidienne, l'organisation sociale, les activités économiques au Moyen Âge.

- 5, 12 AVRIL

#### La Dame à la licorne et les tapisseries du musée

Chef-d'œuvre du musée, *La Dame à la licorne* est sans doute la plus célèbre des tapisseries du Moyen Âge. C'est aussi un exemple très original de tapisserie *mille fleurs* où les personnages et les animaux se détachent sur un fond irréel et paradisiaque de fleurs et d'arbres...



Livre d'heures de Thielman Kerver, Paris, vers 1500, enluminure sur velin © RMN-CP / Jean-Lilles Berizzi

## TARIFS ET RÉSERVATIONS

**Au tarif de chaque activité en individuel, il faut ajouter le droit d'entrée au musée.** Tous les visiteurs participant aux visites et ateliers bénéficient d'un droit d'entrée à tarif réduit (voir p. 51).

### RÉSERVATIONS

Visites thématiques adultes, atelier carnet de dessins adultes et activités enfants et familles, par téléphone au 01 53 73 78 16 (9h15 à 17h30, sauf le mardi)

### ADULTES

**VISITES DÉCOUVERTES** - durée 1h  
Plein tarif 4,5 € - Tarif réduit 3,5 €

**VISITES DÉCOUVERTES OU THÉMATIQUES** - durée 1h30  
Plein tarif 6,5 € - Tarif réduit 5 €

**ATELIER CARNET DE DESSINS** - durée 2h  
Plein tarif 10 € - Tarif réduit 8 €

### ENFANTS

**VISITES THÉMATIQUES** - durée 1h  
Enfant 4,5 € - Famille nombreuse 3,5 €

**ATELIERS** - durée 2h  
Enfant 10 € - Famille nombreuse 8 €

### EN FAMILLE

**VISITES CONTÉES** - durée 1h  
Enfant 4,5 € - Famille nombreuse 3,5 €  
Adulte plein tarif 4,5 € - Tarif réduit 3,5 €

**VISITES THÉMATIQUES** - durée 1h30  
Enfant 6,5 € - Famille nombreuse 5 €  
Adulte plein tarif 6,5 € - Tarif réduit 5 €

Tarif réduit : 13 à 25 ans, carte famille nombreuse, demandeurs d'emploi et allocataires du RSA, etc.

Grille tarifaire disponible à la caisse du musée

# VISITES EN GROUPE

ADULTES

SCOLAIRES ET ENFANTS

ACCUEIL DES RELAIS CULTURELS

TARIFS ET RÉSERVATIONS

## ADULTES

### VISITES AVEC CONFÉRENCIER – durée 1h30

Sélectionnez votre visite-conférence menée par les conférenciers des musées nationaux parmi les thématiques proposées.

#### VISITES GÉNÉRALES

La Dame à la licorne et les chefs-d'œuvre du musée

L'hôtel de Cluny, construit à la fin du xv<sup>e</sup> siècle, abrite la célèbre tenture de *La Dame à la licorne* et une des plus riches collections européennes, offrant un panorama complet de l'art médiéval, du v<sup>e</sup> siècle au début du xvi<sup>e</sup> siècle : orfèvrerie, vitraux, sculptures...

Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines

La visite permet de comprendre le fonctionnement et le rôle social des thermes gallo-romains et de parcourir leurs galeries souterraines, uniquement accessibles avec un conférencier.

#### VISITES THÉMATIQUES

De nombreuses thématiques peuvent être proposées, sur une ou plusieurs séances.

Vivre au Moyen Âge

Du seigneur au paysan, des objets et des représentations nous font connaître la vie quotidienne, l'organisation sociale et les activités économiques au Moyen Âge.

Les arts au Moyen Âge

Ce parcours offre un panorama complet de l'art médiéval : architecture, sculpture, peinture, vitrail, tapisserie et arts précieux.

Autres thématiques proposées :

- L'univers chevaleresque
- Le bestiaire médiéval
- L'amour courtois...

## SCOLAIRES ET ENFANTS

### POUR LES PLUS GRANDS

À PARTIR DU CYCLE 3 (CE2, CM1, CM2) JUSQU'AU COLLÈGE

### VISITES AVEC CONFÉRENCIER – durée 1h30

Conduites par les conférenciers des musées nationaux, ces visites proposent une découverte des collections par une approche générale ou thématique. 30 élèves maximum

### VISITES GÉNÉRALES

La Dame à la licorne et les chefs-d'œuvre du musée

L'hôtel de Cluny abrite la célèbre tenture de *La Dame à la licorne* et l'une des plus riches collections européennes, offrant un panorama complet de l'art médiéval, du v<sup>e</sup> siècle au début du xvi<sup>e</sup> siècle.

Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines

La visite permet de comprendre le fonctionnement et le rôle social des thermes gallo-romains et de parcourir leurs galeries souterraines.

### VISITES THÉMATIQUES

De nombreux thèmes peuvent être déclinés, sur une ou plusieurs séances. Parmi les thématiques proposées :

Vivre au Moyen Âge

Du seigneur au paysan, objets et représentations nous font connaître la vie quotidienne, l'organisation sociale et les activités économiques.

Les arts au Moyen Âge

Sculptures, enluminures, vitraux, tapisseries... Découverte des techniques et des modes de vie des artistes-artisans qui les pratiquaient.

Le bestiaire médiéval

Dragons fabuleux, licornes farouches, autant de bêtes merveilleuses qui peuplent l'art du Moyen Âge et dont les récits mêlent réel et imaginaire.

Le chevalier

Cette visite explore l'univers chevaleresque : l'art de la guerre et du combat, l'amour courtois et la conquête de l'aimée, la quête du sacré...

## CONCERTS-RENCONTRES

LUNDIS à 11h – durée 45 mn – gratuit pour les groupes scolaires

• 13, 27 MARS • 24 AVRIL • 15 MAI • 26 JUIN

Les artistes des concerts-rencontres (voir p. 25) proposent pour chaque programme une séance dédiée aux scolaires afin de découvrir sonorités et instruments anciens.

### ATELIERS – durée 2h30

24 enfants maximum

Apporter crayons, feutres, ciseaux, colle, règle...

Le scriptorium

Manuscrits et livres d'heures permettent de présenter l'art de la calligraphie et de l'enluminure. L'atelier consiste ensuite à découvrir qu'écrire, c'est aussi dessiner.

Le vitrail

Comment les verriers fabriquaient-ils le verre ? Comment le peintre verrier créait-il son œuvre ? Comment jouait-il avec les effets des verres colorés et de la « grisaille » ? Dans l'atelier, les enfants montent un modèle de vitrail avec des matériaux transparents.

### POUR LES PLUS PETITS DE LA MATERNELLE AU CE1

VISITES CONTÉES – durée 1h

5 À 7 ANS, CYCLE 2 (maternelle grande section à CE1)

Découvrir le Moyen Âge avec des histoires merveilleuses : personnages fabuleux et animaux fantastiques tissent des liens avec les œuvres du musée.

## ACCUEIL DES RELAIS CULTURELS

Professionnels et bénévoles du secteur social et médico-social, familiarisez-vous avec le musée et préparez votre projet de visite.

### VOTRE ACTIVITÉ EN GROUPE

Visites autonomes (voir p. 46) : pour découvrir sans conférencier les collections et bâtiments du musée. Gratuit sur réservation

Visites-conférences (voir p. 46) : reportez-vous aux thématiques proposées pour sélectionner vos activités. 35 € par groupe

Concerts-rencontres (voir p. 25) lundis à 12h30

En petits groupes pour s'initier aux sonorités et instruments de la musique médiévale. Gratuit sur réservation

### RENCONTRES AVEC LES ÉQUIPES DU MUSÉE

MERCREDI 7 JUIN

Découvrir le musée, ses collections et ses ressources

- 14h45-15h15 : accueil et présentation par le service culturel
- 15h15-16h45 : visite-conférence Les chefs-d'œuvre du musée

Informations, réservations et inscriptions aux rencontres  
[activites.museedecluny@culture.gouv.fr](mailto:activites.museedecluny@culture.gouv.fr)

01 53 73 78 24



Jeune fille et licorne, détail d'un panneau (*Vierge à l'Enfant*) Italie du Nord ou Toscane, vers 1370, verre doré gravé et peint © RMN-GP / Michel Urtado



# RÉSERVATIONS

## VISITES AUTONOMES

Le musée accueille les groupes conduits par leur propre conférencier sur présentation de leur carte nationale d'accréditation, ainsi que les groupes scolaires et étudiants guidés par leur enseignant.

## VISITES-CONFÉRENCES ET ATELIERS

Les visites et ateliers permettent de découvrir les collections ou d'approfondir un sujet.

