

BOOMERANG

LE JOURNAL DES CENTRES PARIS ANIM' 18

N°2 - ÉTÉ 2018
GRATUIT



Centre La Chapelle
Centre Hébert
Centre René Binet

PARIS ANIM'

BOOMERANG

LE JOURNAL DES CENTRES PARIS ANIM' 18

PORTRAIT ARTISTE
LE NOM DE LA RUE
LIEU ATYPIQUE
ENVIRONNEMENT
MOTS D'ENFANTS
JEUX D'ENFANTS
PORTRAIT MUSIQUE
TUTO CUISINE
TUTO ARTS PLA
PARTENAIRES
L'ILLUSTRATION
LA VIE DES CENTRES
BROCHURE 2018/2019
4E DE COUV'

SOMMAIRE

Elie HERRMANN (p.3/4)
Marx DORMOY (p.5)
Les Inventeurs (p.6/7)
Le tri, une sélection positive (p.8/9)
Poèmes (p.10/11)
Labyrinthe, mots mêlés,... (p.12/13)
ONZIC (p.14/15)
Les bricks de Mme BEMBAREK (p.16)
Carnets de vacances (p.17)
DECI-DELA (p.18)
Sébastien CORNE (p.19)
Expositions et actualités (p.20/21)
C.P.A. Binet et Chapelle (p.22/23)
Illustration de Sylvie BULCOURT (p.24)

EDITO

La route des vacances.
Qu'elle soit courte ou longue,
sinieuse ou tranquille,
elle arrive. Enfin !
Qu'importe sa trajectoire,
nous savons qu'elle finira par nous ramener
immuablement à notre point de départ.
Tel un boomerang.
Alors avant que la boucle se boucle,
toute notre équipe vous souhaite
des jours heureux pour cet été et
vous propose de vous accompagner,
via ce journal qui trouvera bien
une petite place au fond du sac de plage
ou de randonnée.
Envoyez nous un cliché du journal pris
sur votre lieu de vacances, nous les
publierons tous au prochain numéro !
courrier.boomerang@gmail.com

L'équipe de rédaction

BOOMERANG est un journal édité et distribué
gratuitement par les Centres Paris Anim' Binet,
Chapelle et Hébert.

Contacts :

courrier.boomerang@gmail.com / 01.42.05.18.39.

Rédaction en chef et mise en page :

Sylvie Bulcourt & Alexandre Pothier.

Équipe de rédaction :

Nacéra Bembarek, Sylvie Bulcourt, Stéphane Delhomme,
Lizi Heichou, Alexandre Hougbo, Christine Le Gall,
Sanjana Madomercandy, Eric Mazure, Solène Notarianni,
Alexandre Pothier et Lila Radi.

Relecture et correction :

Sylvie Bulcourt, Christine
Le Gall, Éric Mazure & Alexandre Pothier.

Illustrations :

Sylvie Bulcourt, Stéphane
Delhomme, Elie Hermann, Sébastien Corne.

Photos de couverture et du sommaire :

Julie Marquaire.

Impimerie :

Promoprint (Paris 18).

PHOTO DE COUVERTURE de Julie Marquaire

Née en 1986, cette photographe amateur, autodidacte pratique la photographie numérique depuis une dizaine d'années, et plus récemment, la photographie argentique.

Elle s'est spécialisée dans la street photographie, le portrait et le photoreportage de voyage. Elle a affuté son regard sur ces Autres, qui la passionnent, à Istanbul où elle a habité pendant 5 ans et a créé un blog dédié à sa ville d'adoption (Istanbeats.wordpress.org). Revenue à Paris en 2013 pour s'investir dans l'appui au développement socio-économique dans les pays méditerranéens, d'Afrique et d'Asie centrale, elle a rapporté de nombreux clichés forts de ses voyages. Ses travaux sont consultables sur Instagram (Julie_marquaire) et Facebook (Julie Mrq). Son site photo (juliemarquairephoto.wordpress.com) est en cours de construction.

Pour toute demande de contact :

julie.marquaire@gmail.com / 07 83 42 71 79.



Les Centres Paris Anim' proposent de nombreuses activités et ateliers dont vous pouvez retrouver tout le programme aux dernières pages de ce journal ou sur notre site internet :

WWW.ANIMATION18.COM

QUI DEVIENDRA À PARTIR DU 1^{ER} JUILLET

WWW.PARISANIM18.FR

Centre Paris Anim' la Chapelle

26, Boulevard de la Chapelle
75018 PARIS

M° La Chapelle / Stalingrad
Tel : 01.42.05.18.39.

Centre Paris Anim' Binet

28, Avenue de la Porte Montmartre
75018 PARIS

M° Pte de Saint-Ouen / Pte de Clignancourt
Tel : 01.42.55.69.74.

Centre Paris Anim' Hébert

9 rue Tristan Tzara
75018 PARIS

M° Marx Dormoy / Porte de la Chapelle
Tel : 01.42.09.09.98.



Elie Herrmann Auteure Illustratrice

Céline Herrmann ou plutôt Elie est une auteure et illustratrice jeunesse. En 2004, elle publie son premier livre « Des petites bêtes sur la montagne », qui sera suivi d'une longue série puisque 19 autres livres seront édités dans la collection « Loulou & Cie » à l'Ecole des loisirs. Pour y parvenir, Elie a étudié pendant 2 ans en Lettres Modernes, puis a bifurqué en faculté d'Arts Plastiques à Rennes. Une fois ses études terminées, Elie donne naissance à une petite fille. Comme souvent chez les créatifs, l'arrivée d'un enfant bouleverse le point de vue sur leurs créations. Elie raconte des histoires à sa fille et cela influence ses envies créatives. Ses études d'arts plastiques étant récentes, elle est restée dans cette dynamique de questionnement, de conceptualisation c'est-à-dire adapter une technique à un sujet.

Le thème de ses livres est l'univers du bébé, la découverte du monde, les couleurs, les animaux, en passant par l'alimentation du bébé.

Ses livres cartonnés destinés aux 0-3 ans sont agrémentés d'images et de textes poétiques.

Pour les images, l'illustratrice utilise la technique du collage/découpage ce qui lui permet de jouer avec des formes simples et les couleurs vives. Le coup de ciseaux est important dans son travail. Elle aime le papier, la matière, la peinture et le crayon de papier. Elle n'utilise pas de formes pré-découpées ni de logiciels de retouche, elle n'est pas contre mais ça ne l'intéresse pas, elle préfère le contact avec la matière, le plaisir de la plume qui glisse sur le papier ou le bruit des ciseaux.

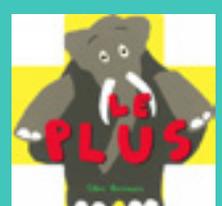
Concernant les textes, Elie a une préférence pour la poésie. Elle aime jouer avec les assonances et les allitérations, comme avec « Méchante soupe » où elle envisage les légumes sous un autre angle. Dans ce livre, elle énumère les ingrédients qui composent une soupe en prenant soin de les rendre rigolos par des jeux de mots, des rimes.

Vivre comme auteur/illustrateur est assez complexe notamment en terme financier. La publication d'un ou 2 livres par an ne suffit pas pour en vivre. Pour pallier ce problème, Elie développe des ateliers, c'est à cette occasion que le centre Paris Anim' Chapelle l'a rencontrée. Elle construit des projets dans des écoles en Europe et au Maroc. Elle a notamment développé un projet avec l'Institut français de Roumanie pour les jeunes apprenants français (l'apprentissage d'une deuxième langue est obligatoire à partir du CP). En voyageant à travers 7 villes de Roumanie, réalisant des ateliers avec plus de 400 enfants, elle a créé un abécédaire animalier qui a été édité par l'Institut français de Bucarest et distribué à tous les enfants.

Actuellement, Elie travaille sur un nouveau livre qui sera publié chez Cosmographe, une nouvelle maison d'édition de livres pour les enfants.

Vous avons hâte de le découvrir !!

**« Elégamment, éléphantique
L'éléphant marche
dans le soleil levant...
ou le soleil couchant ?
C'est troublant, ravissant,
Carrément charmant ! »**
Extrait du livre « Safarigolo »



Pour contacter Elie Herrmann :
<https://www.ecoledesloisirs.fr/auteur/celine-herrmann>
<https://www.facebook.com/lecosmographeeditions>

