



Le plafond a été entièrement peint par Louis-Edouard Fournier en 1890. Comme Levy, il était élève de Cabanel. Il est surtout connu pour son immense mosaïque réalisée au Grand Palais. Le tableau symbolise le bienveillant intérêt de la Ville de Paris pour les Arts, en particulier l'architecture, la peinture, la sculpture et la musique.

10 Pour rejoindre la cour de la Mairie, il suffit d'emprunter le **second escalier d'honneur**, en admirant au passage une majestueuse Marianne, aux dimensions impressionnantes. Au pied de cet escalier, sur une série de plaques en marbre, figurent les noms des Combattants du 6^e, morts pour la France durant les conflits qui ont marqué le XX^e siècle.

Au centre de la cour, on peut constater que l'ensemble du bâtiment reste homogène et qu'il semble avoir été construit à la même époque. Pourtant, la Mairie a été bâtie en deux temps : la structure en « U », composée de la façade principale donnant sur la rue Bonaparte, complétée par les deux ailes en 1849 s'est vue adjoindre un second bâtiment en 1886, le tout formant un rectangle parfait.



11 Au centre de la cour, la **statue du « Combat de Centaure »**, a été sculptée dans un bloc de marbre de carrare par Gustave Adolphe Crauk, qui reçut le grand prix de Rome pour cette œuvre.

Elle a été exposée au Grand Palais à l'occasion de l'exposition Universelle de 1900, puis installée à cet emplacement en 1905. Elle représente un Lapithe* combattant un centaure qui tente de lui voler sa femme.

* Dans la mythologie grecque, la tribu des Lapithes habitait le nord de la Thessalie et était célèbre pour son adresse à dompter les chevaux.



Ce dépliant vous permet de découvrir l'histoire et l'architecture de la Mairie du 6^e arrondissement. De nombreux événements et expositions s'y déroulent. Vous trouverez toutes les informations que vous recherchez au bureau d'accueil de la Mairie et sur le site internet www.mairie6.paris.fr

Jean-Pierre Lecoq

Maire du 6^e arrondissement
Vice-Président du Conseil départemental de Paris



Située 78 rue Bonaparte, la Mairie du 6^e fait face à l'église Saint-Sulpice et à la place du même nom.

La place Saint-Sulpice est constituée sur le modèle d'une place de village traditionnel français : une église, un café, une fontaine, un campanile et son monument aux morts.

Maison commune de tous les citoyens du 6^e, la Mairie se présente sous la forme d'un bâtiment accueillant et harmonieux, à l'architecture classique, typique du XIX^e siècle. Elle a fait récemment l'objet d'aménagements la rendant accessible aux personnes handicapées.

L'aspect extérieur de l'édifice est le reflet de son aménagement intérieur tout à la fois simple et solennel.

Lors des Journées Européennes du Patrimoine, vous pouvez visiter tous les salons le samedi de 10h à 13h.



© Édition septembre 2016 (mise à jour régulière de la version numérique sur www.mairie6.paris.fr).
Publication réalisée par le service communication de la Mairie du 6^e. Photos : Mairie du 6^e.
Impression : Montparnasse Expression. Ne pas jeter sur la voie publique.

La Mairie du 6^e arrondissement

Architecture et histoire



Mairie du 6^e arrondissement
78 rue Bonaparte 75270 Paris cedex 06
Tél. 01 40 46 75 06 - www.mairie6.paris.fr

@mairie6paris



LA MAIRIE DU 6^e



1 Admirez la **façade principale de la Mairie** qui se caractérise par sa sobriété et la qualité des pierres utilisées. Les architectes ont concentré leurs efforts sur l'avant-corps central : trois grandes arcades en plein cintre accompagnées de pilastres cannelés, et surmontées d'une corniche qui se prolonge sur les ailes du bâtiment. Le tout est couronné d'un élégant campanile cubique, coiffé d'un petit dôme.

2 L'**entrée principale située rue Bonaparte** est un espace voûté en pierre de belle facture qui rappelle l'esprit architectural de la façade.

Sur la droite, entre la loge du gardien et le Tribunal d'instance, se trouve une statue en marbre sculptée par Paul Fournier. Elle représente le peintre Jean-Baptiste Chardin qui eut jadis son atelier dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés.