Sélectionnez votre activité parmi les thématiques proposées.

En anglais sur demande.

Adultes p. 41 Scolaires et enfants p. 42

Tous les jours sauf mardi, 1<sup>er</sup> dimanche du mois et jours fériés

Groupes à partir de 10 personnes, maximum 25 personnes

### Réservations obligatoires avec ou sans conférencier

Uniquement par téléphone : 01 53 73 78 30

du lundi au vendredi, de 9h à 13h

Pour que votre demande soit prise en compte, indiquez-nous :

- L'activité et le thème de votre choix
- Les dates et horaires souhaités
- L'effectif et la composition de votre groupe
- Vos coordonnées complètes, téléphone, adresses postale et électronique

Compte tenu du nombre important de demandes, les réservations sont enregistrées dans la limite des créneaux disponibles.

Information : groupes.museedecluny@culture.gouv.fr

### Ouverture des réservations pour les groupes

Mois souhaité	Date d'ouverture des réservations
Mars et avril 2017	mardi 10 janvier 2017
Mai et juin 2017	mardi 7 mars 2017
Juillet et août 2017	mardi 9 mai 2017
Septembre et octobre 2017	mardi 4 juillet 2017

# TARIFS

## TARIFS FORFAITAIRES SCOLAIRES

Entrée du musée gratuite pour les scolaires

Les accompagnateurs devront s'acquitter du droit d'entrée au-delà de :

- 1 accompagnateur pour 5 élèves pour les maternelles
- 1 accompagnateur pour 7 élèves pour les primaires, collèges, lycées

### Visites-conférences

- 44 € – durée 1h
- 65 € – durée 1h30

### Ateliers

- 95 € – durée 2h30

### Visites contées (5 à 7 ans, cycle 2)

- 44 € – durée 1h

## TARIFS FORFAITAIRES ADULTES

Visites-conférences – durée 1h30

- 130 € (tarif plein) + entrées du musée par personne à tarif réduit
- 99 € (tarif réduit) + entrées du musée par personne à tarif réduit
- 35 € publics du champ social et en situation de handicap (entrées gratuites)

## BILLETTERIE EN NOMBRE

### France Billet

- De 20 à 100 billets sur Internet (Fnac, Carrefour, France billet...), en magasins et par téléphone : 0892 684 694 (0,34 € /min)
- Plus de 100 billets par téléphone uniquement.

### Ticketmaster

Contact : collectivites@ticketnet.fr ; ticketmaster.fr

Par téléphone : 0825 840 701 (0.15€/min)

# INFORMATIONS PRATIQUES

## MUSÉE DE CLUNY – MUSÉE NATIONAL DU MOYEN ÂGE

6 place Paul-Painlevé, 75005 Paris

Tél. + 33 (0)1 53 73 78 16 – 78 00 / Fax + 33 (0)1 46 34 51 75

[musee-moyenage.fr](http://musee-moyenage.fr)

[@museecluny](https://twitter.com/museecluny) [f](https://www.facebook.com/musee.de.Cluny) musée de Cluny [i](https://www.instagram.com/museecluny) museecluny

### HORAIRES D'OUVERTURE

**de 9h15 à 17h45, tous les jours sauf le mardi**

**Fermeture de la caisse:** 17h15 – Fermé le 1<sup>er</sup> mai

La salle des sculptures de Notre-Dame de Paris est réservée aux concerts certains dimanches de 15h30 à 17h et certains lundis de 10h30 à 13h30 (Concerts-rencontres, programmes p. 25).

La fermeture ponctuelle de salles pour travaux (voir p. 7) est annoncée sur [musee-moyenage.fr](http://musee-moyenage.fr) et à l'entrée du musée.

### TRANSPORT - STATIONNEMENT

Métro Cluny-La Sorbonne, Saint-Michel, Odéon

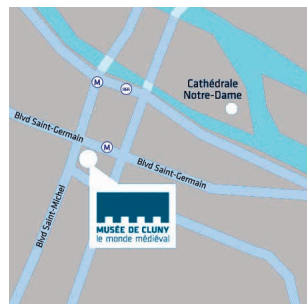
Bus n° 21-24-27-38-63-85-86-87

RER lignes B et C, station Saint-Michel Notre-Dame

**Parcs de stationnement** rue de l'École-de-Médecine, rue Soufflot, parc Saint-Michel (entrée place Saint-André-des-Arts)

**Stations Vélib'** 20 rue Du Sommerard, 42 rue Saint-Jacques,

5 rue de la Sorbonne, 6 rue Pierre-Sarrazin, 9 rue Dante



## VESTIAIRE

Les bagages volumineux (valises, sacs de voyage, etc.) ne sont pas acceptés.