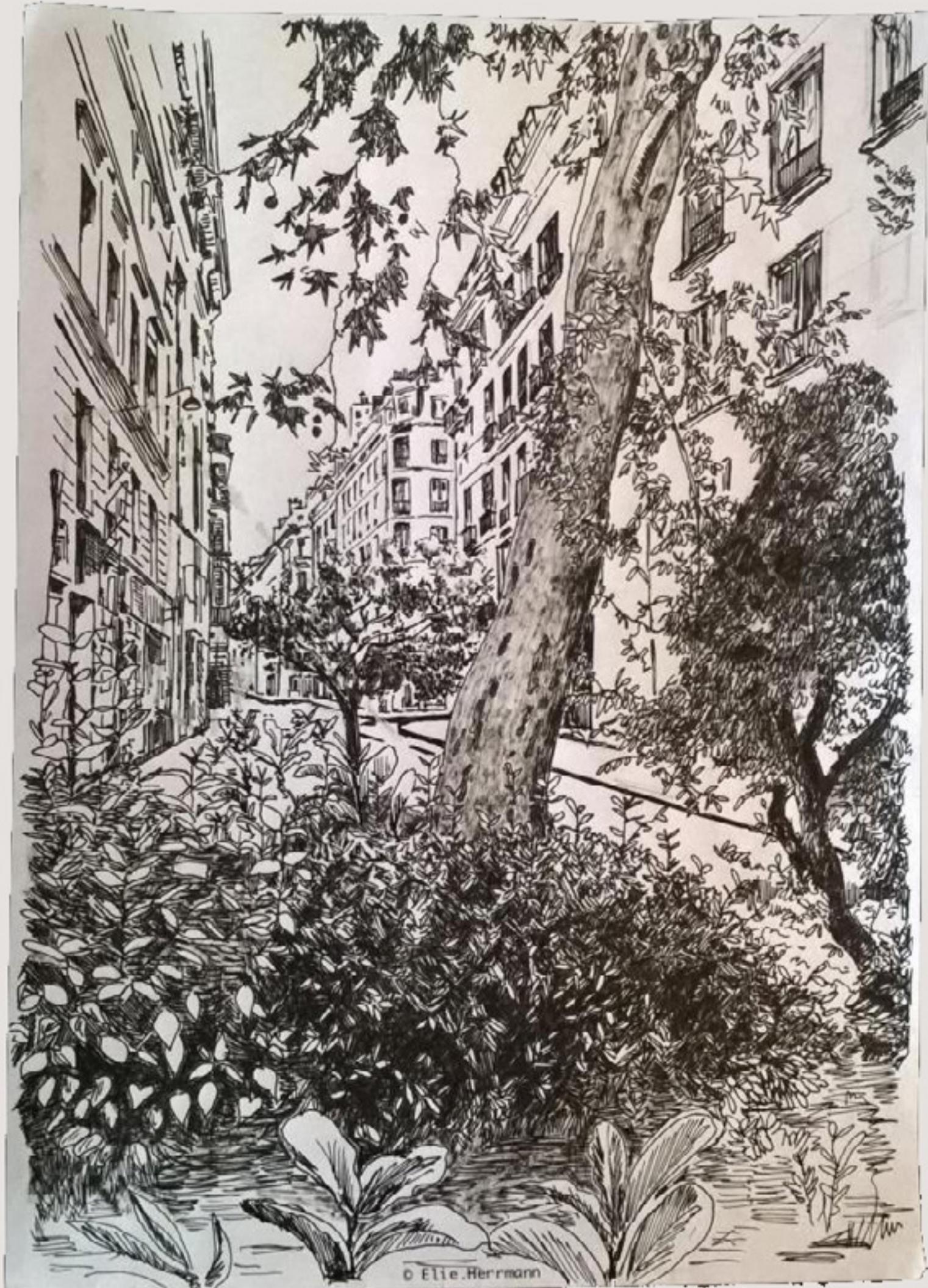


Illustration de Elie Herrmann

Marx Dormoy, né en 1888 est le fils de Marie Gavignon et de Jean Dormoy, cordonnier et militant politique qui fut le premier maire socialiste de Montluçon. Son père meurt alors que le jeune Marx n'a que 11 ans. S'en suit une enfance difficile à Montluçon avec sa mère et sa soeur cadette Jeanne. Comme elle, il restera célibataire toute sa vie.

Il fait son service militaire en Algérie où il fonde un groupe de Jeunesses socialistes.

À 20 ans, il entre à la Section Française de l'Internationale Ouvrière (SFIO) et participe au premier conflit mondial en tant que simple soldat.

Il choisit le camp de Léon Blum et devient très vite secrétaire général de la fédération de l'Allier où il obtient de bons résultats auprès de l'électorat ouvrier.



Léon Blum, Marx Dormoy et André Blumel, en 1938, à Royan.

Il est élu député en 1928 et Maire de Montluçon un an après, comme son père.

Sous-Secrétaire d'Etat à la Présidence du Conseil (le Premier ministre de l'époque) en 1936, il est l'un des principaux collaborateurs du gouvernement de Léon Blum et participe activement à ce titre aux négociations des accords de Matignon qui aboutiront entre autres à la création des premiers congés payés (2 semaines) pour tous les salariés qui n'en avaient pas jusqu'alors.

Après le suicide de Roger Salengro victime d'une campagne ignominieuse de la part de la presse d'extrême droite, il le remplace au poste de Ministre de l'Intérieur, poste qu'il occupe jusqu'en Avril 1938.



Marx Dormoy, nouveau Ministre de l'Intérieur en 1936.

MARX DORMOY

Un destin tragique



Il a un rôle crucial dans la lutte contre l'extrême droite, il démet de ses fonctions Jacques Doriot, le Maire de Saint-Denis, pour flagrant abus de gestion. Or Jacques Doriot est Président du Parti Populaire Français (PPF), opposant farouche de Léon Blum. Jaques Doriot fondera le 8 juillet 1941 la Légion des Volontaires Français (LVF) avec des membres de la Cagoule, organisation secrète d'extrême droite pro-allemande soutenue par une partie du grand patronat, des militaires pétainistes et des banquiers d'affaires ayant à sa tête Eugène Deloncle.

Ce sont ces deux organisations qui assassineront Marx Dormoy le 26 Juillet 1941 après qu'il ait été emprisonné par le régime de Vichy car il s'était opposé avec 80 députés en juillet 1940 au vote des pleins pouvoirs au Maréchal Pétain.

Il meurt déchiqueté par la bombe à retardement placée en prison sous son oreiller avec la complicité de certains de ses gardiens ; son cadavre est méconnaissable et ses obsèques seront cachées au peuple français.

Il est inhumé au cimetière de Montluçon.

LIEU ATYPIQUE

Les Inventeurs



©Milan Bihlmann

Après avoir occupés durant plusieurs années des postes à responsabilités de plus en plus vides de sens à leurs yeux, Nadine et François ont décidé de tout quitter et tenter de ramener un peu de plaisir et d'Humain dans leur quotidien. Rencontre avec les fondateurs de l'atelier Les Inventeurs, un espace partagé de création et d'apprentissage du bricolage, qui a ouvert ses portes il y a 2 ans maintenant à Marx Dormoy (Paris 18).

Bonjour. Pouvez-vous vous présenter ?

Nadine Dupré : J'ai presque 45 ans, je suis diplômée d'École de Commerce. J'ai commencé dans un grand groupe de Ressources Humaines où je travaillais au service Communication. J'ai évolué dans différentes filiales de ce groupe, toujours dans le domaine de la Communication. Au bout de 15 ans, j'ai eu envie de changer. J'ai voulu redonner un peu de sens à ce que je faisais au quotidien et c'est naturellement que je me suis réorientée vers le secteur de la création manuelle et artistique que je pratiquais depuis toujours durant mon temps libre.

J'ai donc quitté mon poste et réalisé un bilan de compétences qui m'a conforté dans mon choix de reconversion, j'ai décidé de me lancer dans ce nouveau projet, *Les Inventeurs*.

François Des Courtils : J'ai 37 ans, après une formation en Droit du travail, j'ai travaillé dans différentes boîtes en tant que Directeur des Ressources Humaines dans le secteur de l'immobilier. Les ressources humaines c'est un « boulot de chien » où beaucoup prennent du plaisir à détenir le pouvoir. Tu es le méchant et tu incarnes l'autorité. Je n'aimais pas jouer ce rôle et faire peur aux gens. Après 12 ans dans ce domaine, je me suis dit qu'il fallait que je fasse exactement le contraire et du jour au lendemain j'ai quitté mon poste.

Comme j'étais DRH de ma boîte cela a été très simple, j'étais bien placée pour comprendre les mécanismes de la rupture conventionnelle. Je n'en pouvais plus, il était temps pour moi de faire le contre pied de ce que je faisais. J'ai donc eu l'idée d'ouvrir un endroit accueillant, dans lequel les gens viennent par plaisir, un espace agréable et chaleureux très éloigné du monde de l'entreprise et de ses codes. Il fallait qu'il y ait de la joie, de la liberté, du plaisir, des enfants...

Comment vous-êtes vous rencontrés ?

Nadine et François : Nous habitons le même quartier et nos enfants sont scolarisés dans la même école. En discutant, nous nous sommes aperçus que nous avions des projets de reconversion professionnelle assez similaires, Nadine avait une sensibilité plus axée vers les Arts Plastiques, François vers le bricolage, mais tous deux souhaitions mettre en place un espace d'échanges ouvert, partagé et convivial permettant à chacun de s'exprimer librement. On s'est alors dit qu'il serait plus simple de construire ce projet en commun, d'où la naissance des Inventeurs.

Quel est le concept de votre atelier *Les Inventeurs* ?

François : Il s'agit d'un espace de bricolage dans lequel on va pouvoir pratiquer plusieurs disciplines avec l'idée de faire les choses soi-même, avec ses petites mains. Nous nous adressons aussi bien aux enfants qu'aux adultes quel que soit leur niveau.

Avec les enfants et ados, nous fabriquons des objets en les "prenant au sérieux", en leur mettant une combinaison, des lunettes et en leur donnant de vrais outils professionnels. Nous pouvons par exemple fabriquer une arbalète, un mini robot, la maison des petits cochons toujours avec des vrais matériaux. L'idée est aussi qu'ils puissent repartir avec leur objet une fois fini.

