



NEWSLETTER N° 13

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD



Mai 2018

L'Action culturelle au Conservatoire Darius Milhaud

Vendredi 4 mai à 19h30

Auditorium Calmel

A petits pas vers la période baroque



Afin de ressentir les caractères et les rythmes différents des pièces baroques, nos jeunes élèves vont découvrir les principaux mouvements qui sont d'origine chorégraphique. Leur tempo est directement dicté par les caractères des danses évoquées.

Les classes de harpes, violoncelles et danses baroques participent à cet événement.

Entrée gratuite, billets d'entrée à retirer à l'accueil du Conservatoire, 26 rue Mouton-Duvernet Paris 14

Mardi 15 mai à 20h

Auditorium Calmel

Fantaisies royales

Avec Yaëlle Rapoport, Hyérine Lassalle et leur professeur, Prosper Lugassy violes de gambe

Un concert autour des Fantaisies Royales pour les violes d'Orlando Gibbons.

Orlando Gibbons (1583-1625) est un compositeur anglais. Par ses talents de compositeur, il a donné à la musique anglicane sa forme la plus pure.



Entrée gratuite, billets d'entrée à retirer à l'accueil du Conservatoire, 26 rue Mouton-Duvernet Paris 14

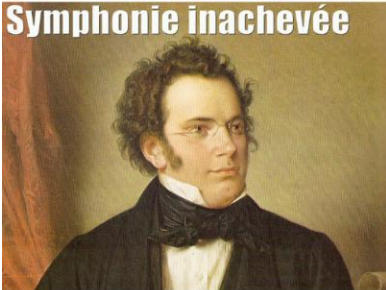
Jeudi 17 mai à 19h30

Salle des fêtes de la Mairie Annexe

Autour de la Symphonie Inachevée de Franz Schubert

Schubert

Symphonie inachevée



Avec l'orchestre symphonique des CMA 8/14/17 et la participation de chanteurs de la classe d'art lyrique d'Amaya Dominguez et de la classe d'accompagnement d'Arthur Aharonian.

Direction musicale et présentation : Michael Cousteau

Entrée sur invitations distribuées par les professeurs et billets d'entrée à retirer à l'accueil du Conservatoire, 26 rue Mouton-Duvernet Paris 14

Vendredi 18 mai à 19h30

Auditorium Calmel

Le chant des roseaux

L'eau, la terre, le vent: à perte de vue frémissent les immenses étendues de roseaux muris au soleil du midi....bientôt viendra l'hiver, le temps des moissons, où la morsure du couteau arrachera aux ondes nourricières les frêles silhouettes sculptées par tous les vents marins. La plante, jadis si gracieuse, est maintenant morte à elle-même... Pourtant, par une mystérieuse alchimie, elle va renaître, transfigurée par le temps, la patience et le travail des hommes. Le roseau se fera alors musique, et prolongera au plus loin de l'univers et au plus près des dieux l'écho sublimé des mondes d'ici-bas.

Œuvres de Francis Poulenc, Pierre-Max Dubois, Arthur Aharonian, Trygve Madsen

Avec Sylvie Hue : Clarinette, Arthur Aharonian: piano, Frédéric Casiez : saxophone, Gilles Silvestrini : hautbois et Sébastien Wache: basson



Entrée gratuite, billets d'entrée à retirer à l'accueil du Conservatoire, 26 rue Mouton-Duvernet Paris 14

Vendredi 25 mai à 19h30

Auditorium Calmel

2H14

De David Paquet

Les 12 élèves de la classe de théâtre (cycle initiation) du Conservatoire Darius Milhaud présentent leur travail en public

« 2h14 », c'est quatre ados (2 filles et 2 garçons), et un professeur de français en perte de sens. Chacun d'eux est précipité dans la pêche au bonheur, quitte à jouer les appâts. « 2h14 », c'est aussi l'heure à laquelle un destin frappe à leur porte. Ils n'en sont pas responsables. Les coupables désignés sont deux autres personnages, une mère et son fils. Elle se débattrait devant nous avec sa culpabilité et celle que lui inflige la société, tandis que lui, se sera montré renfermé jusqu'au bout. Une parole sans écoute, à côté d'un silence criant.

David Paquet nous livre des personnages en gestation, manie habilement description et action. Son écriture se rapproche de la fabrique du cinéma : il tisse sa toile par instantanés, par tableaux et fait monter la pression. Les tranches de vie sont comme des pièces d'un puzzle inéluctable. Les situations sont inédites, parce que les comportements sont décalés. L'auteur s'inspire pourtant de certaines réalités ...

Mercredi 30 mai à 18h

Salle des fêtes de la Mairie Annexe

La fille mal gardée

La Fille mal gardée est le plus ancien ballet d'action connu du répertoire français tout en étant le premier ballet moderne. Créé juste avant la Révolution française, l'argument ne concerne ni dieux ni héros antiques mais raconte, par la pantomime, les péripéties de deux jeunes amoureux.

Par les classes de danse classique de Géraldine Gaston-Mathé



**Entrée sur invitations distribuées par les professeurs et billets d'entrée à retirer à l'accueil du Conservatoire,
26 rue Mouton-Duvernet Paris 14**

Mercredi 30 mai à 20h

Salle des fêtes de la Mairie Annexe

Autour de la 7ème de Beethoven

La 7ème symphonie de Beethoven, a été Créée le 8 Décembre 1813 à Vienne. Dans un contexte de guerre interminable qui épuise et démoralise le pays, le public de l'époque entend cette musique comme le signal de l'optimisme retrouvé.

Pour le Het National Ballet d'Amsterdam, Toer Van Schayk a développé une chorégraphie sur cette symphonie.

Daniel Derderian a puisé dans sa mémoire de danseur pour cette compagnie en s'inspirant du style héroïque et des élans de masse de ce chorégraphe.

La première partie de la représentation présente des extraits de ballets du répertoire classique. Le jeune élève Tim Linet Frion y composera une chorégraphie sur la suite numéro trois de Tchaïkovski en s'inspirant du style brillant de Marius Petipa



Entrée sur invitations distribuées par les professeurs et billets d'entrée à retirer à l'accueil du Conservatoire, 26 rue Mouton-Duvernet Paris 14

Informations générales

Le calendrier des auditions du mois de mai

Jeudi	3	20h15	Lully	Audition classe de viole de gambe	P. Lugassy
Samedi	12	15h30	Lully	Audition classe de clavecin	S. Guillot
Mardi	15	19h30	Lully	Audition classe de piano	F. Destephen
Jeudi	17	20h15	Lully	Audition classe de piano	A.Gasparov
Mardi	22	19h	Lully	Audition classe de basson	S.Wache
Mardi	22	20h	Lully	Audition classe de clarinette	P.Costarini
Jeudi	24	20h15	Lully	Audition classe de violon	M.Dupuy
Mardi	29	19h30	Lully	Audition classe de piano	L.Huynh

Le calendrier des examens du mois d'avril

Jeudi	17	17h	Chateaubriand	Percussions	Fin des cycles 1 et 2
Samedi	26	Matin et Après-midi	Calmel	Piano	Fin des cycles 1 et 2
Mercredi	30	17h	Amiot	Piano	Fin des cycles 1 et 2
Jeudi	31		Berlioz/Fauré	FM Oral	Fin des cycles 1

Les restitutions

Mardi	22	20h	Calmel	FMI	2C4
Samedi	26	15h30	Lully	FMAO	
Mardi	29	20h	Calmel	FMI	2C3