## LIBRAIRIE - BOUTIQUE (RMN-GP)

Ouverture : 9h15-18h tous les jours sauf mardis et certains jours fériés

Accès libre – Tél. + 33 (0)1 53 73 78 22 – Fax + 33 (0)1 40 46 03 39

## BIBLIOTHÈQUE, DOCUMENTATION ET PHOTOTHÈQUE

Le service est accessible aux chercheurs, étudiants, amateurs, enseignants.

Rendez-vous et renseignements par téléphone 01 53 73 78 39 ou par courrier à l'adresse du musée.

Ouverture du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.

Consultation en ligne du catalogue de la bibliothèque du musée :

<http://ccbmn.culture.fr>

Consultation en ligne des photographies des œuvres du musée :

[photo.rmn.fr](http://photo.rmn.fr)

## AIDE À LA VISITE

**Adultes** : audioguides en français, anglais, espagnol, allemand, italien, japonais. Fiches et parcours de visite en français, anglais, espagnol, disponibles dans les salles du musée.

**Enfants de 8 à 12 ans** : audioguides en français

**Tarifs audioguides** (avec dépôt d'une pièce d'identité)

Gratuit pour les entrées payantes / 1€ pour les entrées gratuites

## ACCESSIBILITÉ

 **Visiteurs en situation de handicap auditif**

Audioguides équipés de boucles magnétiques compatibles avec les appareils auditifs. Tarif 1€, retrait sur dépôt d'une pièce d'identité.

 **Visiteurs à mobilité réduite**

L'hôtel de Cluny n'étant pas équipé d'ascenseurs, l'accès aux collections ne peut pas être garanti.

## TARIFS ENTRÉE DU MUSÉE

Plein tarif 8 € – Tarif réduit 6 €

Achetez votre billet en ligne [musee-moyenage.fr](http://musee-moyenage.fr) (frais de dossier 1 €)

**Entrée gratuite** : le premier dimanche du mois, moins de 18 ans, 18 à 25 ans (membres de l'Union européenne), enseignants en activité (Pass éducation), élèves de l'École du Louvre et des écoles d'art, artistes professionnels, demandeurs d'emploi, allocataires du RSA et de l'ASS, porteurs d'une carte d'invalidité, journalistes, membres ICOM, ICOMOS, Amis du musée de Cluny...

Réductions ou gratuité sur présentation d'un justificatif

Tarifs susceptibles de modification

Grille tarifaire disponible à la caisse du musée

## TARIFS ET RÉSERVATIONS CONCERTS

**Concerts du soir**

Plein tarif 16 € – Tarif réduit 13 €

**Concerts-rencontres**

Plein tarif 6 € + entrée du musée à tarif réduit

Tarif réduit 4 € + entrée du musée à tarif réduit

**Réservations**

- Le jour même à la billetterie du musée (9h15 à 17h30)
- En ligne [musee-moyenage.fr](http://musee-moyenage.fr) (frais de dossier 1 €)
- Par téléphone : 01 53 73 78 16 (9h15 à 17h30, concerts du soir uniquement). Billets à retirer sur place 30 mn avant le concert. Les places réservées sont remises en vente 10 mn avant le concert.

Tarifs réduits : moins de 25 ans, carte famille nombreuse, demandeurs d'emploi et allocataires du RSA, etc.