Pour les adultes, ce sont soit des cours sous la forme de formations et d'ateliers visant soit à apprendre un savoir faire telles que

la soudure, la menuiserie, ou l'impression 3D, soit à fabriquer un objet. Ils ont aussi la possibilité de devenir Membre et de réserver une séance de travail pour venir bricoler de manière autonome dans l'atelier et profiter du matériel mis à leur disposition. Notre espace est aussi un lieu de rencontres et d'échanges au quotidien.

Quelle a été votre formation dans ce domaine ?

Nadine : Ma formation est quotidienne. À la base j'ai toujours été manuelle, j'ai baigné dans l'univers des arts plastiques, notamment la céramique.

François : J'ai toujours été passionné par les sciences et le bricolage. Enfant, j'essayais de comprendre les choses, en démontant et remontant tout ce qui me passait sous la main. J'étais "l'abonné type" de *Sciences et Vie Junior*. Cette passion m'a permis de me former dans le domaine de la fabrication et des sciences.

Où puisez-vous vos idées ?

Nadine et François : Au quotidien. Les idées nous viennent souvent de ce que l'on observe dans la rue, tous les jours, en voyant des objets dans les boutiques par exemple et en cherchant à les détourner. Elles peuvent aussi venir des élèves eux-mêmes.

Quel est votre public ? Votre adhérent type ?

Nadine et François : Nous accueillons chaque semaine environ une cinquantaine de bricoleurs en herbe et une dizaine d'adultes sur les ateliers. Notre public vient de toute la région parisienne, certains viennent de loin car nous sommes les seuls sur Paris à proposer ce genre d'ateliers pour les enfants. La plupart ont environ 7 ou 8 ans et ont déjà une curiosité sur les choses qui les entourent. Ce sont souvent eux qui demandent à leurs parents de leur trouver un lieu pour devenir inventeur, bricoleur ou maquettiste.

Nous travaillons aussi sous la forme d'ateliers collectifs avec les établissements scolaires (notamment l'école Pajol), les structures Jeunesse du quartier et des partenaires privés, la MAIF notamment. Il nous arrive parfois de devoir embaucher en prestataires certains de nos adhérents les plus compétents pour cadrer avec nous ces ateliers car nous ne sommes que deux.

Que peut-on vous souhaiter pour l'avenir ?

Nadine : On aimerait bien se développer auprès des entreprises et partenaires privés afin de pérenniser notre action à long terme.

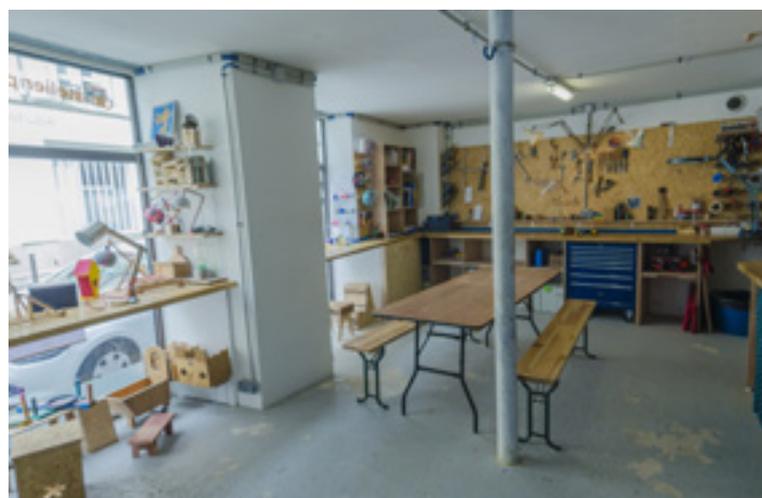
François : Obtenir un local plus grand et continuer à faire plein de rencontres enrichissantes. Ce boulot on l'a fait en réaction à un boulot que l'on n'aimait pas, on essaie de se faire plaisir et de se sentir bien.



© Les Inventeurs



© J-C N'Diaye



© Xavier le Ber



LES INVENTEURS
94 rue Philippe de Girard
75018 Paris
Tel : 06 64 31 66 28 / 06 45 88 64 42
Email : contact@lesinventeurs.paris
Web : lesinventeurs.paris

LE TRI, UNE SÉLECTION POSITIVE

POUBELLE, LA VIE

Trier ses déchets, c'est le minimum que chacun puisse faire au quotidien pour l'environnement. Malheureusement, les consignes ne sont pas toujours très claires et on se retrouve bien souvent avec un pot de yaourt à la main, sans savoir où le déposer ni s'il faut le laver. Un vrai casse-tête...

De plus, les informations et les règles de tri changent d'une ville à l'autre. Ces règles de tri sont déterminées généralement par les capacités de recyclage des usines de traitements des déchets. Dans le Jura, par exemple, il faut trier ses déchets chez soi et les apporter volontairement dans un bac commun. La couleur du bac à poubelle est bleue dans certaines villes de banlieue mais jaune à Paris.



Il faut savoir que plus de la moitié des déchets jetés chaque année dans la poubelle verte (sur Paris) pourrait être recyclée dans un autre bac. Bien souvent parce que l'on ignore dans quelle poubelle placer le déchet.

Sur Paris, il y a surtout trois couleurs de poubelle à retenir. La poubelle jaune, celle du recyclage des déchets (hors verre). La blanche qui est réservée au verre et la verte pour l'ensemble des déchets non triés et non recyclables.

Alors même que ce n'est pas toujours facile, il faut savoir que l'effort fourni par chacun dans le domaine du tri permet chaque jour une économie encore plus importante des ressources de notre planète et favorise ainsi une certaine pérennité du développement durable*.

Nous pouvons tous faire quelque chose. Alors, tous à nos poubelles !!!

*Développement Durable : Développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures à répondre aux leurs.

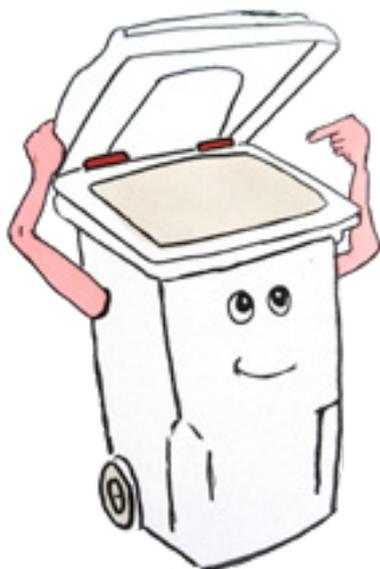
RAPPELS BASIQUES DU TRI À PARIS

POUBELLE BLANCHE

C'est le bac du verre :

bouteilles, pots, bocaux,...

Ex : bocaux en verre sans les couvercles, pot de confiture, pot bébé, bouteille bière et vin en verre...



Ne pas mettre :

Verre à boire, miroir, vitre, pare-brise, vaisselle, pot de fleurs. Ni bouchons, ni couvercles qui ne sont pas recyclables.

POUBELLE JAUNE

C'est le bac des déchets

recyclables hors verre : emballages ménagers, papiers, journaux, bouteilles en plastique...



Ne pas mettre :

Carton souillé (boîte à pizza), papier peint, films en plastique, couches, mouchoirs jetables, serviettes en papier, essuie-tout, sacs en plastique, tubes (mayonnaise, dentifrice...),...

POUBELLE VERTE

C'est le bac des déchets ménagers non triés car non recyclables. C'est aussi le bac à utiliser en cas de doute sur le caractère recyclable des déchets.



Ne pas mettre :

tout ce qui va dans les bacs jaunes et blancs.

SI VOUS AVEZ UN DOUTE SUR UN DÉCHET, METTEZ LE DANS LE BAC VERT POUR ÉVITER DE POLLUER LES AUTRES BACS.



Le 28 avril dernier, les Centres Paris Anim' Chapelle et Hébert ont mis en place une journée de sensibilisation au tri et au recyclage des déchets.

Plus de 50 enfants de 7 à 11 ans participant à nos semaines multi-activités ont pu s'initier au recyclage, en autres, de boîtes d'œufs et de jus de fruits. Ils ont ainsi pu découvrir qu'il était possible de donner une deuxième vie à certains « déchets » destinés à la poubelle.

Ces petites astuces leur ont permis de réaliser des œuvres florales et de créer des bacs à fleurs personnalisés et bien d'autres choses encore.

Les animateurs de la Division de la Propreté et de l'Eau du 18ème se sont joints à cette initiative en proposant une animation originale de sensibilisation au tri des déchets. Ils ont mis en place un atelier interactif alternant la pratique musicale et l'apprentissage concernant l'organisation du tri et du recyclage sur Paris. Chaque jeune a donc pu s'initier au djembé (instruments de percussion) et créer ses propres rythmes musicaux, tout en découvrant le comment du pourquoi du tri et le travail des personnes chargées du ramassage des ordures (les éboueurs).

Cette journée s'est terminée par un débat très convivial. Chacun a pu rentrer à la maison avec ses créations et une belle piqûre de rappel concernant le tri des déchets. Une initiative qui sera remise en place très prochainement car nous pensons qu'il est utile et nécessaire que chacun puisse se sentir à l'aise et responsable vis-à-vis de ses gestes au quotidien. Nous vous tiendrons au courant des prochaines dates.



QUIZZ TRI

Tester vos connaissances en matière de tri :

A - Une bouteille d'eau en plastique est à mettre dans :

- 1- Le bac vert des ordures ménagères
- 2- Le bac de recyclage (bac jaune)
- 3- Le bac blanc

B - En France, quelles sont les couleurs associées aux différents déchets à trier ?