Sur la gauche, le Monument aux Morts. Les édiles de l'arrondissement s'y réunissent à chaque commémoration autour des associations d'anciens combattants.

3 L'**escalier d'honneur**, situé face à l'entrée de la Mairie, dessert les salons de réception, principalement utilisés pour les cérémonies officielles et les mariages. Il dessert également les bureaux des élus, et certains services. Il est intéressant de remarquer la qualité et la sobriété de l'architecture tant de cet ouvrage majestueux que des colonnes qui ornent le hall d'honneur.



Admirez, à l'entresol, la statue « Carolina », sculptée par Marcello Tommasi en 1968, ainsi qu'une immense peinture d'Henri Martin « Hommage au travail » (1914), placée au-dessus de l'escalier, en 1920.

Le hall d'honneur est orné de plaques en marbre qui mentionnent les noms des Maires, des Adjointes et des Officiers municipaux successifs. Une vitrine au pied ouvragé expose le livre d'or qui renferme les noms des hôtes prestigieux reçus au fil des années, et les registres des combattants morts pour la France durant les deux Guerres mondiales.



4 La **salle des Mariages** offre un point de vue privilégié sur la Fontaine des orateurs sacrés. Grâce à ses larges fenêtres à meneaux, elle bénéficie d'une luminosité naturelle renforcée par deux grands lustres en bronze.



Les portes et l'estrade sont marquées des armoiries de la Ville de Paris. L'ensemble demeure sobre et confère à ce lieu toute la solennité de circonstance. C'est dans cette salle que se tient mensuellement le conseil d'arrondissement présidé par le Maire.



5 La **salle Victor Faure**, du nom d'un ancien Maire de l'arrondissement (1946-1966), comporte un médaillon en bronze le représentant. À noter également dans cette salle la présence de quatre tableaux : une peinture d'Yvonne Mariotte (1946) représentant la place Saint-Sulpice et son église, une toile de Jean Cluseau-Lanauve (1981), illustrant la foire aux Antiquaires se tenant sur la place et une peinture de Tinayre (1919) qui évoque la réception des Souverains Belges par le Conseil Municipal dans la salle des Fêtes en 1918. Une quatrième de l'aquarelliste Erwan Kerdreux illustre la fontaine Saint-Sulpice conçue par Visconti.



Brocante Saint-Germain, Place Saint-Sulpice de Jean Cluseau-Lanauve

6 La **salle David d'Angers** porte également le nom d'un ancien Maire de l'arrondissement (1848). On le retrouve sous la forme d'un buste en pierre. Deux peintures d'Yves Trévédy, typiques des années 50, représentent les hauts lieux du 6^e arrondissement.



7 Le **salon du Vieux Colombier** a été aménagé, sur deux niveaux, en salle d'exposition et accueille régulièrement les œuvres de peintres, de sculpteurs et d'autres artistes.

8 Par une galerie baptisée **Galerie du Luxembourg**, qui abrite de nombreuses expositions très variées, on pénètre dans la **salle des fêtes**. Contrastant avec la salle des mariages sobrement traitée, cette imposante salle est richement décorée : frises, arabesques, or, azur, vitraux, ornementation des lustres et des plafonds. De nombreux monogrammes (RF pour « République Française »), peints sur les frises préparent aux thèmes des peintures du plafond : Liberté, Égalité et Fraternité. Mises en place en 1890, elles sont l'œuvre d'Émile Levy, ancien élève de Fromentin et Cabanel, qui a travaillé en particulier à l'Hôtel de Ville et au Panthéon.

La peinture située au centre de la salle représente la Liberté éclairant le monde et rappelle les combats révolutionnaires.

La peinture de droite, l'Égalité, reprend les symboles de la loi, du suffrage universel (le vote d'un ouvrier), et l'instruction publique (des femmes, des enfants et des ouvrages scolaires).

Enfin, la peinture de gauche, près de la cheminée, représente la Fraternité : celle des Hommes autour du drapeau tricolore de la République, celle qui nous lie au peuple américain au moment de leur guerre d'Indépendance, celle des femmes autour du thème de la famille.



9 Attenant à la Salle des fêtes, le **salon François Collet**, ancien Maire du 6^e (1989/1994), se caractérise par la dimension exceptionnelle du miroir fabriqué d'une seule pièce.