# CALENDRIER

MARS AVRIL MAI JUIN JUILLET AOÛT

## MARS

Mer 1 <sup>er</sup>	14h30	Visite en famille (1h30) Le chevalier
Jeu 2	18h30	Autour des œuvres (1h) Des licornes au musée de Cluny
Sam 4	10h30/14h30	Atelier adultes (2h) Carnet de dessins
Dim 5	Premier dimanche du mois, entrée gratuite pour tous 13h30-17h30	Un dimanche avec des étudiants de l'École nationale des chartes
Mer 8	14h30	Visite contée en famille (1h)
Sam 11	11h 14h/15h30	Visite thématique (1h30) La vie des princes et des seigneurs Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines
Dim 12	11h 14h/15h30 16h	Visite découverte (1h30) La Dame à la licorne et les chefs-d'œuvre du musée Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines Concert-rencontre (45 mn) Un air de danse entre Moyen Âge et terres celtiques par Les Musiciens de Saint-Julien
Lun 13	12h30	Concert-rencontre (45 mn) Un air de danse entre Moyen Âge et terres celtiques par Les Musiciens de Saint-Julien
Mer 15	14h30 18h30	Visite en famille (1h30) Le bestiaire médiéval Actualités du Moyen Âge (1h30) La collection Gaignières
Sam 18	10h30/14h30 14h/15h30	Atelier adultes (2h) Carnet de dessins Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines
Dim 19	11h 14h/15h30	Visite découverte (1h30) La Dame à la licorne et les chefs-d'œuvre du musée Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines
Mer 22	14h30 18h30	Visite contée en famille (1h) Nouveau collège de Cluny (1h) La stupeur du monde. L'empereur Frederic II Hohenstaufen (1194-1250)
Sam 25	14h/15h30	Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines

MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET	AOÛT
Dim 26	11h	Visite découverte (1h30) La Dame à la licorne et les chefs-d'œuvre du musée			
	14h/15h30	Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines			
	16h	Concert-rencontre (45 mn) Variations amoureuses : amours lointaines par l'ensemble Alla francesca			
Lun 27	12h30	Concert-rencontre (45 mn) Variations amoureuses : amours lointaines par l'ensemble Alla francesca			
Mer 29	14h	Promenade urbaine en famille (2h) Des thermes de Cluny aux arènes de Lutèce			
	14h30	Visite en famille (1h30) Vivre au Moyen Âge			
	18h30	Actualités du Moyen Âge (1h30) Corps et âmes. Une histoire de la personne au Moyen Âge			

## AVRIL

Sam 1 <sup>er</sup>	10h30/14h30	Atelier adultes (2h) Carnet de dessins			
	14h/15h30	Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines			
Dim 2	Premier dimanche du mois, entrée gratuite pour tous				
	13h30-17h30	Un dimanche avec des étudiants de l'École du Louvre et les Compagnons du devoir			
Lun 3	10h30	Atelier enfants (2h) Le scriptorium			
	14h30	Visite en famille (1h30) Vivre au Moyen Âge			
Mer 5	10h30	Visite contée en famille (1h)			
	14h30	Visite en famille (1h30) La Dame à la licorne et les tapisseries du musée			
Jeu 6	10h30	Atelier enfants (2h) Le vitrail			
	14h30	Visite en famille (1h30) Le chevalier			
Ven 7	10h30	Visite contée en famille (1h)			
	14h30	Visite en famille (1h30) Le bestiaire médiéval			

MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET	AOÛT
Sam 8	14h/15h30	Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines			
Dim 9	11h	Visite découverte (1h30) La Dame à la licorne et les chefs-d'œuvre du musée			
	14h/15h30	Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines			
Lun 10	10h30	Atelier enfants (2h) Le scriptorium			
	14h30	Visite en famille (1h30) Vivre au Moyen Âge			
Mer 12	10h30	Visite contée en famille (1h)			
	14h30	Visite en famille (1h30) La Dame à la licorne et les tapisseries du musée			
Jeu 13	10h30	Atelier enfants (2h) Le vitrail			
	14h30	Visite en famille (1h30) Le chevalier			
Ven 14	10h30	Visite contée en famille (1h)			
	14h30	Visite en famille (1h30) Le bestiaire médiéval			
Sam 15	14h/15h30	Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines			
Mer 19	14h30	Visite contée en famille (1h)			
Jeu 20	19h	Concert du soir (1h15) Fermate il Passo par Vivabiancaluna Biffi			
Sam 22	11h	Visite thématique (1h30) Héros et héroïnes			
	14h/15h30	Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines			
Dim 23	11h	Visite découverte (1h30) La Dame à la licorne et les chefs-d'œuvre du musée			
	14h/15h30	Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines			
	14h30	Promenade urbaine (2h) Des thermes de Cluny aux arènes de Lutèce			
	16h	Concert-rencontre (45 mn) Deux générations de vièlistes oubliés par l'ensemble Sollazzo			
Lun 24	12h30	Concert-rencontre (45 mn) Deux générations de vièlistes oubliés par l'ensemble Sollazzo			

MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET	AOÛT
Mer 26	14h30 18h30	Visite en famille (1h30) Manger au Moyen Âge <b>Nouveau collège de Cluny (1h) La souveraineté dans la pierre : le roi Charles V en ses palais</b>			
Sam 29	14h/15h30	Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines			
Dim 30	11h 14h/15h30	Visite découverte (1h30) La Dame à la licorne et les chefs-d'œuvre du musée Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines			

## MAI

Lun 1 <sup>er</sup>	Férié : musée fermé				
Mer 3	14h30	Visite contée en famille (1h)			
Jeu 4	18h30	<b>Autour des œuvres (1h) Les textiles orientaux du musée</b>			
Sam 6	11h 14h/15h30	Visite thématique (1h30) La vie des saints Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines			
Dim 7	Premier dimanche du mois, entrée gratuite pour tous 13h30-17h30 <b>Un dimanche avec des étudiants de l'Université Paris-Dauphine</b>				
Mer 10	14h30 18h30	Visite en famille (1h30) Le chevalier <b>Actualités du Moyen Âge (1h30) L' limitation de l'antiquité dans l'art médiéval (1180-1230)</b>			
Sam 13	10h30/14h30 14h/15h30	Atelier adultes (2h) Carnet de dessins Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines			
Dim 14	11h 14h/15h30 16h	Visite découverte (1h30) La Dame à la licorne et les chefs-d'œuvre du musée Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines Concert-rencontre (45 mn) Chansons danses et airs virtuoses à la cour de Bourgogne au xv <sup>e</sup> siècle par l'ensemble Apotropaïk			

MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET	AOÛT
Lun 15	12h30	Concert-rencontre (45 mn) Chansons danses et airs virtuoses à la cour de Bourgogne au xv <sup>e</sup> siècle par l'ensemble Apotropaïk			
Mer 17	14h30 18h30	Visite contée en famille (1h) <b>Nouveau collège de Cluny (1h) Louis XI et la défense de la souveraineté</b>			
Jeu 18	16h30	<b>Festival Quartier du livre (1h) Le rouge au Moyen Âge : histoire et symbolique d'une couleur ambivalente</b>			
Sam 20	14h/15h30 19h30-23h45	Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines <b>Nuit européennes des musées, entrée gratuite pour tous</b>			
Dim 21	11h 14h/15h30 14h30	Visite découverte (1h30) La Dame à la licorne et les chefs-d'œuvre du musée Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines Promenade urbaine (2h) Des thermes de Cluny aux arènes de Lutèce			
Lun 22	19h	<b>Concert du soir (1h15) Metamorfoosi Trecento par La fonte musica</b>			
Mer 24	14h30	Visite en famille (1h30) Le bestiaire médiéval			
Sam 27	10h30/14h30 14h/15h30	Atelier adultes (2h) Carnet de dessins Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines			
Dim 28	11h 14h/15h30	Visite découverte (1h30) La Dame à la licorne et les chefs-d'œuvre du musée Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines			
Lun 29	19h	<b>Littérature médiévale (1h) Lettres d'amour du Moyen Âge. Les Saluts et Complaintes</b>			
Mar 30	9h30-17h30	<b>Journée d'étude Autour de l'objet médiéval Les objets de la toilette</b>			
Mer 31	14h30	Visite contée en famille (1h)			

**JUIN**

Jeu 1 <sup>er</sup>	18h30	Autour des œuvres (1h) Faut-il nettoyer une sculpture décapée et teintée au XIX <sup>e</sup> siècle ?
Sam 3	11h 14h/15h30	Visite thématique (1h30) Le chevalier Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines
Dim 4	Premier dimanche du mois, entrée gratuite pour tous	
Mer 7	14h30 18h30	Visite en famille (1h30) Vivre au Moyen Âge Contemporain Moyen Âge (1h) Quand le Moyen Âge (ré)invente la mode
Sam 10	10h30/14h30 14h/15h30	Atelier adultes (2h) Carnet de dessins Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines
Dim 11	11h 14h/15h30	Visite découverte (1h30) La Dame à la licorne et les chefs-d'œuvre du musée Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines
Mer 14	14h30	Visite contée en famille (1h)
Jeu 15	12h30	Concert des étudiants de l'Université Paris-Sorbonne (1h) Les chantres de la rive gauche au Moyen Âge
Sam 17	8 <sup>e</sup> Journées nationales de l'archéologie 14h30 14h/15h30	Conférence La restauration des thermes de Cluny Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines
Dim 18	8 <sup>e</sup> Journées nationales de l'archéologie 13h30-17h30 11h 14h/15h30	Visites exceptionnelles des galeries souterraines des thermes de Cluny avec les étudiants de l'École du Louvre Visite découverte (1h30) La Dame à la licorne et les chefs-d'œuvre du musée Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines

Mar 20	19h	Concert du soir (1h15) Dalmatica par l'ensemble Dialogos et l'ensemble Kantaduri
Mer 21	14h 14h30	Promenade urbaine en famille (2h) Des thermes de Cluny aux arènes de Lutèce Visite en famille (1h30) Manger au Moyen Âge
Sam 24	14h/15h30	Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines
Dim 25	11h 14h/15h30	Visite découverte (1h30) La Dame à la licorne et les chefs-d'œuvre du musée Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines
	16h	Concert-rencontre (45 mn) Le Chansonnier de Bayeux par Pierre Boragno et Brigitte Lesne
Lun 26	12h30	Concert-rencontre (45 mn) Le Chansonnier de Bayeux par Pierre Boragno et Brigitte Lesne
Mer 28	14h30	Visite contée en famille (1h)

## JUILLET

Sam 1<sup>er</sup> 14h/15h30 Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines

Dim 2 Premier dimanche du mois, entrée gratuite pour tous

Du lundi 3 au mercredi 31 (sauf les mardis)

11h30 Guided visit (1h) The Lady and the Unicorn and other masterpieces

14h Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines

15h30 Visite découverte (1h30) La Dame à la licorne et les chefs-d'œuvre du musée

## AOÛT

Dim 6 Premier dimanche du mois, entrée gratuite pour tous

Du mercredi 2 au mercredi 31 (sauf les mardis)

11h30 Guided visit (1h) The Lady and the Unicorn and other masterpieces

14h Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines

15h30 Visite découverte (1h30) La Dame à la licorne et les chefs-d'œuvre du musée



Lampas, phénix et palmiers sur fond bleu, Iran, fin xiv<sup>e</sup> siècle - début xv<sup>e</sup> siècle, soie  
© RMN-CP / Michel Urtado



## LES AMIS DU MUSÉE DE CLUNY

La société des Amis du musée de Cluny accueille toutes les personnes curieuses des mille ans d'art et d'histoire du Moyen Âge, les amateurs aussi bien que les spécialistes. Elle participe à l'enrichissement des collections, encourage le projet de rénovation du musée et soutient ses activités culturelles.

**LA SOCIÉTÉ PROPOSE À SES MEMBRES** des visites-conférences avec les commissaires d'expositions, des rencontres-débats, des voyages guidés par des spécialistes à la découverte du patrimoine médiéval, le journal *Millefleurs* et la lettre électronique bimestrielle *l'Ephemeris*.

**LE MUSÉE OFFRE AUX AMIS** un laissez-passer permanent, la gratuité ou le tarif réduit sur certaines activités culturelles, une réduction de 5% à la librairie. Il leur envoie à domicile son programme et les invite au vernissage des expositions.

**L'ADHÉSION** peut se faire à toute période de l'année, avec une validité d'un an de date à date. Les contributions des sociétaires, bienfaiteurs et mécènes sont fiscalement déductibles, à hauteur de 66% pour les particuliers et de 60% pour les entreprises.

**Adhérent** 40 € (option duo 70 €), couple ou deux personnes résidant à la même adresse 70 € (option duo 120 €)

**Jeune de moins de 26 ans, chômeur** 10 €, couple 15 € (sur justificatif)

**Sociétaire** 100 € (option duo 160 €), couple 170 € (option duo 220 €)

**Bienfaiteur** à partir de 400 €, couple 650 € (option duo incluse)

**Mécène** à partir de 3 000 € (option duo incluse)

L'option duo vous permet d'être accompagné de la personne de votre choix lors de votre venue au musée. Votre invité peut être différent à chaque visite.



## BULLETIN D'ADHÉSION

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

Code postal .....

Ville .....

Téléphone .....

Courriel .....

Profession .....

Date de naissance .....

Pour les adhésions aux tarifs couples (deux personnes à la même adresse), préciser les deux noms, prénoms et courriels.