- 1- Jaune pour le papier et les emballages, vert pour le verre, bleu pour le plastique
- 2- Jaune pour les emballages, le papier et le plastique, vert pour le verre, noir ou bleu pour le reste
- 3- Il n'y a aucun code couleur national ou européen, même si l'on retrouve souvent les mêmes couleurs

C - Le papier part au tri, d'accord, mais s'il y a des agrafes ou du scotch ?

- 1- Pas de soucis, elles ne gênent pas le tri
- 2- Il faut les retirer

D - Sur Paris, mon pot de yaourt je le mets dans ma poubelle :

- 1 - Jaune Recyclage
- 2 - Poubelle Verte
- 3 - Jaune Recyclage, mais uniquement si je le lave auparavant.

E - Je peux jeter mon plat en verre usé ou mes flûtes à champagne fêlées dans le bac de recyclage du verre (poubelle blanche) ?

- 1 - Non, le verre dont sont faits ces objets n'est pas le même que le verre d'emballage
- 2 - Oui, pas de souci

F - Je suis à Paris, je mets mon tube de dentifrice usagé dans la poubelle :

- 1 - Jaune
- 2 - Verte
- 3 - Blanche

G - Ma cannette de soda vide est à mettre dans...

- 1 - La poubelle jaune
- 2 - La poubelle verte

H - J'ai tenté ma chance à un jeu de grattage, mais j'ai perdu. Où jeter le ticket ?

- 1 - Dans la poubelle jaune, ça se recycle avec le papier
- 2 - Dans la poubelle normale

I - Les paquets de cigarettes, ça se recycle ?

- 1- Oui
- 2- Non



RÉPONSES

A - Le bac de recyclage (bac jaune)
B - Jaune pour le papier et les emballages, vert pour le verre, bleu pour le plastique
C - Il faut les retirer
D - Jaune Recyclage
E - Non, le verre dont sont faits ces objets n'est pas le même que le verre d'emballage
F - Blanche
G - La poubelle verte
H - Dans la poubelle normale
I - Non

LE TRILIB'

Depuis juillet 2016, Eco-Emballages et la Marie de Paris expérimente un nouvel espace de tri appelé TRILIB'. Ce dernier a pour objectif de développer encore plus le tri des déchets sur Paris. Comment cela fonctionne-t'il ? Rendez vous sur le site de Paris.fr.

Espace de tri sélectif en libre service 24h/24, permettant d'accueillir plus d'emballages que les poubelles d'immeubles (certains sont même équipés d'un bac rose pour les vêtements et bruns pour les grands cartons.

Les premiers résultats sont très encourageants puisque 1 tonne d'emballages par mois a été collectée dans chaque station, soit 4% de plus par habitant.

Encore un geste facile à faire pour la planète.

+ infos sur le site de Paris.fr
Rubrique "trilib"

L'APPLI UTILE

Une application gratuite et indispensable si l'on veut ne plus faire d'erreurs dans notre tri. Disponible sur tous vos Smartphones :

« Guide du tri »

Ou rendez vous sur le site :
<https://www.consignesdetri.fr/>

Après un appel à participation lancé auprès de nos plus jeunes lecteurs, nous sommes heureux de vous faire découvrir les créations d'écrivains en herbe.

La littérature française a un bel avenir devant elle...

LETTRE À MOI

Bonjour, moi. Comment vas-tu ?
Moi, je vais très bien , j'imagine que toi aussi donc.
Mais dis-moi ? Qui es-tu, toi ? Je suis toi ou tu es moi ?
Sommes-nous "Nous" ou nous sommes "Moi" ?
Et bien figure-toi que j'aimerais savoir à qui j'écris.
Avec qui je parle d'un sujet si simple et si complexe du mot "Moi".
Ce pronom qui nous désigne est voué à une boucle sans fin .
Un exemple : quand je dis "Moi", tu dis "Oui, toi",
mais pourtant non, je suis "Moi" pas "Toi".
Moi c'est moi mais "Toi" c'est toi,
il y a une grande différence entre toi et moi, non ?
Mais je ne te connais pas, c'est vrai.
Moi, je suis une personne rêveuse et insouciante,
mais attentive quand il le faut ;
débordante et bornée mais je respecte les règle-mots.
Oui, bornée, t'écrire est même un propre caprice ; mais bon passons.
Il est vrai que je te raconte ma vie, ou bien est-ce la tienne ?
Tu es un ou une inconnu(e) ?
J'aimerais ... te connaître ou encore plus que maintenant.
J'aimerais me connaître et peut-être te connaîtrais-je en même temps ?

Lizi HEICHOU (12 ans)

Recueil "Mon grand cahier à pois blanc"



LES SUCRERIES

Je rêve que chaque objet, chaque être vivant soit en sucrerie et que l'on puisse les manger.

A chaque fois qu'on mange une sucrerie elle repousse.

Dans les maisons, les tables sont en chocolat, les chaises en caramel, le sol en guimauve, les murs en fraises Tagada...

Dans la nature, les arbres sont en Barbe à papa, les feuilles en pâtes d'amande, les fleurs en pâtes de fruits...

On peut se servir quand on veut, à volonté, les petits comme les grands.

Comme chaque jour nous nous gavons de sucreries, les caries finiront bien par arriver !

Mais dans le monde des sucreries les caries n'existent pas.

Solène NOTARIANNI (8 ans)



LA COLLINE

Dans ma chambre, il y a une fenêtre. C'est grâce à elle que j'ai découvert le monde.
De ma fenêtre, on voit le pré, dans lequel toutes les fleurs se réjouissent de la venue de M. Printemps.
De ma fenêtre, on voit le ruisseau de saphir qui se prend pour un torrent.
De ma fenêtre, on voit le soleil avec ses milliers de gerbes d'étincelles.
De ma fenêtre, on voit une colline.
Une colline qui n'aurait jamais dû se trouver là.
Une colline de mauvaises herbes. Une colline de plumes de corbeau.
Une colline froide et sans vie.
Une colline que même le soleil refuse d'ensoleiller.
Une colline que le ruisseau ne veut pas mouiller.
Une colline où M. Printemps n'est jamais passé.
Cette colline, c'est ma colline.
Je le sais car c'est sur cette colline que ma vie s'est arrêtée. Que mon cœur a cessé de battre.
C'est sur cette colline que je suis morte.

Sanjana MADOMERCANDY (12 ans)



LA RÉVOLTE DES CHAISES

Je vais vous raconter l'histoire de la révolte des chaises. Tout commence dans des magasins de mobiliers, où des chaises furent achetées. Il y avait des chaises de toutes les tailles, de toutes les couleurs, de toutes les formes et il y avait même des tabourets (parce que les tabourets aussi font partie des chaises !). Les personnes qui les achetaient, étaient elles aussi de toutes les tailles et de toutes les couleurs. Que les personnes soient maigres, grosses, petites ou grandes, les chaises s'en fichaient car elles étaient contentes d'être achetées. Ça, c'était au début car maintenant, elles en ont assez qu'on les maltraite en faisant tomber notre nourriture dessus, en pétant dessus (oui oui, c'est difficile à croire mais nous sommes tous des péto-manes), mais le pire, c'est quand on se balance, c'est comme si on vous forçait à tenir sur vos mains. Bref, elles en ont eu assez de NOUS ! Certaines personnes vous diront que c'est impossible car les chaises ne sont pas des êtres vivants, mais elles ont une âme, une âme qui est en colère contre nous. De toute façon, c'est trop tard, on ne peut plus se rattraper... Les chaises et les tabourets s'étaient retrouvés dans une ruelle abandonnée afin d'élaborer une stratégie de vengeance. Quand elles étaient revenues chez elles, leurs propriétaires s'étaient assis sur elles et là, elles se sont mises à les éjecter, à leur donner des coups, elles se reculaient quand ils voulaient s'asseoir et quand ils se balançaient, elles les faisaient tomber. Et depuis ce jour, les humains ont pris conscience de leur comportement, plus jamais elles ne furent maltraitées. Et si cela se reproduisait, elles se vengeraient une seconde fois...