À retourner avec un chèque à l'ordre des « Amis du musée de Cluny » :

### AMIS DU MUSÉE DE CLUNY

6 place Paul-Painlevé, 75005 Paris

amis.musee.cluny@outlook.fr

amis-musee-cluny.fr

 @amismuseecluny  Amis du musée de Cluny

En adhérant aux Amis du musée de Cluny, vous recevez chaque mois la lettre d'information électronique et chaque semestre le programme des activités du musée.

## DEMANDE DE PROGRAMME

Je désire recevoir le programme des activités du musée  
(parution deux fois par an)

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

Code postal .....

Ville .....

Téléphone .....

Courriel .....

Profession .....

Adhérent(e) aux Amis du musée de Cluny  oui  non

Bulletin à retourner à l'adresse suivante :

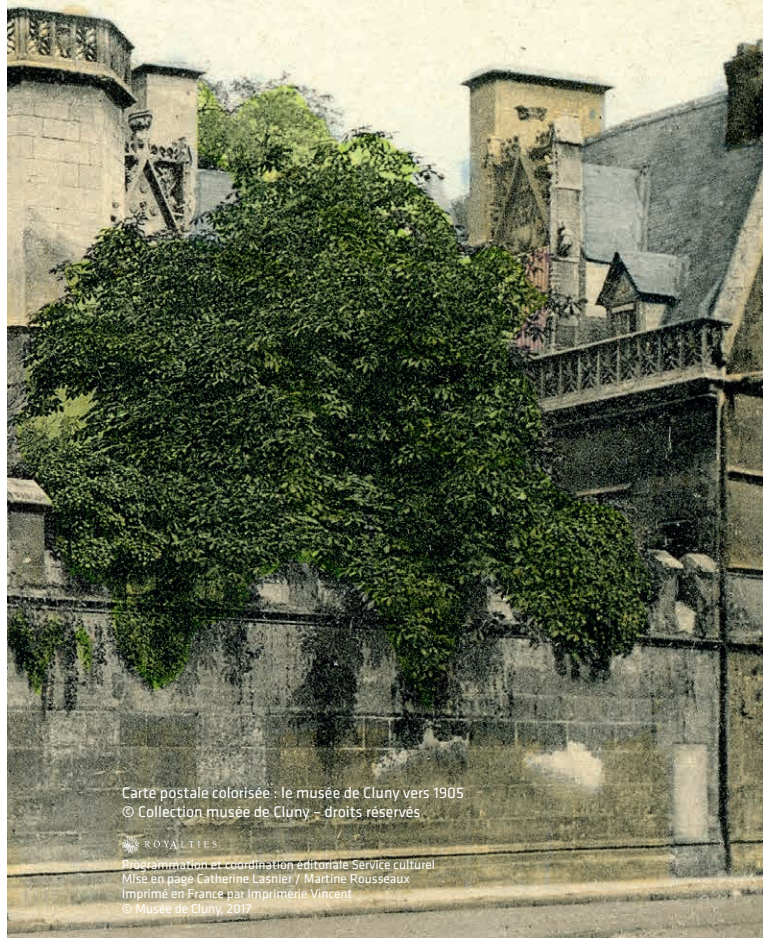
**MUSÉE DE CLUNY - MUSÉE NATIONAL DU MOYEN ÂGE  
SERVICE CULTUREL**

6 place Paul-Painlevé  
75005 Paris

## @LETTRE D'INFORMATION

Retrouvez toute l'actualité du musée en vous inscrivant à la lettre  
d'information électronique mensuelle :  
[musee-moyenage.fr](http://musee-moyenage.fr), informations pratiques

## 6. PARIS - Le Musée de Cluny C. M.



Carte postale colorisée : le musée de Cluny vers 1905  
© Collection musée de Cluny - droits réservés.

ROYALTIES

Présentation et coordination éditoriale : Service culturel  
Mise en page : Catherine Lasnier / Martine Rousseaux  
Imprimé en France par Imprimerie Vincent  
© Musée de Cluny, 2017



Projet du nouveau bâtiment d'accueil du musée (vu côté boulevard Saint-Michel)

Architecte : Bernard Desmoulin

© Byencore - Bernard Desmoulin architecte

[musee-moyenage.fr](http://musee-moyenage.fr)

[@museecluny](https://twitter.com/museecluny)

[f Musée de Cluny](https://www.facebook.com/Musee.de.Cluny)

[i museecluny](https://www.instagram.com/museecluny)