Lila RADI (11 ans)



MOTS MÊLÉS

N	V	A	C	A	N	C	E	S	M	U	D	R	A	T	E	A	U
Z	O	O	I	K	L	U	N	E	T	T	E	Z	J	C	P	W	Y
Q	Y	H	E	P	S	E	R	V	I	E	T	T	E	O	A	N	E
B	A	R	B	E	C	U	E	L	O	T	E	S	O	L	E	I	L
A	G	E	R	L	A	B	A	L	L	O	N	Q	B	O	B	S	O
T	E	L	O	L	M	S	A	C	R	E	T	R	A	N	S	A	T
E	T	A	N	E	P	I	S	C	I	N	E	P	R	I	B	B	U
A	A	X	Z	B	I	E	E	H	I	M	A	R	E	E	O	L	B
U	L	S	E	A	N	S	A	A	V	I	O	N	M	H	U	E	A
S	P	O	R	T	G	T	U	L	F	E	T	E	N	M	E	R	C
U	I	R	Q	O	S	E	T	E	K	Y	G	L	A	C	E	E	R
R	N	T	O	N	C	O	Q	U	I	L	L	A	G	E	O	P	E
F	W	I	P	G	F	P	A	R	A	S	O	L	E	M	G	O	M
C	T	E	N	T	E	J	I	B	C	E	N	T	R	E	D	S	E

- ALPIN
 - AVION
 - BALLON
 - BARBECUE
 - BATEAU
 - BOB
 - BOUEE
 - BRONZER
 - CAMPING
 - CHALEUR
 - CENTRE
 - COLONIE
 - COQUILLAGE
 - CRÈME
 - DÉTENTE
 - ÉTÉ
 - FÊTE
 - GLACE
 - LUNETTE
 - MARÉE
 - MER
 - NAGER
- PELLE
 - PARASOL
 - PISCINE
 - RATEAU
 - RELAX
 - REPOS
 - SABLE
 - SACRÉ
 - SEAU
 - SERVIETTE
 - SIESTE
 - SOLEIL
 - SORTIE
 - SPORT
 - SURF
 - TENTE
 - TONG
 - TRANSAT
 - TUBA
 - VACANCES
 - VÉLO
 - VOYAGE
 - ZOO

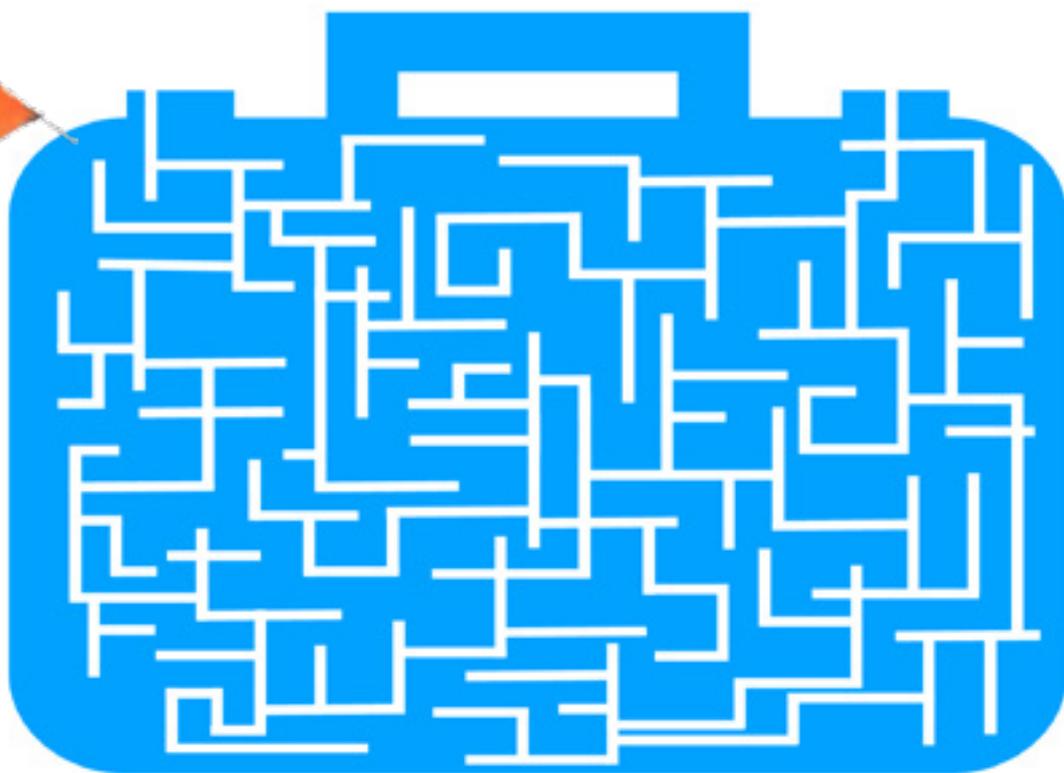
LES 7 DIFFERENCES





LABYRINTHE

Trouve le chemin pour traverser le labyrinthe



COLORIAGE





Je me retrouve au studio d'enregistrement du Centre Paris Anim' Binet en compagnie d'Abou Touré, l'un des fondateurs de ONZIC, une entreprise qui permet d'apprendre ses cours en musique.

Alexandre Hougbo
Ingénieur du son au studio d'enregistrement
du Centre Paris Anim' Binet

Jmed (à g.) et Abou (à d.)

@ Rochdi Chababa

Peux-tu présenter ton parcours et ONZIC ?

Abou Touré : Je suis Abou Touré, l'un des cofondateurs de ONZIC, j'ai grandi dans le 18ème arrondissement. Avant de créer ONZIC, j'ai fait une prépa en école de commerce, du droit et du développement. Onzic est une plateforme streaming qui transforme les cours des collégiens et lycéens en musique de rap. Ainsi, ils peuvent réviser et apprendre leurs cours plus rapidement et facilement.

Comment t'es venu le projet ?

Abou : Le projet est un mélange de plusieurs éléments de ma vie : la musique et la pédagogie qui me viennent des cours particuliers que je donnais. Ce projet fait le pont entre la musique et les études, il joint l'utile à l'agréable.

A qui les musiques de ONZIC sont-elles destinées ?

Abou : Aux collégiens, lycéens et étudiants, tout ceux qui aimeraient mémoriser leurs cours plus facilement et ceux qui aiment la musique de manière générale. A terme, on aimerait faire cela pour tous ceux qui souhaitent apprendre quelques chose.

Que penses-tu du système éducatif français ?

Abou : C'est un système qui est assez ancien, je ne crois pas qu'apprendre par coeur soit une solution. C'est un système qui à mes yeux, a été bâti à l'époque industrielle. Ce système éducatif essaie de former des personnes, en faisant apprendre la même chose à tous. Selon moi, la société a évolué,

nous sommes dans une ère d'hyper personnalisation. Il y a un gros décalage avec notre système éducatif et la société actuelle où chacun à sa destinée et personnalise son objectif.

Aurais-tu aimé avoir un dispositif comme ONZIC étant plus jeune pour apprendre tes cours ?

Abou : Bien sûr, je me rappelle avec mon ami Dembo, être au fond de la salle et rapper du Booba en cours. On était fan de rap. J'aurais aimé que la musique soit intégrée au côté sérieux des études pour mieux apprécier ces moments.

Te considères-tu comme rappeur ?

Abou : Je ne me considère pas comme un rappeur, je n'ai pas le niveau d'un rappeur et je n'ai jamais eu la prétention de devenir rappeur. Je me considère plus comme un entrepreneur dans le sens où j'ai un objectif, celui d'avoir un produit qui existe concrètement. Je vis beaucoup avec le milieu de la musique et notamment du rap, j'en ai écrit, mais de là à dire que je suis rappeur, non.

D'autres personnes sont-elles avec toi sur ce projet ?

Abou : Oui, il y a Dembo Aka Jmed, qui est un très bon ami, on se connaît depuis notre plus jeune âge. Il m'a rejoint sur le projet en tant qu'associé. On va commencer à s'entourer de pas mal de rappeurs qui vont également chanter et nous allons tout superviser pour continuer à faire des musiques et créer de nouveaux programmes.

Comment se déroulent les séances d'enregistrements ?

Abou : Je ramène la piste instrumentale, le texte est écrit en amont, il n'y a aucune écriture en studio étant donné la particularité du projet. En moyenne, nous mettons 1h30 à 2h pour boucler le son.

Que penses-tu du milieu du Rap actuellement en France ?

Abou : Je trouve qu'il y a pas mal de dynamisme. Pour moi le rap, de manière générale, est devenu la nouvelle variété, c'est vraiment ce que les gens écoutent de façon banale, c'est un milieu où les artistes se lancent assez facilement, c'est très ouvert. Notamment avec l'air du numérique, il n'est plus nécessaire d'imprimer de CD et les musiques se diffusent facilement. Je pense que l'accès à un studio comme celui du Centre Paris Anim' Binet démocratise aussi le rap par son accessibilité relativement simple.

Comment se présente le site internet de ONZIC ?

Abou : C'est une plateforme de streaming où les gens viennent se connecter et ont un accès à volonté aux cours. Nous avons l'intention d'en faire une plateforme à terme, c'est-à-dire qu'il y aura le site internet et l'application mobile.

Est-ce que c'est gratuit ?

Abou : Pour le moment c'est gratuit mais à terme nous fonctionnerons par abonnements avec un tarif raisonnable.



@Alexandre Hougbo

Abou en enregistrement au studio du CPA Binet

Depuis combien de temps travailles-tu sur le projet ?

Abou : Depuis août dernier mais ça fait longtemps que j'y réfléchis. Etant en CDI, avec un contrat de 39 heures, le projet ONZIC m'a pris du temps. Depuis que je m'y consacre suis à temps plein, j'ai pu apprendre à coder, monter toute la plateforme, ce n'est pas le même rythme du tout. En CDI, j'ai fait 13 sons et j'en ai fait une trentaine de plus.

Quelles sont les difficultés rencontrées ?

Abou : Tout est un combat, au début tu as juste l'idée. Tu te demandes si c'est faisable. J'ai commencé à essayer de trouver des gens pour écrire des sons, mais ils n'étaient pas partants, donc je les ai faits moi-même. J'ai ensuite demandé à des amis d'enregistrer, mais ils n'étaient pas intéressés non plus.

J'ai dû commencer à les "poser" moi-même. Puis j'ai cherché quelqu'un pour créer le site internet mais, c'était trop cher alors j'ai appris à le faire moi-même.

C'est vraiment à force de détermination que j'y suis arrivé. Maintenant que j'ai fait des sons, je trouve des personnes plus facilement pour en écrire ou rapper car ils comprennent de quoi il s'agit et adhèrent au projet. Idem pour le site, maintenant qu'il est en place, je peux recruter plus facilement ; de fil en aiguille ça commence à prendre forme.

As-tu déjà eu des retours sur ta démarche éducative ?

Abou : J'ai eu des retours super positifs dans mon entourage. J'ai fait pas mal de tests sur YouTube en mettant des sons en ligne. Il y a même quelqu'un qui m'a écrit en commentaire "c'est mortel ! tu me sauves la vie !". Le fait d'avoir juste un commentaire comme cela est très réconfortant. J'ai eu un autre retour intéressant, en faisant un "feat" avec une amie sur les verbes irréguliers en anglais, elle passe le son en cours et ça fonctionne bien. Tous ceux qui en ont eu besoin à un moment donné ont tous apprécié le concept.

Quel est l'avenir de ton entreprise ?

Abou : Je vais te faire peur, mais je pense que ce que j'aimerais pour ONZIC, c'est de développer une intelligence artificielle (IA) au niveau du code et de la musique. Je sais qu'il y a déjà une IA qui écrit des livres. Je pense qu'une IA qui écrit des lyrics, c'est possible. Cela existe déjà dans d'autres langues, mais pas encore en France. Donc j'aimerais développer une IA à qui je soumettrais des cours et qui les transformerait en lyrics. Je lui donnerais un thème par exemple « l'amour » et elle m'écrirait des chansons d'amour en prenant tout ce qu'il y a sur le web ou sur les chansons qui ont fonctionné par le passé. Je pense qu'au niveau de l'intelligence artificielle et de la musique il y a beaucoup de choses à creuser.

Un dernier mot pour les lecteurs de Boomerang ?

Abou : Si vous avez un projet, accrochez-vous, ne lâchez pas l'affaire. Si on est vraiment déterminé et qu'on va au bout des choses elles finissent toujours par arriver.



www.onzic.com

Interview réalisée par Alexandre Hougbo

Tutoriel Cuisine

Recette des bricks



Recette proposée et réalisée par Nacera Bembarek, figure du quartier la Chapelle.



INGRÉDIENTS

Pour 20 bricks environ

- 650 g. de viande hachée
- 120 g. d'olives
- 3 oignons moyens
- 2 oeufs
- 2 paquets de feuilles de bricks
- 1 boîte de pâte à fromage (x24)
- 1 citron
- Huile
- Persil
- Sel, poivre
- essui-tout

Les étapes de la préparation :

- ETAPE 1** Commencez par hacher finement les oignons, les olives et le persil
- ETAPE 2** Tout mettre dans une poêle avec la viande hachée dans un fond d'huile d'olive
- ETAPE 3** Une fois la viande cuite, mettez les oeufs et mélangez
- ETAPE 4** Posez la feuille de bricks et y étaler sur la partie inférieure la pâte à fromage
- ETAPE 5** Déposez ensuite par-dessus la farce de viande hachée
- ETAPE 6** Repliez les bords gauche et droit de la feuille (voir croquis ci-dessous)
- ETAPE 7** Enroulez la feuille du bas vers le haut
- ETAPE 8** Faire frire les 4 côtés de la brick dans un fond d'huile d'olive
- ETAPE 9** Une fois cuite, déposez la brick dans une assiette recouverte de sopalin
- ETAPE 10** Coupez le citron en 4, pressez et versez un peu de jus sur les bricks pour plus de fraîcheur

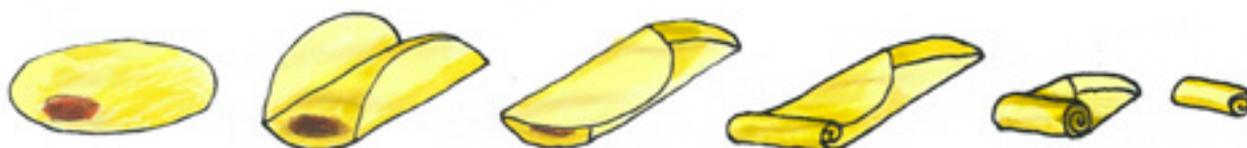


Illustration de Sylvie Bulcourt (en h.)
et Alexandre Pothier (en b.)

Tutoriel Arts Plastiques

Carnet de vacances



Pour noter ses souvenirs de vacances ou lister les choses à faire, ce tuto propose la réalisation d'un petit carnet avec du papier et du carton recyclé.

Vous pouvez aussi insérer des feuilles de couleurs, du papier calque, du papier à motifs, les feuilles des cahiers des enfants qui n'ont pas servi....

L'avantage de fabriquer son carnet est de vous permettre le choix du format de votre carnet et de l'adapter à vos besoins.

Les étapes de la réalisation :

1

CHOISIR LES FEUILLES

Choisir des feuilles de papier pour réaliser le carnet, sans oublier un papier plus épais pour la couverture du carnet. Plier toutes les feuilles dans le sens de la largeur et les positionner dans l'ordre souhaité. Déplier les feuilles pour retrouver le format A4 et les maintenir ensemble par des trombones pour faciliter la création de la reliure.

2

ASSEMBLER LES FEUILLES

Prendre un poinçon ou une grosse aiguille et percer à l'emplacement de chaque point.

Avec un fil de nylon, faisant 3 fois la hauteur du carnet, coudre, en alternant le fil au-dessous et au-dessus. Une fois la couture terminée, faire plusieurs noeuds pour maintenir et consolider la couture.

3

DÉCORER LA PAGE DE GARDE

Les choix de décoration pour la couverture du carnet sont infinis et les exemples nombreux.

Vous pouvez :
ajouter un titre,
Coller un dessin,
des photos,
des gommettes...
Décorer avec
l'adhésif coloré.

Laissez parler votre créativité.



MATÉRIEL :

- Feuilles A4, blanches, de couleur, carton souple, papier calque, papier kraft...
- Des trombones
- Un poinçon ou une grosse aiguille
- Aiguilles
- Fil de nylon
- Scotch décoré
- Crayon de papier

Cet atelier a été réalisé dans le cadre des activités parents / enfants au Centre Paris Anim' la Chapelle, le 20 janvier 2018.





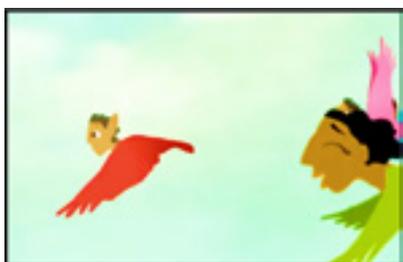
Deci-Dela est une association, à but non lucratif, créée en 2002, qui entend éveiller les enfants à la citoyenneté et à l'interculturalité en développant des projets éducatifs et culturels.

Les activités de l'association DECI-DELA s'articulent autour de trois pôles complémentaires :

Tout d'abord, l'association réalise des supports et outils pédagogiques. Elle co-crée et anime les plateformes web "Citoyen de demain", centre de ressources en ligne dédié à l'éducation citoyenne, et "Conte-moi", projet de collecte et de valorisation de contes issus du patrimoine oral francophone. Ces productions sont diffusées largement et gratuitement à des internautes et à un public d'éducateurs (parents, instituteurs, animateurs..) qui les utilisent sur le terrain.

L'association anime également des ateliers sur la citoyenneté, le vivre-ensemble et l'interculturalité. "Les nouvelles technologies, véritables outils de partage des savoirs et d'ouverture aux autres, sont au centre de notre démarche, par conséquent un grand nombre de nos ateliers se concentre sur la citoyenneté numérique et sur l'éducation aux médias et à l'information. Le public de *Deci-Dela* est principalement composé d'enfants de 6 à 12 ans, mais aussi de leurs parents, d'adolescents ou d'éducateurs. Nous animons plus de 500 ateliers par an dans des écoles, collèges, bibliothèques et centres sociaux à Paris et en Ile-de-France, en temps scolaire ou périscolaire".

Enfin, *Deci-Dela* accompagne des acteurs de l'éducation au sens large dans la conception et la mise en œuvre de projets éducatifs ancrés territorialement, au service d'une société plus inclusive.



DECI-DELA
33 rue Stephenson
Paris 18
07 69 24 69 62
contact@deci-dela.org
www.deci-dela.org



Marie-Sophie Holt
Coordinatrice adjointe - Deci-Dela

DECI-DELA À LA CHAPELLE

Deci-dela proposera la saison prochaine des Ateliers Linguistiques pour les 6-12 ans le mercredi de 15h30 à 17h (cycle de 6 séances) au Centre Paris Anim' La Chapelle. 26, bld de la Chapelle 75018 Paris.

Dans ses ateliers, l'association *Deci-Dela* mêle la tradition des contes et le numérique. Au cours de 6 séances d'une heure et demi, *Deci-Dela* propose aux 6 - 12 ans de (re)découvrir l'univers des contes du monde entier, d'écrire une histoire et de s'initier à des savoir-faire numériques (programmation informatique, création de jeux vidéo..). Les ateliers sont destinés aussi bien aux enfants francophones qu'aux enfants nouvellement arrivés en France, car les contes constituent un excellent moyen pour s'initier au français.

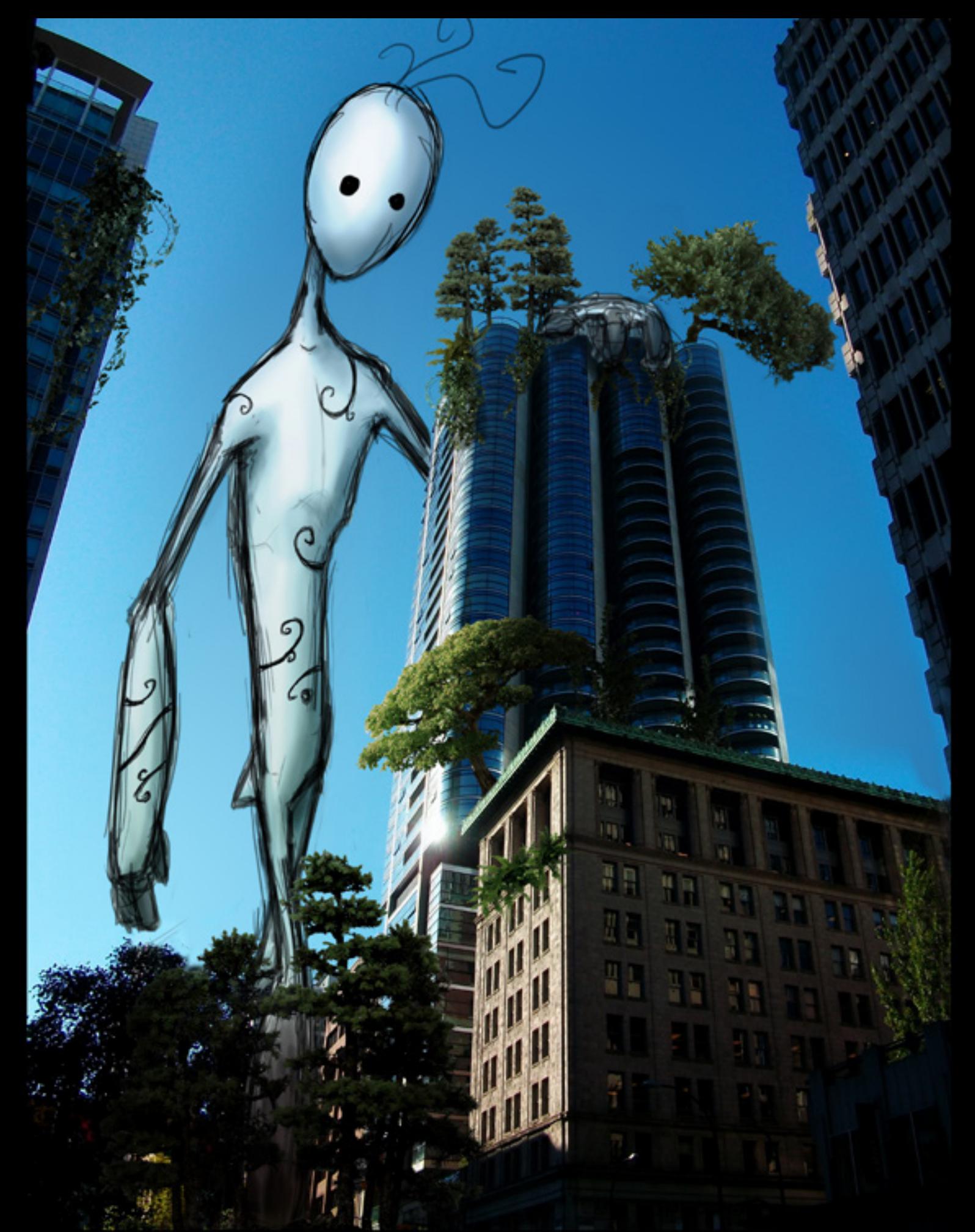


Illustration de Sébastien CORNE

<http://corne.ovulcreation.com>
Flickr/Sebastien Corne
Vimeo/SebastienCorne



Alain WLOSZCZOWSKI



Anne-Laure GOETZINGER



Béatrice ILARDI



Dorothee PRUD'HOMME



Emma MAISONNAVE

ÉVÈNEMENTS FESTIFS

CONCERT JAM
Vendredi 22 juin



LA CHAPELLE SUR SCÈNE
Samedi 30 juin



EXPO BD / MANGA
au C.P.A. La Chapelle



FÊTE DE QUARTIER BINET
Dimanche 1 juillet



LA GOUTTE D'OR EN FÊTE
29 juin - 1^{er} Juillet



SPORTS

BINET CHAPELLE

BABY KARATÉ	5 ANS	SAMEDI 14H30/15H15	⊙	
	6 ANS	SAMEDI 15H15/16H	⊙	
KARATE	5/7 ANS	MARDI 17H/18H		⊙
	8/12 ANS	MARDI 18H/19H		⊙
	7/17 ANS NIV.1	MERC. 13H30/14H30	⊙	
	7/17 ANS NIV.2/3	MERC. 14H30/15H45	⊙	
	7/17 ANS NIV.1	SAMEDI 16H/17H	⊙	
7/17 ANS NIV.2/3	SAMEDI 17H/18H15	⊙		
BABY JUDO	5 ANS	MARDI 16H45/17H30	⊙	
	6 ANS	JEUDI 16H45/17H30	⊙	
JUDO	7/12 ANS NIV.1	MARDI 17H30/18H30	⊙	
	7/12 ANS NIV.2	MARDI 18H30/19H30	⊙	
	7/12 ANS NIV.1	JEUDI 17H30/18H30	⊙	
	7/12 ANS NIV.2	JEUDI 18H30/19H30	⊙	
	7/12 ANS NIV.3	JEUDI 19H30/20H45	⊙	
MUAY THAÏ	8/12 ANS	SAMEDI 13H/14H30	⊙	
	12/15 ANS	MERC. 16H/17H30	⊙	
	5/12 ANS	MERC. 13H30/15H		⊙
	5/12 ANS	SAMEDI 15H/16H30		⊙
	ADOLESCENTS	JEUDI 18/19H30		⊙
	ADOS /ADULTES	SAMEDI 16H30/18H		⊙
EVEIL CORPOREL	PS/MS	SAMEDI 9H45/10H30	⊙	
	MS/GS	SAMEDI 10H/10H45		⊙
	GS/CP	SAMEDI 10H30/11H30	⊙	
	3/4 ANS	MERC. 13H/14H		⊙
CAPOEIRA	4/6 ANS	MERC. 15H30/16H30	⊙	
	7/10 ANS N1	MERC. 16H30/17H30	⊙	
	MS/GS/CP	JEUDI 17H/18H		⊙
ABDOS FESSIERS	ADULTES	MERC. 17H/20H		⊙
		LUNDI 20H/21H15	⊙	
HATHA YOGA	DÈS 16 ANS	LUNDI 18H45/20H	⊙	
		MERC. 19H45/21H	⊙	
	ADULTES	LUNDI 18H/19H		⊙
		LUNDI 19H/20H		⊙
PILATES / STRETCHING	ADOS / ADULTES	LUNDI 17H30/18H30		⊙
		LUNDI 18H30/20H		⊙
		LUNDI 20H/21H30		⊙
STRETCHING	DÈS 16 ANS	VENDREDI 19H/20H30	⊙	
DÉTENTE CORPORELLE	+16 ANS	MARDI 19H15/20H15	⊙	
GYM DOUCE	+16 ANS	MERC. 18H/19H		⊙
GYM. ARTISTIQUE	8/10 ANS	SAMEDI 15H/16H30	⊙	
GYM. ACROBATIQUE	8/10 ANS	SAMEDI 11H30/13H	⊙	
GYMNASTIQUE ENFANT	MS	LUNDI 16H45/17H45	⊙	
	CE1/CM1	LUNDI 17H45/18H45	⊙	
	GS/CP	MERC. 17H30/18H30	⊙	
ATELIER D'EXPLORATION DE MOUVEMENTS PARENTS-BÉBÉ	De 3 mois à la marche	VENDR. 10H/11H15	⊙	
BODYWEATHER	DÈS 16 ANS	JEUDI 19H/20H30	⊙	
GYM TONIQUE ET ÉTIREMENTS POSTURAUX	DÈS 16 ANS	MERC. 18H30/19H45	⊙	
TENNIS (COLLECTIF)	DÈS 7 ANS	SAMEDI 11H/18H (1H)	⊙	

GUIDE DES ACTIVITÉS

SAISON 2018/2019

DANSES

BINET CHAPELLE

DANSE BOLLYWOOD	8/12 ANS	MERC. 17H45/18H45		⊙
	ADULTES	MERC. 19H/20H30		⊙
EVEIL À LA DANSE	MS/GS	JEUDI 17H/18H	⊙	⊙
	MS/GS	VENDR. 17H/18H	⊙	
	CP/CE2	VENDR. 18H/19H	⊙	
INIT. DANSE CONTEMPORAINE	6/8 ANS	JEUDI 18H/19H		⊙
D. DANSE CONTEMPORAINE	9/13 ANS	JEUDI 18H/19H	⊙	
	ADULTES	VENDR. 19H15/21H15	⊙	
EVEIL DANSE RYTHMIQUE	GS/CP	SAMEDI 14H/15H	⊙	
DANSE RYTHMIQUE	CP/CE1	SAMEDI 11H/12H		⊙
DANSE JAZZ	ADULTES NIV 1 ET 2	MARDI 20H30/22H		⊙
	ADULTES NIV 2 ET 3	JEUDI 19H/20H30		⊙
	9/12 ANS	VENDREDI 18H/19H		⊙
	ADOS + 12 ANS	VENDREDI 19H/20H		⊙
DANSE CLASSIQUE	5/7 ANS	LUNDI 16H45/17H45	⊙	
	8/10 ANS	LUNDI 17H45/18H45	⊙	
	5/7 ANS	SAMEDI 10H/11H	⊙	
	5/7 ANS	SAMEDI 11H/12H	⊙	
	10/12 ANS	SAMEDI 12H/13H30	⊙	
	9/12 ANS	MARDI 18H/19H		⊙
	ADULTES NIV 1	MARDI 19H/20H30		⊙
ADULTES NIV 2	MERCREDI 20H30/22H		⊙	
ADULTES NIV 3	JEUDI 20H30/22H		⊙	
INIT. D. CLASSIQUE & JAZZ	7/8 ANS	VENDR. 17H/18H		⊙
INITIATION DANSE CLASSIQUE	5/6 ANS	MARDI 17H/18H		⊙
	5/7 ANS	MERCREDI 12H/13H		⊙
	8/10 ANS	MERCREDI 14H/15H		⊙
BARRES AU SOL & INITIAT. D. CLASSIQUE	ADULTES	VENDR. 20H/21H30		⊙
STREET JAZZ	5/7 ANS	VENDR. 16H45/17H45	⊙	
	8/12 ANS	VENDR. 17H45/18H45	⊙	
	13/15 ANS	LUNDI 18H45/20H	⊙	
	8/12 ANS	MERC. 15H/16H		⊙
	13/16 ANS	MERC. 16H/17H30		⊙
DANSE D'ORIENT	ADULTES	VENDR. 19H45/21H30		⊙
DANSE AFRICAINE	DÈS 14 ANS	JEUDI 20H30/22H	⊙	
DANSE AFRO-CONTEMPORAINE	DÈS 16 ANS	MERC. 19H30/21H	⊙	
DANSE HIP HOP JAZZ	8/12 ANS	SAMEDI 16H30/17H30	⊙	
HIP HOP NEWSTYLE	DÈS 15 ANS	MARDI 20H30/22H	⊙	
ROCK ET DANSES DE SALON	DÈS 16 ANS NIV.1	LUNDI 20H/21H	⊙	
	DÈS 16 ANS NIV.2	LUNDI 21H/22H	⊙	
BARRES AU SOL DANSE	ADOS/ADULTES	SAMEDI 12H/13H30		⊙
DANSES AFRO-JAZZ	8/12 ANS	MARDI 18H/19H	⊙	

EXPRESSIONS

			BINET	CHAPELLE
COUTURE	DÈS 14 ANS	JEUDI 19H30/21H30	○	
	DÈS 14 ANS	SAMEDI 14H/17H	○	
ARTS PLASTIQUES	MS/GS	SAMEDI 10H/11H		○
	6/12 ANS	SAMEDI 11H/12H30		○
	4/6 ANS	SAMEDI 10H/11H	○	
	7/12 ANS	VENDR. 17H15/18H45	○	
DESSIN	5/12 ANS	MERC. 14H/15H30		○
COLLAGE / DECOUPAGE	7/12 ANS	JEUDI 17H/18H30		○
DESSIN / PEINTURE ILLUSTRATION	ADULTES	JEUDI 19H/20H30		○
BD / MANGA	+ 12 ANS	MARDI 17H30/19H		○
DESSIN D'OBSERVATION	7/12 ANS	SAMEDI 11H30/12H30	○	
PHOTOGRAPHIE ARGENTIQUE	ADULTES NIV.1	JEUDI 19H15/22H15	○	
	ADULTES NIV.2	MERC. 19H15/22H15	○	
LABORATOIRE ARGENTIQUE	ADULTES	LIBRE SERVICE	○	
THÉÂTRE	6/8 ANS	JEUDI 17H/18H	○	
	9/12 ANS	JEUDI 18H/19H	○	
	6/8 ANS	MERC. 15H15/16H15		○
	9/12 ANS	MERC. 16H30/18H		○
	ADULTES Impro	MARDI 20H30/22H30		○
	ADULTES. Travail de textes	JEUDI 20H/23H		○
ATELIER LUDIQUE D'ANGLAIS	GS/CP	VENDREDI 17H/18H		○
	GS/CP	MARDI 16H45/17H45	○	
ANGLAIS	CE1/CE2	JEUDI 16H45/17H45	○	
	CM1/CM2	MARDI 17H45/18H45	○	
	6ème	VENDREDI 18H/19H		○

AUDIOVISUEL

INIT. AUX TECHNIQUES AUDIOVISUELLES FICTION (CYCLE DE 3 MOIS)	ADULTES	MARDI 19H/21H	○	
		JEUDI 18H/20H	○	
INITIATION ADOBE PREMIERE PRO CC	ADULTES	MARDI 17H/19H	○	
		JEUDI 20H/22H	○	
		VENDR. 18H/20H	○	
COACHING VIDÉO	ADULTES	SE RENSEIGNER	○	
STAGES INTENSIFS	Init. au reportage	24 heures 10H/17H	○	
	Adobe Première	18 heures 10H/17H	○	

Journées d'inscriptions :

- Samedi 8 septembre 2018 pour le CPA la Chapelle
- Samedi 8 et dimanche 9 septembre 2018 pour le CPA Binet.
Aucune inscription avant ces dates.
+ Infos sur www.animation18.com

Centre Paris Anim BINET

28 avenue de la Porte Montmartre 75018 Paris
Tel : 01.42.55.69.74
Mail : animationbinet@wanadoo.fr

Centre Paris Anim La Chapelle

26 boulevard de la Chapelle 75018 Paris
Tel : 01.42.05.18.39
Mail : animationchappelle@wanadoo.fr

MUSIQUES

			BINET	CHAPELLE
CHANT (COLLECTIF À 3)	DÈS 16 ANS	LUNDI 18H/21H	○	
EVEIL MUSICAL	GS	MERC. 13H30/14H15	○	
	CP	MERC. 14H30/15H30	○	
	MS	MERC. 16H30/17H15	○	
	PS	SAMEDI 10H/10H45	○	
	MS	SAMEDI 11H/11H45	○	
	MS	LUNDI 17H/17H45		○
	GS	VENDR. 17H/17H45		○
	PS	SAMEDI 11H/11H45		○
	MS/GS	SAMEDI 12H/13H		○
ATELIER MUSICAL & VOCAL PARENTS / ENFANTS	+ 6 ANS	SAMEDI 10H/11H		
INIT. À LA PRATIQUE COLLECTIVE MUSICALE	7/12 ANS	MERC. 15H30/16H30	○	
	7/12 ANS	SAMEDI 12H/13H	○	
	12/15 ANS	SAMEDI 14H/15H	○	
INITIAT. PRATIQUE COLLECTIVE MUSICALE	7/12 ANS	LUNDI 18H/19H		○
		VENDR. 18H/19H		○
		SAMEDI 12/13H		○
GUITARE (COLLECTIF À 3 PERS./HEURE)	DÈS 8 ANS	MERC. 13H/20H (1H)	○	
	DÈS 8 ANS	SAMEDI 10H/16H (1H)	○	
LUTH	DÈS 8 ANS	MERC. 17H30/18H30	○	
	DÈS 8 ANS	SAMEDI 15H/16H	○	
PIANO COLLECTIF (3 élèves /H)	DÈS 7 ANS	JEUDI 17H/19H	○	
		VENDR. 16H30/19H30	○	
	+ 8 ANS	LUNDI 17H/20H		○
		JEUDI 18H/20H		○
		SAMEDI 11H/14H		○
MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR	DÈS 16 ANS	MERC. 20H/22H	○	
	DÈS 16 ANS	SAMEDI 16H/18H	○	
STUDIO D'ENREGISTREMENT	TOUT ÂGE	DU LUNDI AU VENDREDI SUR RVD	○	

AUTRES

APPRENTISSAGE DU FRANÇAIS	ADULTES	Inscriptions auprès des partenaires.	○	○
ACCOMPAGNEMENT À LA SCOLARITÉ	DE CE1 AU CM2	SAMEDI DE 10H à 17H	○	○
ESPACE DÉDIÉ AUX JEUNES	16/30 ANS	DU LUNDI AU VENDR 14H/19H + NOCTURNE	○	○
AIDE À LA RE- CHERCHE D'EMPLOI	+16 ANS	TOUS LES JOURS SUR RDV	○	○
ACCUEIL LOISIRS EN FAMILLE	FAMILLE	TOUTE L'ANNÉE	○	○
VACANCES SCOLAIRES	7/15 ANS	CHAQUE VACANCES	○	○
EXPOSITIONS	TOUT PUBLIC	TOUTE L'ANNÉE	○	○
PROJECTIONS DE FILMS	TOUT PUBLIC	TOUTE L'ANNÉE		○
ACCUEIL DE LOISIRS	8/12 ANS	TOUS LES MARDIS	○	
FOOT EN SALLE	DÈS 13 ANS	VEND. 17H30/19H30	○	
INITIATION AU CODE DE LA ROUTE SUR PC	17/30 ANS	SE RENSEIGNER	○	

Centre Paris Anim Hébert

Ce centre est désormais fermé au public pour cause de destruction. Il sera reconstruit à proximité d'ici quelques années. Un local d'accueil provisoire ouvrira prochainement ses portes en attendant la fin des travaux. Infos à suivre... **23**

